

SHCP

SECRETARÍA DE HACIENDA  
Y CRÉDITO PÚBLICO



# CARTELERA CULTURAL



ABRIL 2014



# SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

**Luis Videgaray Caso**

Secretario de Hacienda y Crédito Público

**María Fernanda Casanueva de Diego**

Oficial Mayor

**José Ramón San Cristóbal Larrea**

Director General de Promoción Cultural  
y Acervo Patrimonial

**Lilia Rivero Weber**

Directora General Adjunta

**José Félix Ayala de la Torre**

Director de Acervo Patrimonial

**Martha López Castillo**

Directora de Colecciones y Promoción Cultural

**Edgar Eduardo Espejel Pérez**

Subdirector de Promoción Cultural

**Rafael Alfonso Pérez y Pérez**

Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

**María de los Ángeles Sobrino Figueroa**

Subdirectora de Control de Colecciones

**Ma. del Consuelo Susana Tuñón Rodríguez**

Subdirectora de Bibliotecas

**Carlos Mújica Suárez**

Subdirección de Recintos

# RECINTOS VIRTUALES SHCP

## Museo de Arte de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado

[http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo\\_virtual\\_arzobispado/index.htm](http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_arzobispado/index.htm)



## Galería de la SHCP

[http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo\\_virtual\\_arzobispado/index.htm](http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_arzobispado/index.htm)



## Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

<http://codexvirtual.com/bmlt2/>



## Palacio Nacional

[http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo\\_virtual\\_pal\\_nac/index.htm](http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_pal_nac/index.htm)



# CONTENIDO



**MUSEO DE ARTE DE LA SHCP**  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
Moneda 4,  
Centro Histórico

4



**GALERÍA DE LA SHCP**  
Guatemala 8,  
Centro Histórico

19



**OBRAS DE LAS COLECCIONES SHCP**  
En otros museos

20



**RECINTO DE HOMENAJE A  
DON BENITO JUÁREZ**  
Palacio Nacional  
Segundo Patio Mariano

35



**PALACIO NACIONAL**  
Plaza de la Constitución s/n  
Centro Histórico

39



**GALERÍA DE PALACIO NACIONAL**  
Plaza de la Constitución s/n  
Centro Histórico

44



**BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA**  
República de El Salvador 49

54



**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**  
Av. Hidalgo 81,  
Centro Histórico

58

## GÉNESIS. SER Y HACER. ARTISTAS MUJERES EN LAS COLECCIONES DE LA SHCP

PINTURA, DIBUJO, ESCULTURA, GRABADO,  
CERÁMICA Y FOTOGRAFÍA

### SEDE: SALAS CONVERGENTES

Esta exposición se presentó en el marco de la celebración del *Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional*, no pretende crear una lucha diferenciadora y tangencial de género, sino como una breve reseña de la participación de la mujer en la plástica de nuestro país y dentro de las colecciones en custodia de la SHCP, reconociendo su aporte y trabajo. Es así como podemos decir que esta lucha por la igualdad y el reconocimiento está acompañado por un prestigio labrado a través de la historia.

Yolanda Andrade, Pilar Bañuelos, Silvia Barbescu, Patricia Bunt, Rocío Caballero, Estrella Carmona, Mariló Carral, Gloria Carrasco, Georgia Charuhas, Marcela Díaz, Yvonne Domenge, Olga Dondé, Irene Dubrovsky, María Eugenia Gamiño, Vanesa García Lembo, Gerda Gruber, Rosario Guillermo, Gabriela Gutiérrez, Patricia Henríquez, Ana Mercedes Hoyos, Perla Krauze, Miriam Ladrón de Guevara, Carmen Lang, Marina Laskaris, Joy Laville, Miriam Medréz, Ana Cristina Mejía Botero, Flor Minor, Dalita Navarro, Karen Perry, Maribel Portela, Laura Reich, Carla Rippey, Conchita Rivera, Betsabeé Romero, Laura Rosete, Elvira Sarmiento, Naomi Siegmann, Susana Sierra, Melanie Smith, Philippa Smith, Sofía Táboas, Paloma Torres, María Teresa Velázquez, Alejandra Villegas, Marysole Wörner Baz, Lysette Yoselevitz, Beatriz Zamora.



Joy Laville  
*Desnudo con paisaje rojo*, 1973  
Óleo sobre tela  
Col. Pago en Especie

## APÓCRIFOS. CARLOS QUINTANA

### PINTURA Y DIBUJO

#### SEDE: SALAS TEMPORALES

La exposición presenta una selección de obra de este artista cubano, en la que conjunta el mito con la realidad creando ficciones y narrativas visuales por las que logra transferirnos al campo de lo místico pero desprovisto de una creencia en particular, así como mediante la fusión de relatos provenientes de disímiles creencias, lo que se aprecia en la representación de personajes que no corresponden a tiempo, época o realidad alguna.



*Sin título*, 2013  
Mixta sobre tela  
Col. del Artista

## PAISAJES INVENTADOS. XAVIER ESQUEDA

### COLLAGES Y CAJA ARTE OBJETO

#### SEDE: SALA VESTIBULAR

Derivado de su trabajo pictórico, Xavier Esqueda crea *collages* cuya particularidad se encuentra en la derivación del tapiz hacia el trabajo plástico, empleando la costura a manera de línea en lo que podríamos considerar como un campo expandido del dibujo, y el estampado textil como imagen gráfica que estructura composiciones. Asimismo, realiza ensambles de cartón en los que la tridimensionalidad y la distancia le dan profundidad a estos *paisajes inventados*.



*Sin título, s/f*  
Caja arte objeto  
Col. del Artista

## ARQUITECTURA DE LA ESENCIA. GABRIEL GUERRERO

### ESCULTURA

#### SEDE: ANEXO SALA 5

Proyecto que plantea una reflexión de carácter existencial haciendo una analogía entre el proceso de construcciones arquitectónicas a través del tiempo y los procesos de edificación interna y de conciencia de cada ser, en permanente transformación. La construcción, el deterioro de ésta y finalmente, sus ruinas, marcan la pauta de ciclos que concluyen para comenzar otros, generando cambios dinámicos que abren nuevos caminos; utilizando la representación de la piedra como elemento primigenio, símbolo de lo que comienza y de lo que termina, materia y esencia que permanece siempre en el presente.



*Aros en blanco y negro, 2014*  
Cerámica  
Col. del Artista

## RESONANCIAS

RECAUDACIÓN 2008 -2012  
DE LA COLECCIÓN PAGO EN ESPECIE

---

HASTA JUNIO

**PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO**  
**SEDE: SALAS DE LA COLECCIÓN PAGO EN ESPECIE**

Muestra que presenta una selección de las piezas entregadas como Pago en Especie de 2008 a 2012. Pintura, escultura, gráfica, dibujo. Una innegable riqueza se concentra en este conjunto que refleja la pluralidad de propuestas plásticas de nuestro país, confirmando a la Colección Pago en Especie como uno de los acervos más importantes de arte contemporáneo mexicano.



Claudia Gallegos  
*Vaivén*, 2008  
Óleo sobre tela  
Col. Pago en Especie

## ENCUENTRO DE JAZZ

### 6 MESAS REDONDAS Y 30 ESPECIALISTAS INVITADOS

En el marco del 20 Aniversario del Museo de Arte de la SHCP

Dirigido a público mayor de 18 años.

Durante dos días, inmersos en seis mesas redondas, los participantes debatirán dos puntos acerca de la escena del jazz en México, partiendo del contexto ¿Dónde estamos como escena de jazz? y ¿Qué debemos hacer para transformar la escena?

Cada mesa estará moderada por un invitado especial y culminará el *Encuentro* con un gran concierto a cargo de **Cris Lobo Cuarteto**.

#### Martes 1, Mesas redondas / Entrada libre

10:00 hrs.

##### *Inauguración:*

José Ramón San Cristóbal Larrea  
Alberto Aguilar  
Germán Palomares  
Martha López

##### *Productores*

Germán Palomares Oviedo (*Horizonte 107.9*)  
Sergio Pastrana (*Indie Rocks*)  
José Luis Cornejo (*Independiente*)  
Eddie Schwarz (*Patrocinios y Festival de Jazz de Polanco*)  
INBA  
Moderador: Tónica (*Sara Valenzuela o Gil Cervantes*)

12:00 hrs. *Clubes de jazz*

Ernesto Zeivy (*Zinco Jazz Club*)  
Yonathan Amador (*Código DF*)  
Oscar Adad (*Centro Cultural de España*)  
Edgardo Aguilar (*El Convite*)  
Moderador: Octavio Echavarrí (*Independiente*)

*Comida: 14:00 hrs.*

16:00 hrs. *Documentalistas y festivales*

SEDE: FONDO HISTÓRICO DE HACIENDA "ANTONIO ORTIZ MENA"

Fernando Aceves (*Fotógrafo documentalista*)

Alain Derbez (*Radio Educación*)

Luis Felipe Ferrá (*Cineasta*)

Napoleón Ochoa (*Músico y programador*)

Moderador: Antonio Malacara (*periodista y crítico de jazz*)

Miércoles 2, Mesas redondas y Concierto / Entrada libre

10:00 hrs. Escuelas

Eduardo Piastro (*Escuela Superior de Música*)

Jorge Fernández de Castro (*La Casa del Mendrugo*)

José Luis Domínguez (*Desarrollo Integral Musical [DIM]*)

Elena Esquivel (*Las Musas de PapáSibarita*)

Moderador: Alex Mercado (*Músico*)

12:00 hrs. *Músicos*

Agustín Bernal (*Músico*)

Felipe Pérez Santiago (*Músico*)

Benjamin García (*Músico de Colectivo NOON*)

Patricia Carrera (*Control Freak*)

Moderador: Jaime López (*Músico*)

*Comida: 14:00 hrs.*

16:00 hrs. *Medios*

SEDE: FONDO HISTÓRICO DE HACIENDA "ANTONIO ORTIZ MENA"

Xavier Quirarte (*Milenio*)

Oxama (*CortTv*)

Solo Jazz (*Representante del grupo, Universidad Autónoma de Puebla*)

Itzel Zúñiga Alaníz y/o Carlos Arturo Bris (*CENART*)

Moderador: Erik Montenegro (*Blackbill Media E&A*)

19:00 hrs. *Cierre del encuentro*

SEDE: MUSEO DE ARTE DE LA SHCP, ANTIGUO PALACIO DEL ARZOBISPADO, MONEDA 4, CENTRO HISTÓRICO

Concierto con *Cris Lobo Cuarteto* (Cristóbal López)

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1602 y 36881657

## ENCUENTRO DE JAZZ

6 mesas redondas

30 especialistas invitados

1 y 2 de Abril

## TEATRO Y MÚSICA

### CICLO: PRESENTACIONES DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

#### Público General

*Presentaciones de los grupos artísticos representativos de la Escuela Nacional Preparatoria que permiten mostrar el talento de los jóvenes estudiantes.*

**Viernes 4 y 11, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la Escuela Nacional Preparatoria - UNAM



## CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

---

**Público General**

**Emma Melik-Stepanian**, *soprano*

**Mario Alberto Hernández**, *piano*

**Domingo 6, 12:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la Coordinación  
Nacional de Música y Ópera del INBA



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



## MÚSICA

### 25° MAGNO CONCIERTO CORAL E INSTRUMENTAL DEL CCH

*Presentación de alumnos y profesores de los talleres de música del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)*

**Miércoles 9, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

Limitado a 350 personas

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con el Colegio de Ciencias y Humanidades - UNAM



## CICLO: CONCIERTOS CORALES DE VOCE IN TEMPORE A. C.

**Público General**

*Diferentes coros coordinados por Ana Patricia Carbajal, interpretarán canciones de autores clásicos y contemporáneos así como de dominio popular.*

**Domingos 13 y 20, 12:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con Voce In Tempore A. C.



## DANZA

EN EL MARCO DE CELEBRACIÓN DEL 40 ANIVERSARIO  
DE LA FUNDACIÓN DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
METROPOLITANA, UNIDAD AZCAPOTZALCO

---

**Público General**

**Compañía de Danza Folklórica de la UAM Azcapotzalco**

**Violeta Xóchitl Chávez Valencia**, *directora y coreógrafa*

*Presenta un repertorio de bailes no sólo representativos de nuestro folklor, sino también de nuestra cultura capitalina para disfrute del público.*

**Sábado 26, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la UAM



## CICLO: CONCIERTOS DE LA SEMAR

**Público General**

### **Grupo Voces del Mar**

*Grupo versátil que presenta un recorrido musical que va desde los boleros clásicos hasta los éxitos del momento.*

**Domingo 27, 12:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con la SEMAR

SEMAR  
SECRETARÍA DE MARINA



## NOCHE DE MUSEOS

### CONCIERTO EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ

---

**Público General**

**Homenaje a Enrique Nery**

**Colectivo Noon**

**Christian Balderas**, *director*

Grupo de Post Rock que desde sus inicios ha logrado conseguir un sonido muy original, experimental y sensible. Se ha abierto camino rápidamente en la escena nacional independiente presentándose en los foros más importantes de la ciudad y del extranjero.

**Miércoles 30, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1602 y 36881657



## TALLER FAMILIAR

### LOS NADADORES PREHISPÁNICOS

---

**Público Familiar**

**Rosa María López Pelcastre**, *tallerista*

*El taller propone como resultado entregable, un juguete tradicional y tiene como objetivo que durante su proceso los niños y niñas identifiquen e interpreten los conceptos de patrimonio cultural.*

**Domingos 6 y 13, 11:00 hrs.**

**Entrada libre / Talleres gratuitos**

**Limitado a 40 niños por día**

**Informes e inscripciones:**

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)



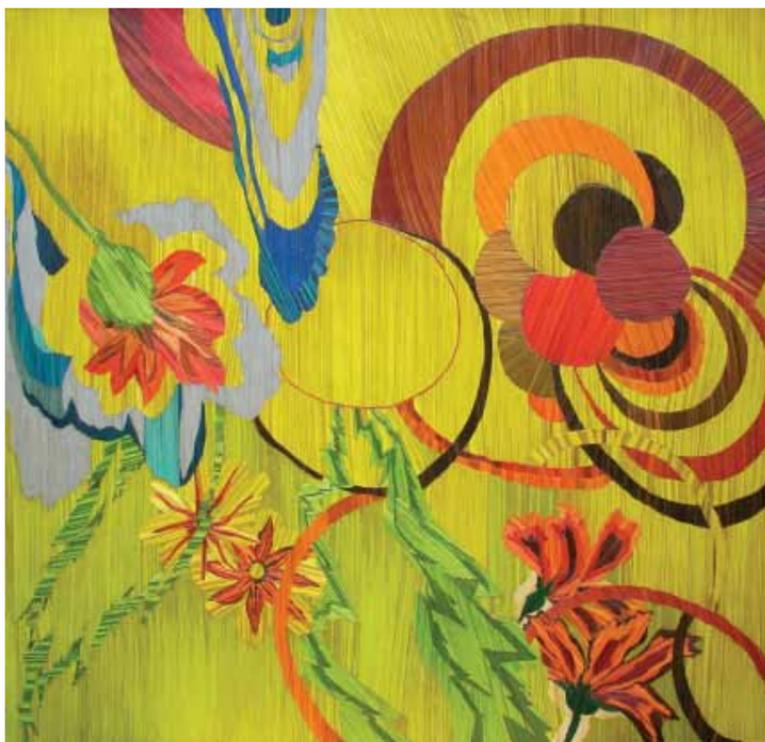
## MICRO HISTORIA DE LA BOTÁNICA DEL CENTRO HISTÓRICO

MARIANA PEREYRA

### PINTURA

En esta muestra la artista Mariana Pereyra nos invita, mediante objetos y dibujos, a reconocer la flora artificial del Centro Histórico de la Cd. de México mediante una clasificación taxonómica lúdica de los ejemplares encontrados en la zona.

**Lunes a viernes de 9:00 a 17:30 hrs. Entrada libre**



*Retrato de la flora I.*, 2013  
Popotillo sobre cera de Campeche sobre madera  
Col. de la Artista

La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

## FRAGMENTOS. JAVIER MARÍN

**Marzo – junio 2014**  
**Jardín Principal Miguel Hidalgo**  
**Municipio de Tequisquiapan**  
**Querétaro, Qro.**

La muestra *Fragmentos* está integrada por una selección de obras de escultura y grabado del maestro Javier Marín, realizadas durante un periodo comprendido entre los años 1995 al 2007, pertenecientes a la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial, ambas en custodia de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Estas colecciones se vieron favorecidas de manera evidente con la donación que hiciera al acervo del Museo de Arte de la SHCP el propio artista durante 2008, con lo cual se complementó el repertorio y fue posible presentar una revisión del quehacer plástico de este creador.



*Árbol-casa III*, 2007  
 Agua fuerte y punta seca sobre papel P/A 2/5  
 Arches velin 300 grs.  
 Acervo Patrimonial

## DIOSES Y HÉROES. JORGE MARÍN

**Marzo- mayo de 2014**

**SAGARPA**

**Av. Municipio Libre No. 377**

**Col. Santa Cruz Atoyac, D.F.**

Jorge Marín es pintor y escultor, comenzó a trabajar la cerámica desde mediados de los años ochenta, siendo el bronce su material predilecto en sus piezas más recientes. En su obra son recurrentes las alas, los peces, seres fantásticos como centauros y sirenas, querubines, niños y madonas, gimnastas y acróbatas, personajes del teatro o del circo, cuyas máscaras y disfraces, dotan su universo plástico de un juego poético donde el equilibrio es uno de los ejes principales. Símbolos como la esfera, la flecha y la silla aparecen frecuentemente en sus creaciones, formando parte activa de su lenguaje íntimo. Para Jorge Marín la escultura le permite dar forma a sus ensoñaciones, y dotar de equilibrio a sus personajes.



*Balanza espejo*, 2006  
Bronce  
Acervo Patrimonial

## EDÉN. ROGER VON GUNTEN

**Marzo-junio 2014**

**Museo José Reyes Meza**

**Boulevard Luis Donaldo Colosio Km 2.5 Sur a Norte**

**C.P. 88000, Nuevo Laredo, Tamaulipas.**

La selección de piezas que integran la muestra Edén, está compuesta por 20 obras entre pintura y dibujo representa un recorrido visual por la producción de este creador, quien a lo largo de más de cinco décadas ha consolidado un lenguaje creativo que lo hace ampliamente identificable como uno de los artistas más representativos del arte mexicano.



*Paisaje con mar y nut, 1994*

Acrílico sobre papel

Acervo Patrimonial

## ROJO- FELGUÉREZ. GEOMETRÍAS ORGÁNICAS

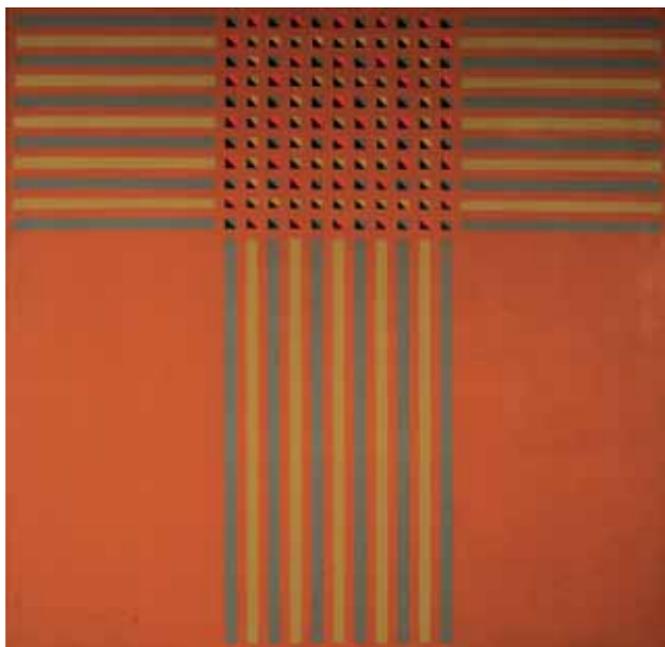
**Marzo- junio 2014**

**Museo José Reyes Meza**

**Boulevard Luis Donaldo Colosio Km 2.5 Sur a Norte**

**C.P. 88000, Nuevo Laredo, Tamaulipas.**

Vicente Rojo y Manuel Felguérez aportaron a la cultura del momento en la década de los cincuenta y al arte mexicano contemporáneo piezas determinantes para las tendencias pictóricas en México. Retomando elementos de la abstracción geométrica y lírica surgida en países como España, Francia o Estados Unidos, establecieron bases sólidas para dar origen a un estilo propio, al tiempo de abrir el camino para esta corriente artística en nuestro país.



*Negación 28, 1973*  
 Acrílico sobre tela  
 Col. Pago en Especie

## PINTURA DE RAFAEL CORONEL

**Abril- mayo de 2014**

**Centro Ratchadamnoen, Tailandia**

Entusiasta participante desde 1978 del *Programa Pago en Especie*, Coronel ha reunido a través de diferentes recaudaciones un importante acervo en donde da cuenta de su fidelidad a sus más íntimos intereses estéticos e intelectuales. Actualizando valores y hallazgos de diversos momentos del arte occidental, aporta a la pintura mexicana un estilo resultado de la combinación de un mundo imaginario con el real, de sutiles atmósferas anímicas, de personajes únicos que son reinterpretaciones modernas de la figuración clásica.



*Danzante*, 1979  
 Acrílico sobre tela  
 Col. Pago en Especie

## MÍSTICO Y PROFANO. BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

**Abril- mayo de 2014**

**Centro Ratchadamnoen, Tailandia**

La presente selección de pintura del maestro Benjamín Domínguez nos permite presenciar un pintor sui-generis dentro de la plástica contemporánea, ya que en él habita ese deseo inusual por la representación iconográfica situada entre un manierismo de cánones clásicos. Es así como *Místico y profano. Benjamín Domínguez* trata de una selección que combina una serie de trabajos realizados a lo largo de tres décadas en los que destacan los elementos formales que dan coherencia a la producción de este creador.



*El hombre sin historia, 2009*

Óleo sobre tela

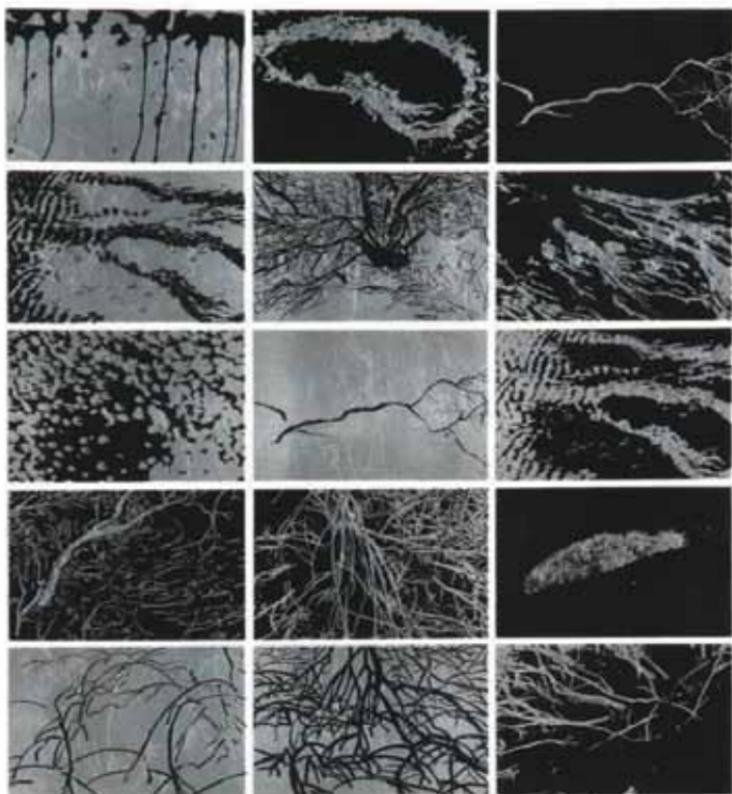
Col. Pago en Especie

## TRABAJO DE CAMPO. JAN HENDRIX

Marzo- abril 2014

Galería de la Alianza Francesa. Nueva Delhi, India

Jan Hendrix reinventa la naturaleza con los recursos propios de las artes gráficas, generando estampas que nos permiten apreciar la poesía oculta y en las que se hacen reconocibles cada uno de sus repertorios iconográficos para otorgarnos más que paisajes, reproducciones de los estados del alma.



*Script*, 1997

Serigrafía sobre hoja de plata sobre papel PA

Col. Pago en Especie

## REVISITACIONES PLÁSTICAS: ARTE MEXICANO

**Abril – mayo de 2014**  
**Sau Paulo, Brasil**

Muestra integrada por el trabajo de 41 artistas pertenecientes a las colecciones de Pago en Especie y Acervo Patrimonial, que dan cuenta de la riqueza de estos acervos y refleja su carácter heterogéneo al mostrar obras de artistas como Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Sebastián, Luis Nishizawa, Raúl Anguiano, Rafael Coronel, Vicente Rojo, entre otros.



Gunther Gerzso  
*La mujer de la jungla IV*, 1988  
Litografía sobre papel  
Col. Pago en Especie

## UNIVERSOS FEMENINOS

**Marzo – abril de 2014**

**Espacio cultural de la Embajada. Montevideo, Uruguay**

Esta selección reunida bajo el título de Universos Femeninos, pretende dar a conocer la producción artística realizada por artistas mujeres con que cuenta el acervo constituido del Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado. La suma de la riqueza individual del trabajo de cada una de ellas conforma un conjunto de enorme caudal plástico que se ve reflejado en esta muestra.



Gilda Castillo  
*Árbol con escalera*, 1992  
Óleo sobre tela  
Col. Pago en Especie

## DIMENSIONES INSOSPECHADAS. ALFREDO CASTAÑEDA

Enero – Abril 2014

Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán (MACAY)

Pasaje de la Revolución 58 y 60

C.P. 97000, Mérida, Yucatán

En esta ocasión, la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) se complace en presentar la muestra *Dimensiones Insospechadas* de Alfredo Castañeda, pintor considerado como seguidor del movimiento surrealista, aunque su obra va más allá de las clasificaciones. Poseedor de un lenguaje único, introspectivo y fantástico, Alfredo Castañeda nos permite adentrarnos en su mundo, en sus experiencias de vida, y nos muestra algunos de los personajes que pueblan su universo, que, al mismo tiempo, todos son él mismo, son autorretratos que sirven como espejos de sus múltiples vivencias.



*El gran parto*, 1983  
Óleo sobre tela  
Col. Pago en Especie

## MAESTROS DE LA ESCUELA MEXICANA DE PINTURA EN LAS COLECCIONES DE LA SHCP

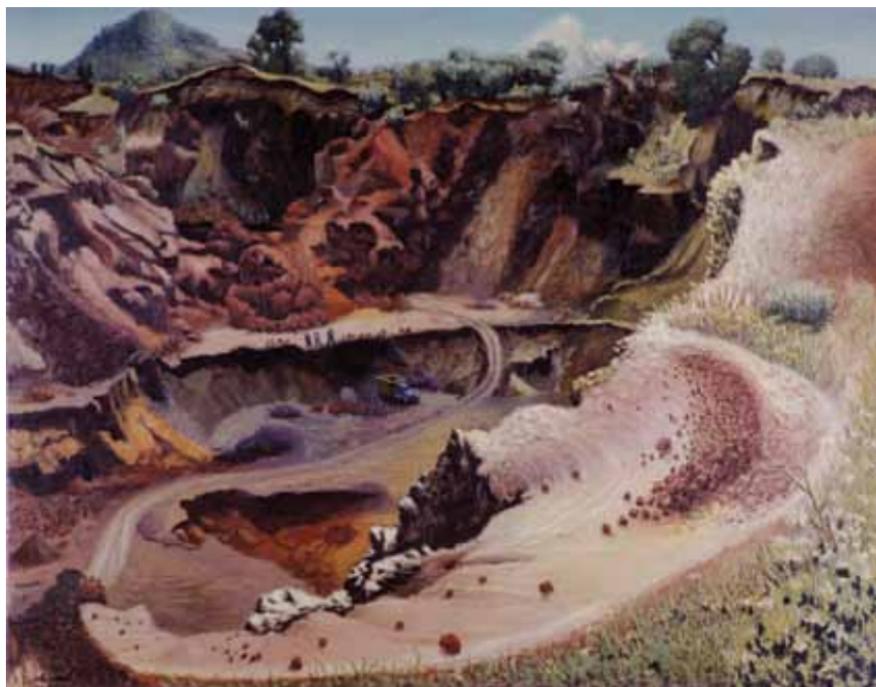
Mayo-Junio 2014

Museo Luis Nishizawa

Nicolás Bravo Nte. No. 305

C.P. 50000, Toluca, Edo. de México

La Secretaría de Hacienda tiene bajo su custodia la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial, las cuales cuentan con obras de algunos de los más importantes representantes de la *Escuela Mexicana de Pintura*, entre ellos, Raúl Anguiano, José Chávez Morado, Fernando Castro Pacheco, Amador Lugo y Diego Rivera.



Amador Lugo  
*Minas de arena*, 1957  
 Óleo sobre madera  
 Acervo Patrimonial

## DESAFÍO A LA ESTABILIDAD. PROCESOS ARTÍSTICOS EN MÉXICO 1952-1967

**Museo de Arte Contemporáneo MUAC-UNAM**  
**27 de marzo a 27 de julio de 2014**

Curada por Rita Eder, Álvaro Vázquez Mantecón, Pilar García y Angélica García, la muestra plantea una investigación exhaustiva e interdisciplinar de las expresiones artísticas en México entre 1952 y 1967, periodo que destaca por un acelerado proceso de modernización y gran dinamismo en el campo cultural. Si bien se cuenta con revisiones parciales del periodo, a la fecha no hay un ejercicio que vincule de manera multidisciplinaria las diversas manifestaciones artísticas y culturales con los procesos económicos y sociales del país.



Feliciano Bejar  
*Arquitectura filosófica*, 1966  
 Arte objeto  
 Col. Pago en Especie

## CORDELIA URUETA (1908-1995)

**Museo Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos**

**26 de marzo a 22 de junio de 2014**

Muestra que exhibe una selección significativa de la obra de esta artista, abordada desde la evolución de su producción pictórica que va de la figuración a la abstracción, así como el uso del color y el cuerpo humano como motivo. Analiza el contexto histórico y artístico que permitió a la artista convertirse en una importante representante de la vanguardia en México. Curada por el equipo del Museo Mural Diego Rivera, INBA.



*Espías*, 1991

Acuarela sobre papel  
Col. Pago en Especie

En este mes de abril la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial recuerda el nacimiento del alemán Mathias Goeritz, apasionado de la vida y al licenciado Luis Cabrera, poeta y talentoso funcionario público.

### NACIMIENTO DE MATHIAS GOERITZ (4 DE ABRIL DE 1915)

Este arquitecto y artista alemán, de origen judío, nacido en Gdansk, Voivodato de Pomerania, Polonia el 4 de abril de 1915, llegó a México en 1949 huyendo de ser reclutado como soldado para la Segunda Guerra Mundial. Sus obras más famosas en nuestro país son el museo experimental “*El Eco*” y las emblemáticas “*Torres de Satélite*”, construidas en colaboración con el también arquitecto, Luis Barragán y el pintor Jesús Reyes Ferreira. En 1964 realizó los vitrales para la nave principal de la Catedral Metropolitana. Cabe recordar además que la SHCP resguarda obra plástica de este creador en la Colección Pago en Especie. Murió el 4 de agosto de 1990, su *Monograma AMT* en Jerusalén, fue la última de sus obras concluida póstumamente. Lo recordamos gratamente con dos citas de sus palabras acerca de su concepción personalísima sobre la pasión de su vida:



“El arte, en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo. Pero existe la impresión de que el arquitecto moderno, individualizado e intelectual, está exagerando a veces quizá por haber perdido el contacto estrecho con la comunidad al querer destacar demasiado la parte racional de la arquitectura. El resultado es que el hombre del siglo XX se siente aplastado por tanto “funcionalismo”, por tanta lógica y utilidad dentro de la arquitectura moderna”.

“Repito que toda esta arquitectura es un experimento. No quiere ser más que esto. Un experimento con el fin de crear, nuevamente, dentro de la arquitectura moderna, emociones psíquicas al hombre, sin caer en un decorativismo vacío y teatral. Quiere ser la expresión de una libre voluntad de creación que sin negar los valores del “funcionalismo” intenta someterlos bajo una concepción espiritual moderna”.

**MUERTE DE LUIS CABRERA (12 DE ABRIL DE 1954)**

Nacido en Zacatlán, Puebla en 1876, fungió como Secretario de Hacienda del Gobierno Constitucionalista (1914-1917) y gracias a su oportuna acción salvó las finanzas nacionales en plena tempestad revolucionaria. Álvaro Obregón volvió a distinguirlo con este cargo en 1919-1920, además de haber sido el auténtico precursor de la reforma agraria. Su facultad poética ha quedado olvidada por encima de su talento como funcionario público, asumiendo un par de pseudónimos para sus diversas obras, así, firmaba como Lic. Blas Urrea sus ensayos políticos, recordemos que su tío, Daniel Cabrera, era el editor del contestatario *El Hijo del Abuzote*; mientras que sus trabajos literarios aparecieron bajo el nombre de Lucas Rivera, sobre todo enconmiable su libro *Musa Peregrina*, de 1921, una auténtica rareza bibliográfica edición de autor. Murió en la Ciudad de México en 1954, y como un homenaje permanente a su vida y obra, una escuela de la SHCP lleva orgullosamente su nombre.



## RECITAL DE MÚSICA ALEMANA: DEL CLASICISMO AL ROMANTICISMO

### VIOLÍN Y PIANO

En el marco de la Noche de Museos

Público General

SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

*Música de L. V. Beethoven y Johannes Brahms*

**Aarón Jiménez**, *violín*

**Fernando Carmona**, *piano*

**Miércoles 30, 19:00 hrs. / Entrada libre**

**Cupo limitado**

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



“Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional”

## VOCES Y LETRAS DEL SIGLO XIX. CUENTOS, POEMAS Y ANÉCDOTAS

### NARRACIÓN ORAL Y LECTURA

#### Público General

#### SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

El arte de narrar es tan antiguo como la humanidad misma y durante siglos constituyó la manera de formar, porque a través de la oralidad, de las palabras, la voz y los gestos se transmitían conocimientos, sentimientos, principios y valores universales, que de generación en generación seguían proyectándose en las distintas culturas del mundo. Y en los tiempos de la tribu esta función la realizaba el cuentero, quien después del jefe o guerrero, era el personaje más valorado de esa sociedad tribal, pues poseía el don de la palabra que le daba una jerarquía y autoridad ética.



## NARRACIÓN ORAL Y LECTURA

**Tania Alfaro**

**Martes 1, 17:00 hrs. / Entrada libre**

**Luz María Cruz**

**Martes 8, 17:00 hrs. / Entrada libre**

**Sara Rojo**

**Martes 15, 17:00 hrs. / Entrada libre**

**Elizabeth Martínez**

**Martes 22, 17:00 hrs. / Entrada libre**

**Verónica Escamilla Lora**

**Martes 29, 17:00 hrs. / Entrada libre**

**Cupo limitado**

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249

En colaboración con Foro Internacional  
de Narración Oral, FINO.



“Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional”

## CLUB DE LECTURA. HISTORIA DEL MÉXICO DEL SIGLO XIX

Para personas mayores de 25 años que tengan el gusto por la historia de México y deseen compartir el hábito de la lectura.

SEDE: BIBLIOTECA DEL RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ

### CONTENIDO SINTÉTICO

Bibliografía histórica sobre el México del siglo XIX; temas como *La Reforma*, *El Segundo Imperio*, *La vida y obra de personajes de la política y la cultura decimonónica*. Con motivo de la conmemoración del 150 aniversario de la defensa de la República ante la Intervención Francesa y el Imperio.

### DURACIÓN

Los miércoles de cada semana, horario matutino de 10:00 a 12:00 hrs. y vespertino de 16:00 a 18:00 hrs. / Cupo limitado

### MODALIDADES DE OPERACIÓN

Las sesiones tendrán lugar en la Biblioteca del Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez.

- Se asignará un determinado tiempo para que los participantes lean en voz alta.
- Enseguida se realizará una reflexión sobre los contenidos.
- Para complementar las actividades se contempla como dinámica de retroalimentación la participación eventual de historiadores especializados en el tema y de narradores profesionales.

Se otorgará constancia de participación con un 80% de asistencia mínima.

Cupo limitado a 15 personas por grupo

### Informes e inscripciones:

Biblioteca del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez

Tercer Patio Mariano, Palacio Nacional

36881256, 36881249 y 36881371

“Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional”

## NARRACIÓN ORAL

### "LEONA VICARIO Y LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO"

---

**Público Familiar**

**SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ**

**Ana Cristina Ortega, narradora**

*Érase una vez una valiente mexicana que arriesgó su libertad y su vida por defender sus ideales. Nuestra heroína se llama Leona Vicario y es una de las figuras más destacadas de la Guerra de Independencia, ven y conoce la historia de ésta destacada mujer.*

**Sábado 5, 11:00 hrs.**

**Entrada libre / Cupo limitado a 150 personas.**

**Informes e inscripciones:**

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



## ACTIVIDAD LÚDICA PLÁSTICA

### EL TREN DE LAS CONSPIRADORAS

---

En el marco del Natalicio de Leona Vicario

Público Infantil de 7 a 13 años

SEDE: ÁREA DE TALLERES DEL RECINTO DE HOMENAJE  
A DON BENITO JUÁREZ

**Rosa María López Pelcastre**, *tallerista*

*El taller tiene como objetivo reconocer la presencia de la mujer durante la época independentista, haciendo un recuento de sus acciones dentro del movimiento. Utilizando como pretexto un tren, que se contendrá en un libro compacto plegable y fungirá como resultado entregable.*

**Sábados 5 y 12, 12:00 hrs.**

**Entrada libre / Talleres gratuitos**

**Limitado a 40 niños por día.**

**Informes e inscripciones:**

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



## CURSO PARA MAESTROS

### DIPLOMADO INTERDISCIPLINARIO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Dirigido a: comunidad docente frente a grupo, directores, supervisores, asesores técnico pedagógicos y demás agentes educativos del sector público.

Los maestros aprenderán a hacer que los alumnos experimenten la educación artística y desarrollen habilidades para la vida; además de que como docente, adquirirán herramientas de indagación, reflexión e integración que los aproximarán a los procesos artísticos y su vinculación con las diferentes áreas del conocimiento mediante tres ejes de experimentación y reflexión: cuerpo, espacio y tiempo.

#### Sábado 5

**NOTA: Sólo ingresarán los maestros inscritos previamente.**

En colaboración con Dirección de Desarrollo Académico del CENART  
y Dirección de Programas de Innovación Educativa de la AFSEDF.



## 10° CAMPAMENTO CULTURAL-NOCTURNO

**Público Infantil de 8 a 12 años**

**SEDES: MUSEO DE ARTE DE LA SHCP Y  
RECINTOS HISTÓRICOS DE LA SHCP  
EN PALACIO NACIONAL**

Los niños disfrutarán y vivirán de forma diferente la visita a los espacios culturales de la SHCP, en esta ocasión tendrán la oportunidad de interactuar con personas de diferentes edades, aprender más sobre la historia de México y apreciar las obras de arte expuestas; todo ello a través del juego y la participación activa. Después de realizar una serie de actividades que garanticen una construcción cognoscitiva e innovadora entre los participantes, respecto del arte presente en ambos espacios culturales.

### **INSCRIPCIONES:**

7 al 11 de abril (o agotar lugares)

Limitado a 100 participantes

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Horario: 10:00 a 16:00 hrs.

### **REQUISITOS:**

Una fotografía tamaño infantil del niño

Copia del acta de nacimiento

**INICIO:** 25 de abril, 17:00 hrs.

**TÉRMINO:** 26 de abril, 10:00 hrs.





**10<sup>o</sup>** CAMPAMENTO  
CULTURAL  
ABRIL 2014  
PALACIO NACIONAL

**Informes:**

3688 1261, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

En colaboración con la UAM y Rodin

## MAYAS. REVELACIÓN DE UN TIEMPO SIN FIN

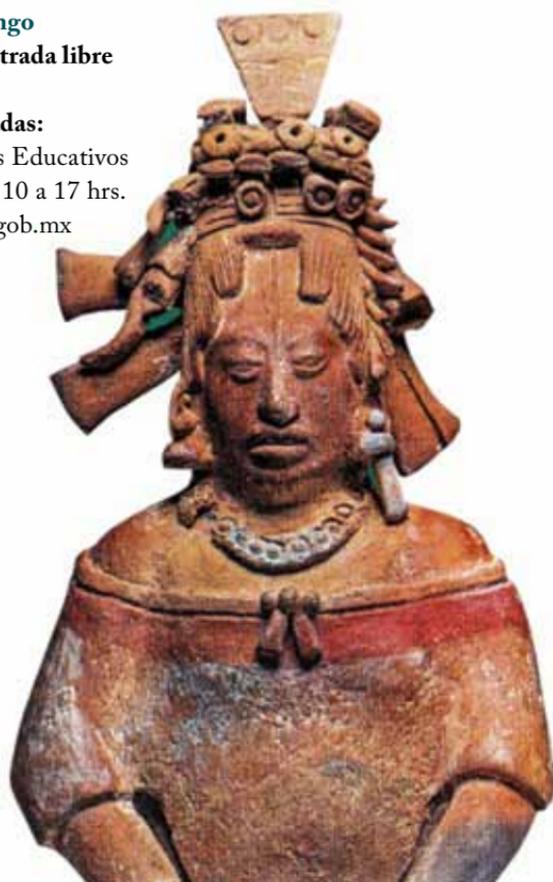
Hasta el 27 de abril de 2014

SEDE: GALERÍA DEL PALACIO NACIONAL PLAZA DE LA  
CONSTITUCIÓN S/N. CENTRO HISTÓRICO

La mayor exposición maya que hasta ahora se ha exhibido reúne los hallazgos más importantes de los últimos 20 años, cuenta con más de 500 piezas provenientes de zonas arqueológicas de México y Guatemala.

**Abierta de martes a domingo**  
**De 10:00 a 17:00 hrs. / Entrada libre**

**Informes para visitas guiadas:**  
Departamento de Servicios Educativos  
3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.  
[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)



## TALLER DE ARTE E HISTORIA

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN: MAYAS.  
REVELACIÓN DE UN TIEMPO SIN FIN.

---

**Público Infantil de 6 a 12 años**

**SEDE: FRENTE AL FONDO HISTÓRICO “ANTONIO ORTIZ MENA”**

**Héctor Iván Delgado Estrada, tallerista**

*Descubre lo que significaba “entrar en el camino” para la antigua civilización maya y conoce algunas de sus prácticas rituales en este proceso.*

**Domingos 6, 13, 20 y 27, 11:00 hrs.**

**Entrada libre / Cupo limitado a 20 personas.**

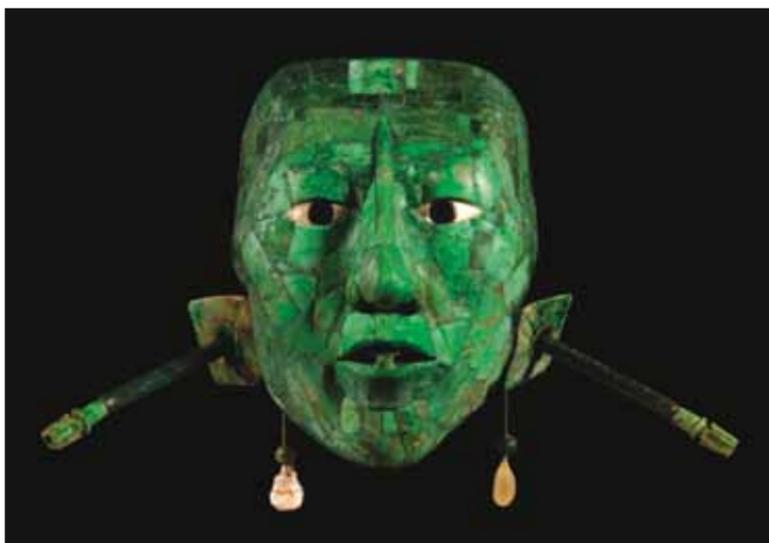
**Informes:**

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con INAH



## VISITA TEATRALIZADA

### EL HOMBRE Y EL MAÍZ

---

En el marco de la exposición: **Mayas. Revelación de un tiempo sin fin.**

**Público Familiar**

**SEDE: FRENTE A LA FUENTE DEL PEGASO**

**Cayetano Martínez Cordero, actor**

**Elizabeth Guerra López, actriz**

*Descubre el origen del hombre según la antigua cosmovisión maya a través de una visita teatralizada.*

**Domingos 6, 13, 20 y 27, 12:00 hrs.**

**Entrada libre / talleres gratuitos**

**Cupo limitado**

**Informes:**

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)

En colaboración con INAH



## TALLER DE CIENCIAS E HISTORIA

### PARA SER EXACTOS... LOS MAYAS Y SU MATEMÁTICA

---

En el marco de la exposición: Mayas. Revelación de un tiempo sin fin.

Dirigido a Público Familiar

SEDE: SEGUNDO PATIO MARIANO

**Miguel Ricardo Aranda Zamudio**, tallerista

*Conoce el sistema numérico vigesimal de los antiguos mayas, descubre sus símbolos y dibuja tu fecha de nacimiento, aniversario o número favorito.*

**Domingos 6, 13, 20 y 27, 13:00 hrs.**

**Sábados 12 y 19, 13:00 hrs.**

**Entrada libre / Cupo limitado a 30 personas.**

**Informes:**

3688 1261, 3688 1262, 3688 1255

De 10:00 a 17:00 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con INAH



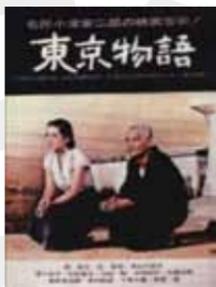
## CINE

## CICLO: MAESTROS DEL CINE JAPONÉS

## Adolescentes y Adultos

## SEDE: 2º PISO, ESPACIO DE MEDIACIÓN. EDIFICIO POLIVALENTE

El cine japonés ha sido objeto de estudio en numerosas ocasiones, debido a su gran aporte al lenguaje cinematográfico y cultural que expone en sus filmes. En este ciclo nos damos a la tarea de juntar a cuatro cineastas, que re direccionaron el sentido cinematográfico de la industria japonesa. Mostrando así su gran valor artístico.

*“Cuentos de Tokio”***Director:** Yasujiro Ozu**Duración:** 139 min

*Una pareja de ancianos viaja a Tokio para visitar a sus hijos, pero ninguno de ellos tiene tiempo para atenderlos, por lo que deciden enviarlos a un balneario. Cuando regresan, la madre pasa una noche en la casa de una nuera quien muestra afecto por la anciana.*

**Miércoles 9, 18:00 hrs. / Entrada libre***“Cuentos de la luna pálida”***Director:** Kenji Mizoguchi**Duración:** 96 min

*Basada en una leyenda del siglo XVI, narra la historia de dos ambiciosos campesinos que abandonan a sus familias para buscar el poder, la fama y la riqueza.*

**Miércoles 16, 18:00 hrs. / Entrada libre**



*"Rashomon"*

**Director:** Akira Kurosawa

**Duración:** 83min

*En Kioto, siglo XII, bajo las puertas del derruido templo de Rashomon, se guarecen de la torrencial lluvia un leñador, un sacerdote budista y un peregrino. Los tres discuten sobre el juicio a un bandido, acusado de haber dado muerte a un señor feudal y violado a su esposa.*

**Miércoles 23, 18:00 hrs. / Entrada libre**



*"La ceremonia"*

**Director:** Nagisa Oshima

**Duración:** 123 min

*Un estudio fascinante sobre la época de la Segunda Guerra Mundial y de la postguerra en Japón, a través de los ojos de un joven perteneciente a una familia poderosa.*

**Miércoles 30, 18:00 hrs. / Entrada libre**

**Cupo limitado**

Informes: 3688 1602 y 36881657

En colaboración con CINE OCULTO



## NARRACIÓN ORAL

### TIEMPO MAYA QUE PERDURA... TÚ ERES YO Y YO SOY TÚ

---

En el marco de la exposición: **Mayas. Revelación de un tiempo sin fin.**

**Público Familiar**

**SEDE: FRENTE A LA FUENTE DEL PEGASO**

**Noemí Zepeda, actriz**

*Transitar a lo largo de la historia para conocer el mundo de los mayas es indudablemente una experiencia extraordinaria... La cultura maya es considerada una de las más notables por sus logros técnicos y científicos en diversos campos del conocimiento, ven y conócelos a través de un personaje que te llevará a los misterios más profundos del mundo maya.*

**Sábados 5, 12, 19 y 26, 12:00 hrs.**

**Entrada libre / talleres gratuitos**

**Cupo limitado**



## PRESENTACIÓN DE LA NOVELA

“LA GUERRA ME QUITÓ TU MIRADA”.  
EDITORIAL M. EDITORES Y PORRÚA PRINT

---

**Público General**

**SEDE: MUSEO DE ARTE DE LA SHCP, ANTIGUO PALACIO DEL  
ARZOBISPADO, MONEDA 4, CENTRO HISTÓRICO**

**Isaac Macip, autor**

**Guadalupe Loeza, presentadora**

*Ópera prima del joven autor que entreteje las pérdidas y el sufrimiento que, en años recientes, una llamada guerra ha provocado en distintas clases de la sociedad mexicana. Una novela sobre la guerra en la que todos los protagonistas, en algún momento reclamarán: la guerra me arrebató...*

**Jueves 10, 19:00 hrs. / Entrada Libre**

**Cupo limitado**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



## VISITA GUIADA NOCTURNA

EXPOSICIÓN: MAYAS. REVELACIÓN DE UN TIEMPO SIN FIN

---

### **Público General**

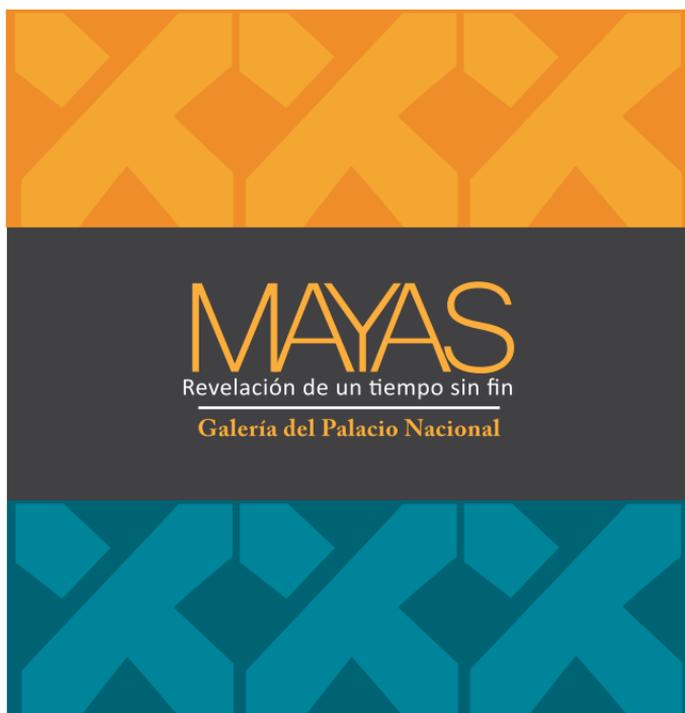
Ven a recorrer la exposición acompañado/a de un asesor educativo.

**Miércoles 23, 20:00 hrs. / Entrada libre**

### **Cupo limitado a 100 personas**

Entrada por la Puerta de Moneda 1, Palacio Nacional.

Reserva tu lugar al teléfono: 3688 1718



## NOCHE DE MUSEOS

CICLO: LEO, LUEGO EXISTO...

---

**Público General**

**SEDE: FONDO HISTÓRICO "ANTONIO ORTIZ MENA"**

*Lectura de textos de Juan José Tablada*

**Mirta Renée**, actriz

**Manuel Balbi**, actor

*Este ciclo de lecturas en voz alta pretende fomentar el gusto y la costumbre por la lectura teniendo como lectores principales a diversos personajes del medio artístico y cultural.*

**Miércoles 30, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

**Cupo limitado**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con el INBA



Instituto  
Nacional de  
Bellas Artes



## MÚSICA ANTIGUA

### CONCIERTO DE CLAVECÍN

---

**Público General**

*Música de J. C. Kerll, M. Weckmann, J. S. Bach y C. P. E. Bach.*

**Armín Yaldaci Morales, clavecín**

**Jueves 3, 19:00 hrs. / Entrada libre**

**Cupo limitado a 150 personas**

Informes: 3688 9837 y 3688 9833



## CURSO TALLER

### INTRODUCCIÓN A LA ENCUADERNACIÓN

Para niños de 8 a 12 años

#### Dulce Ma. Luna Torres

En México el oficio tradicional de la encuadernación ha comenzado apenas a revalorarse. La Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada ofrece al público infantil una experiencia enriquecedora, práctica y creativa que consistirá en llevarlos a descubrir las posibilidades que les ofrece el arte de la encuadernación donde valorarán la cultura de la conservación. Los participantes podrán aplicar los conocimientos adquiridos en el cuidado de sus propios libros y cuadernos de apuntes, y apreciarán y aprenderán desde temprana edad a cuidar los libros que lleguen a sus manos.

Este curso ha sido impartido por Dulce Ma. Luna con gran éxito en el país y en el extranjero, en diversos museos, escuelas, bibliotecas, universidades y ferias del libro.

**Sábado 5, 11:00 a 13:30 hrs. / Entrada libre**

**Cupo limitado a 25 niños**

#### Informes e inscripciones:

Con Dulce María Luna, tel. 5671 0674



## PRESENTACIÓN DE LIBRO

### GUÍA SONORA PARA UNA CIUDAD

**Autora: Jimena de Gortari Ludlow**

**Alejandra Moreno Toscano**

**José Luis Guerrero**

**Jimena de Gortari Ludlow**

**Salomón González Arellano**

¿Cómo vive el hombre cotidianamente las dimensiones auditivas de su entorno? Cada ciudad tiene sus propios sonidos, y éstos nos permiten conocerlas, al igual que su historia, su cultura, su urbanismo y su arquitectura. En este libro se plantea a través de diversos acercamientos, un análisis acústico detallado con el fin de valorar la calidad sonora de las ciudades.

**Jueves 10, 13:00 hrs. / Entrada libre**

**Cupo limitado a 150 personas**

Informes: 3688 9837 y 3688 9833

En colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana

Universidad  
Autónoma  
Metropolitana  
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco



## EXPOSICIÓN

### PASQUALE RUSSO MARESCA (ITALIA)

---

#### PINTURA

#### HASTA EL 30 DE ABRIL

El maestro Russo Maresca es uno de los artistas italianos más significativos de su generación. Heredero de una técnica excepcional que se remonta al Quattrocento italiano. Sus retratos y figuraciones alcanzan una soberbia maestría.

**Abierta de lunes a viernes de 9:00 a 17:30 horas. Entrada libre**

**Informes: 3688 9837 y 3688 9833**



## EXPOSICIÓN Y CONFERENCIAS

### FORMANDO GENERACIONES PARA EL FUTURO

---

#### Exposición

*Opciones técnicas de la Escuela Nacional Preparatoria, UNAM*

*Presentación: Ensamble Coral 4x4 de la ENP*

José Luis Amaro Hernández, *director*

**Inauguración: Martes 8, 17:00 hrs. / Entrada libre**

Exposición abierta hasta el 29 de abril

De lunes a domingo de 10 a 19 hrs. / Entrada libre

#### Conferencias

*"El liderazgo y las opciones técnicas"*

*Imparte: Carmen Libertad Vázquez Martínez*

**Martes 8, 17:30 hrs. / Entrada libre**

*"Desarrollo directivo para emprendedores mexicanos"*

*Imparte: Marisol García Sepúlveda*

**Jueves 10, 17:00 hrs. / Entrada libre**

*"La formación de técnicas auxiliares en museografía y conservación en la ENP"*

*Imparte:*

**Lyla Patricia Campos Díaz**

**Laura Elena Segura Velázquez**

**María del Carmen Guzmán Cruz**

**Martes 22, 17:00 hrs. / Entrada libre**

En colaboración con ENP, UNAM



Universidad Nacional Autónoma de México  
 Escuela Nacional Preparatoria  
 Secretaría de Difusión Cultural  
 Coordinación General de Opciones Técnicas  
 Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Invitan a la

# Exposición Colectiva de las Opciones Técnicas de la Escuela Nacional Preparatoria UNAM

*Formando generaciones para el futuro*

<b>AV</b>		Agencia de Viajes y Hotelería
<b>BN</b>		Auxiliar Bancario
<b>CM</b>		Computación
<b>CN</b>		Auxiliar en Contabilidad
<b>DA</b>		Auxiliar en Dibujo Arquitectónico
<b>EN</b>		Enseñanza de Inglés
<b>FO</b>		Auxiliar Fotógrafo, Laboratorista y Prensa
<b>HI</b>		Histopatología
<b>LQ</b>		Auxiliar Laboratorista Químico
<b>MP</b>		Auxiliar Museógrafo Restaurador
<b>NT</b>		Auxiliar Nutriólogo

**Inauguración**  
 8 abril 2014 / 17:00 horas

**Exposición**  
 8 - 29 abril 2014

Centro Cultural de la SHCP

Av. Hidalgo núm. 81 Centro Histórico    Lunes - domingo / 10:00 - 19:00 horas  
[www.hacienda.gob.mx/cultura](http://www.hacienda.gob.mx/cultura)    [www.optec.dgenp.unam.mx](http://www.optec.dgenp.unam.mx)



## INVITACIÓN

### TALLERES DE VERANO. VACACIONES AL ARTE 2014

La Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP, invita a talleristas con experiencia en las disciplinas artísticas de danza, teatro, artes plásticas, música, literatura y apreciación artística, a presentar su propuesta para participar en el programa de verano “Vacaciones al Arte 2014”.

Los talleres se llevarán a cabo del 17 de julio al 1 de agosto y están dirigidos a jóvenes de 13 a 17 años.

La fecha límite para presentar su programa de trabajo es el **21 de abril de 2014, a las 14:00 hrs.**

El programa de trabajo deberá entregarse en CD (*máximo dos cuartillas en formato Word 97-2003, letra Arial 12 puntos, espacio interlineado 1.5, sin tablas, viñetas o imágenes*) en el Centro Cultural de la SHCP en Av. Hidalgo 81, Centro Histórico, con los siguientes puntos:

- Nombre del taller
- Horario que propone (lunes a viernes, 2 horas por clase, matutino)
- Nombre completo del profesor(a)
- Semblanza profesor(a) (máximo media cuartilla)
- Descripción del taller
- Objetivo
- Descripción de las sesiones (12 sesiones)
- Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno
- Material que requerirá el alumno
- Requerimientos técnicos para el taller

Para trámite de pago, es requisito indispensable contar con la documentación que cumpla con las especificaciones señaladas en la normatividad emitida por el SAT.

La DGPCAP seleccionará las propuestas que considere convenientes, de acuerdo al programa de trabajo, y publicará la lista de propuestas seleccionadas en la Cartelera Cultural de la SHCP del mes de Junio.



## MUESTRA PLÁSTICA

### CREADORES DE SUEÑOS

---

#### HASTA EL DOMINGO 6

Muestra plástica de los trabajos realizados por profesores activos de educación básica en el programa *Creadores de Sueños*, que busca apoyar la currícula escolar motivando el aprendizaje significativo.

**Abierta de lunes a domingo de 10 a 18 hrs. / Entrada libre**

#### **Informes:**

Lunes a viernes 9 a 15 hrs.

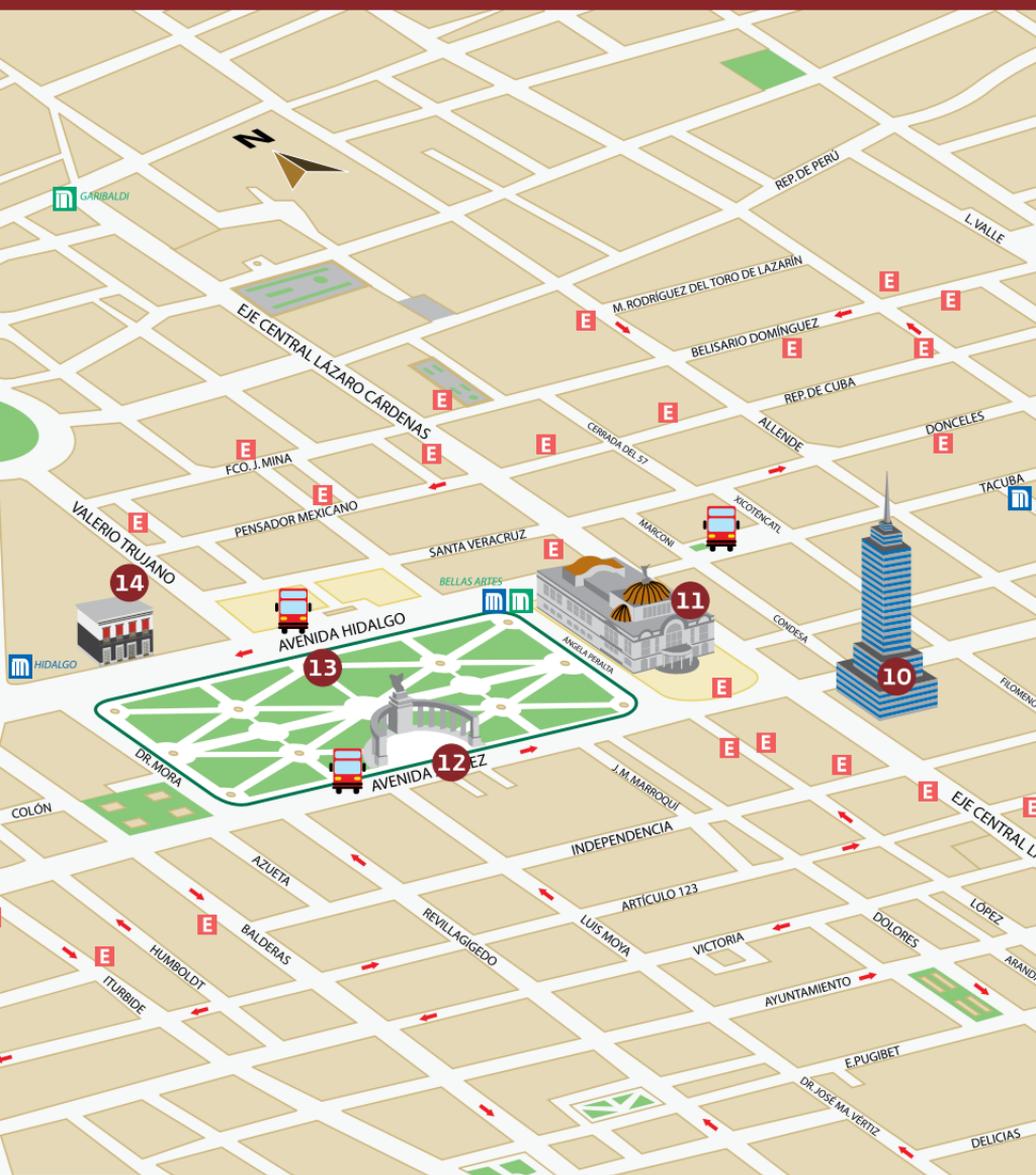
5148 7794 cursosytalleres@hacienda.gob.mx

[www.hacienda.gob.mx/cultura](http://www.hacienda.gob.mx/cultura)

En colaboración con Crayola



# RECINTOS CULTURALES DE LA SHCP



1. Zócalo
2. Catedral Metropolitana
3. Palacio Nacional
4. Fondo Histórico de Hacienda Antonio Ortiz Mena
5. Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
6. Recinto Parlamentario
7. Museo de Arte de la SHCP,  
Antiguo Palacio del Arzobispado



- Programación sujeta a cambios -

**Promoción Cultural SHCP**

**Estela Munguía Caballero**  
Jefa del Departamento de Difusión

**María de la Luz Gómez Arias**  
Coordinadora de Información

**Rodolfo Salazar Gallaga**  
Diseño Gráfico

**Ana Laura Jacinto Bravo**  
Medios Digitales

**Ana Mireya Sánchez Sanroman**  
**Xóchitl Carolina Lara Cisneros**  
**Norma Sánchez Mendoza**  
Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales

**Edith Corona Patiño**  
**Martha González García**  
**Gabriela Manriquez Mecalco**  
**Edgar Paz Cárdenas**  
Distribución

**Informes sobre esta cartelera:**  
3688 1602, 3688 1657, 3688 1668

difusioncultural@hacienda.gob.mx

**Consulta nuestra cartelera cultural**  
[www.hacienda.gob.mx/cultura](http://www.hacienda.gob.mx/cultura)



cultura shcp



@culturashcp



**Material de Distribución Gratuita/Prohibida su venta**





**Mario Martín del Campo**  
**Canto a la luna, 1991**  
Gouache sobre papel  
Col. Pago en Especie

**OFICIALÍA MAYOR**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL**  
**Y ACERVO PATRIMONIAL**