





# SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

**Luis Videgaray Caso**

Secretario de Hacienda y Crédito Público

**María Fernanda Casanueva de Diego**

Oficial Mayor

**José Ramón San Cristóbal Larrea**

Director General de Promoción Cultural  
y Acervo Patrimonial

**Lilia Rivero Weber**

Directora General Adjunta

**José Félix Ayala de la Torre**

Director de Acervo Patrimonial

**Martha López Castillo**

Directora de Colecciones y Promoción Cultural

**Edgar Eduardo Espejel Pérez**

Subdirector de Promoción Cultural

**Rafael Alfonso Pérez y Pérez**

Subdirector del Museo de Arte de la SHCP

**María de los Ángeles Sobrino Figueroa**

Subdirectora de Control de Colecciones

**Ma. del Consuelo Susana Tuñón Rodríguez**

Subdirectora de Bibliotecas

**Carlos Mújica Suárez**

Subdirección de Recintos

# RECINTOS VIRTUALES SHCP

## Museo de Arte de la SHCP Antiguo Palacio del Arzobispado

[http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo\\_virtual\\_arzobispado/index.htm](http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_arzobispado/index.htm)



## Galería de la SHCP

[http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo\\_virtual\\_arzobispado/index.htm](http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_arzobispado/index.htm)



## Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada

<http://codexvirtual.com/bmlt2/>



## Palacio Nacional

[http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo\\_virtual\\_pal\\_nac/index.htm](http://www.hacienda.gob.mx/cultura/museo_virtual_pal_nac/index.htm)



# CONTENIDO



**MUSEO DE ARTE DE LA SHCP**  
Antiguo Palacio del Arzobispado  
Moneda 4,  
Centro Histórico

4



**OBRAS DE LAS COLECCIONES SHCP**  
En otros museos

18



**RECINTO DE HOMENAJE A  
DON BENITO JUÁREZ**  
Palacio Nacional  
Segundo Patio Mariano

30



**PALACIO NACIONAL**  
Plaza de la Constitución s/n  
Centro Histórico

32



**BIBLIOTECA MIGUEL LERDO DE TEJADA**  
República de El Salvador 49

39



**CENTRO CULTURAL DE LA SHCP**  
Av. Hidalgo 81,  
Centro Histórico

40

## DE CRIMEN Y SIN CASTIGO. ROCÍO CABALLERO

### PINTURA

**INAUGURACIÓN: 5 DE DICIEMBRE**

**SEDE: SALA VESTIBULAR**

"*De crimen y sin castigo*" explora a los hombres que buscan el poder político, social y económico únicamente como medio para encontrar un bien personal. Los hombres que integran esta serie se visten como *yuppie*, desean conservar su *statu quo*, son arrogantes, cínicos y exitosos. Algunos de ellos portan máscaras de animales como símbolo de la cualidad que los determina. Estos hombres con máscaras, juegan a la simulación y se disfrazan de indolentes, sus acciones por más viles e inmorales no tienen castigo físico, social o de conciencia, de ahí el título.



Lección 34: *Dejad que los cerdos se acerquen a mí*, 2011  
 Mixta sobre tela

# SOY DEL MAÍZ: LA TORTILLA. GUILLERMO RITO

## INSTALACIÓN

INAUGURACIÓN: 5 DE DICIEMBRE

SEDE: MUSEO DE SITIO

Dador de vida, el maíz es alimento imprescindible en la cultura mexicana y mesoamericana. Del maíz se desprende la tortilla como elemento esencial de la vida diaria desde tiempos ancestrales. Esta exposición es un homenaje a la tortilla de maíz; a través de improntas e intervenciones directas sobre tortillas, con diversas imágenes y frases cotidianas, el artista Guillermo Rito busca exaltar la importancia de este elemento fundamental para la cultura mexicana y mesoamericana.



*Soy del maíz, 2013*  
Maíz  
Col. del Artista

## RESONANCIAS

### RECAUDACIÓN 2008 -2011 DE LA COLECCIÓN PAGO EN ESPECIE

---

#### PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO SEDE: SALAS DE LA COLECCIÓN PAGO EN ESPECIE

Muestra que presenta una selección de las piezas entregadas como Pago en Especie de 2008 a 2011. Pintura, escultura, gráfica, dibujo. Una innegable riqueza se concentra en este conjunto que refleja la pluralidad de propuestas plásticas de nuestro país, confirmando a la Colección Pago en Especie como uno de los acervos más importantes de arte contemporáneo mexicano.



Fernanda Brunet  
*Lobos*, 2008  
Acrílico sobre lino  
Col. Pago en Especie



## OZYMANDIAS. SERGIO GARVAL

PINTURA, DIBUJO, GRABADO Y ESCULTURA

**HASTA FEBRERO 2014**

**SEDE: SALAS TEMPORALES**

A casi diez años de que la dependencia presentara por primera vez en la Galería de Arte de la SHCP una muestra memorable del entonces joven creador Sergio Garval, se realiza la presente revisión de su trabajo en el que se aprecia una madurez artística evidente en la elección de sus temas así como en la ejecución extraordinaria de cada una de sus obras.



*Construcción*, 2006  
Óleo sobre tela  
Col. Particular

## 50 FOTOS QUE CAMBIARON EL MUNDO NATIONAL GEOGRAPHIC

### FOTOGRAFÍA

---

HASTA EL 19 DE ENERO DE 2014

SEDE: SALAS CONVERGENTES

Esta exposición itinerante muestra algunas de las más recordadas y celebradas fotografías de la revista National Geographic en sus 125 años de historia, como la inolvidable “Niña afgana” de Steve McCurry, la icónica imagen de *Jane Goodall* y su chimpancé tomada por Nick Nichols o una toma nunca antes vista de *La Meca* de Thomas Abercrombie.

En algunas imágenes se podrán apreciar las “tomas cercanas”, las secuencias hechas en el lugar antes y después del disparo perfecto. Aunado a esto, la proyección de videos con documentales a través de la muestra que presentan las historias detrás de estas particulares imágenes y de los fotógrafos que las tomaron.



*La Meca*, Arabia Saudí fotografía de Thomas J. Abercrombie, 1965

## TIMO

### ESCULTURA LIBRE PARA TOCAR OBRA DEL MAESTRO RODRIGO DE LA SIERRA

**HASTA FEBRERO 2014**

**Para público con discapacidad y normovisual**

**SEDE: SALA TÁCTIL**

Esta muestra escultórica presenta una serie de situaciones en las que se ve involucrado el personaje *Timo*, creado por su autor Rodrigo de la Sierra, en las que la ironía provoca una reflexión sobre situaciones humanas de cierta complejidad.

También, forma parte del proyecto educativo que tiene como objetivo integrar a las diferentes audiencias al gusto y disfrute de las obras de arte. El Espacio de percepción táctil es una invitación para que el público con discapacidad tenga un acercamiento significativo al museo.

**Informes para visitas guiadas:**

Departamento de Servicios Educativos  
Palacio Nacional,  
Segundo Patio Mariano, Planta Baja  
Tels.: 3688 1261 / 3688 1255  
de martes a viernes  
[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)



*El arco*, 2012  
Bronce  
Col. del Artista

## MÚSICA

### CICLO: CONCIERTOS CORALES DEL INBA

---

#### **Público General**

Diferentes coros coordinados por Ana Patricia Carbajal, interpretarán canciones de autores clásicos y contemporáneos así como de dominio popular.

**Domingo 15, 12:00 horas**

**Coro Femenino del Centro Cultural Universitario Tlatelolco**

**David Arontes, *director***

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación  
Nacional de Música y Ópera del INBA



## TEATRO

### 3ER. FESTIVAL “OAXACA ESPLENDOR BARROCO” FOEB 2013. ARTÍFICES EN TORNO A LA TRADICIÓN ESCÉNICA DE LAS PASTORELAS

#### Público General

“*Las peripecias de un costal o La corona de hierro*” de Antonio Argudín.

Está situada en la Región de la Costa, lo cual le da un carácter muy particular a la pieza. Lucifer aunque trata de convencer a los pescadores de hacer el mal y que no ayuden a María y José en su peregrinar para dar a luz al Niño Dios, no lo logra, ya que al final, el bien vence.

**Grupo de Teatro Cuauhpanco** (ciudad de Oaxaca)

**Sábado 7, 12:00 hrs. / Entrada Libre**



“*Casa pa' los pastores*” de Cutberto López.

Gila y Bato son una pareja de pastores que buscan desesperadamente un hogar. En el camino se encontrarán con el ángel Gabriel quien les encomendará la misión de ir al nacimiento del niño Dios hasta la madre patria, España. El viaje no será nada fácil y las trampas que el diablo les pondrá, dificultarán su camino. Sin embargo en esta historia todo puede pasar...

**Grupo de la Escuela Nacional de Arte Teatral**

**Domingo 8, 16:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con Conaculta y el FONCA

**CONACULTA** **FONCA**



## CICLO: CONCIERTOS DE BELLAS ARTES

MÚSICA DE AUTORES CLÁSICOS Y CONTEMPORÁNEOS

---

**Público General**

**María Estrada Trejo**, *soprano*

**Flavio Becerra**, *tenor*

**Iván Juárez**, *bajo-barítono*

**Francisco Javier Morales González**, *piano*

**Domingo 8, 12:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con la Coordinación  
Nacional de Música y Ópera del INBA



## LECTURA

CICLO: LEO, LUEGO EXISTO...

---

### **Público General**

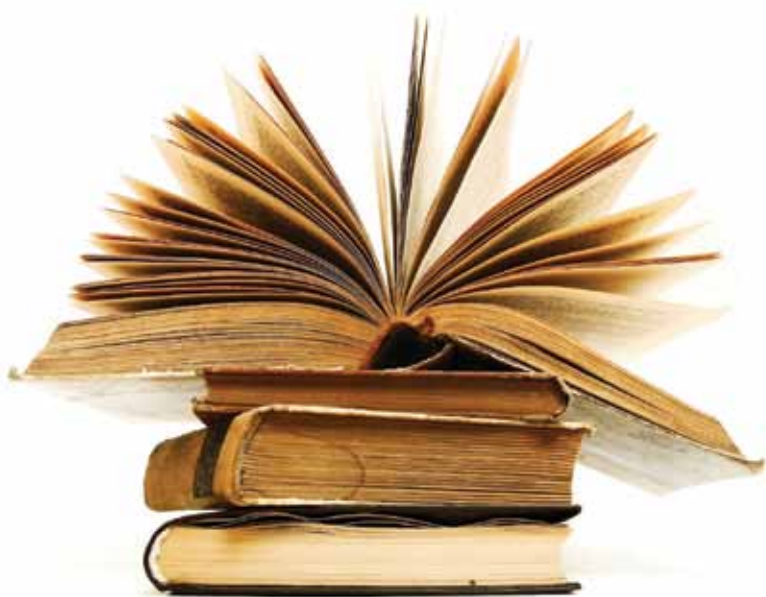
Este ciclo de lecturas en voz alta pretende fomentar el gusto y la costumbre por la lectura teniendo como lectores principales a diversos personajes del medio artístico y cultural.

**Miércoles 11, 18:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602

En colaboración con Extensión Cultural del INBA



## MÚSICA

### NAVIDAD CON SABOR A MÉXICO

---

#### Público General

**David García Hernández**, *piano*

*Cantantes invitados*

Este pianista y compositor se adentra en el universo de la música navideña, creando y proponiendo nuevos temas que retoman elementos rítmicos nacionalistas con lenguaje que evoca costumbres propias de México en la Navidad, aportando con ello nuevos temas al repertorio de música navideña.

**Jueves 12, 19:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602





# MÚSICA

## NAVIDAD POR EL MUNDO

---

### Público General

**Mariana Lorenzo**, *soprano*

**Diana Schüller**, *soprano lírico*

**Martín de la Rosa Hernández**, *piano*

Un concierto donde el público conocerá la música con la que se representa la navidad en diversas partes del mundo propiciando un ambiente de cercanía y familiaridad con el público.

**Domingo 15, 17:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602





## ACTIVIDADES LÚDICO-PLÁSTICAS

### CONOCIENDO EL ARTE

#### Luces de navidad... Faroles para crear

**Público Infantil de 6 a 12 años**

Al llegar el mes de diciembre la ciudad se ilumina de bellos colores, las calles son adornadas con faroles para divertirnos en las maravillosas posadas que cada año llenan de alegría a nuestras familias y amigos. En esta víspera de navidad te invitamos a crear tu propio farol de una manera fácil y divertida. ¡Te esperamos!

**Fausto Gilolane Torres Febles**, *tallerista*

**Domingos 8 y 15, 11:00 hrs.**

**Gratis / Limitado a 40 niños por día.**

#### **Informes e inscripciones:**

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx



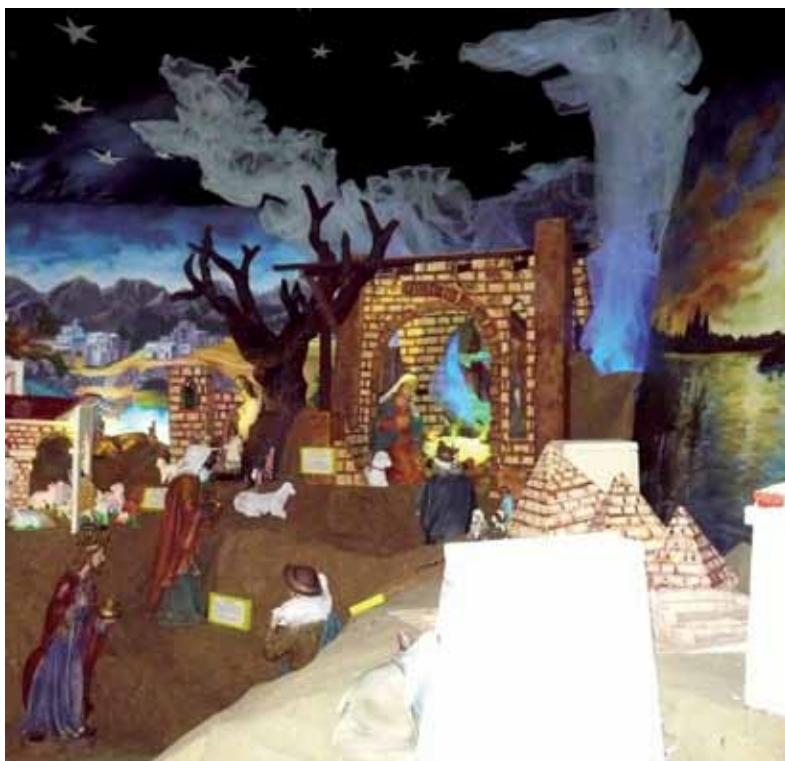
## LA POSADA DE DIEGO

Público General

**Martes 17, 19:00 hrs. / Entrada Libre**

**Limitado a 350 personas.**

Informes: 3688 1657 y 3688 1602



La Secretaría de Hacienda pone a disposición de las instituciones y espacios culturales de nuestro país, diversas exposiciones itinerantes con obras representativas de la *Colección Pago en Especie* y del *Acervo Patrimonial*, con el fin de fomentar el conocimiento del arte contemporáneo y la apreciación de nuestro patrimonio cultural.

## FRAGMENTOS. JAVIER MARÍN

**Del 3 de noviembre de 2013 - 9 de febrero 2014**

**Centro Cultural Vito Alessio Robles**

**Hidalgo y Aldama s/n, Centro Histórico**

**C.P. 25000, Saltillo Coahuila**

La muestra *Fragmentos* está integrada por una selección de obras de escultura y grabado del maestro Javier Marín, realizadas durante un periodo comprendido entre los años 1995 al 2007, pertenecientes a la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial, ambas en custodia de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Estas colecciones se vieron favorecidas de manera evidente con la donación que hiciera al acervo del Museo de Arte de la SHCP el propio artista durante 2008, con lo cual se complementó el repertorio y fue posible presentar una revisión del quehacer plástico de este creador.



*Sin título (Grabado C)*, 2002  
Agua fuerte  
Acervo Patrimonial

## TESTIMONIOS DEL ACERVO PATRIMONIAL

Del 10 de octubre de 2013 a enero de 2014

Casa Chihuahua

Libertad 901, Zona Centro

C.P. 31000, Chihuahua, Chih.

Muestra que reúne una significativa selección del Acervo Patrimonial de la SHCP, conjunto heterogéneo que incluye desde una tabla flamenca del siglo XV, piezas de la época virreinal del arte mexicano, obras del siglo XIX europeo, hasta mobiliario de épocas diversas que se han integrando a este acervo desde su inicio en 1982 a la fecha, a través de distintos mecanismos como el rescate, las adquisiciones, las donaciones, entre otros.



Anónimo  
*La virgen del Rosario*, s/f  
 Óleo sobre tela  
 Acervo Patrimonial

## FIGURACIÓN ESCULTÓRICA

**Diciembre- enero 2014**

**Centro Cultural del Claustro**

**Calle 12 No. 173 entre 59 y 61, Centro Histórico**

**Campeche, Campeche**

La selección de 12 obras que integran la muestra Figuración Escultórica, reúne a nueve escultores de diversas generaciones y lenguajes plásticos: Feliciano Béjar, Pedro Cervantes, Ernesto Contreras Ballesteros, Heriberto Juárez, Luis López Loza, Carol Miller, Adolfo Riestra, Juan Soriano y Francisco Zúñiga. Figurativos y abstractos participan en esta muestra, la cual es un claro ejemplo de las distintas propuestas que estos artistas de reconocida trayectoria y pertenecientes a la Colección Pago en Especie, presentan a través de materiales como el bronce, el fierro o la piedra.



Adolfo Riestra  
*Cara de luna*, 1989  
Vaciado en bronce  
Col. Pago en Especie



## MAESTROS DE LA ESCUELA MEXICANA DE PINTURA EN LAS COLECCIONES DE LA SHCP

Diciembre- enero 2014

Galería de Arte Domingo Pérez Piña  
Calle 12 entre 65 y 63, Centro Histórico  
Campeche, Campeche

La Secretaría de Hacienda tiene bajo su custodia la Colección Pago en Especie y Acervo Patrimonial, las cuales cuentan con obras de algunos de los más importantes representantes de la Escuela Mexicana de Pintura, entre ellos Raúl Anguiano, José Chávez Morado, Ricardo Martínez, Fernando Castro Pacheco, Amador Lugo.



Amador Lugo  
*Minas de arena*, 1957  
Óleo sobre madera  
Acervo Patrimonial



## RESIGNIFICACIONES DE MARIO MARTÍN DEL CAMPO

**Diciembre- enero 2014**

**Museo Victoriano Nieves**

**Calle 22 por 41 y 41 b, Centro**

**Ciudad del Carmen, Campeche**

Mario Martín del Campo, como todo creador formado en la posmodernidad, es un artista interdisciplinario, sin embargo es particularmente reconocido como un extraordinario dibujante y grabador; sus obras en estas disciplinas están caracterizadas por un universo barroco y detallista y marcadas por un trazo meticuloso y delicado; ricas en búsquedas y lugares, tanto en el campo de lo formal como en lo conceptual, y en las que crea mundos íntimos y fantásticos. Es posible apreciar el gran interés por los efectos de perspectiva, así como un uso decorativista de la línea y del color, con las que conforma composiciones delicadas, elegantes y amables, cargadas de armonía y refinamiento.

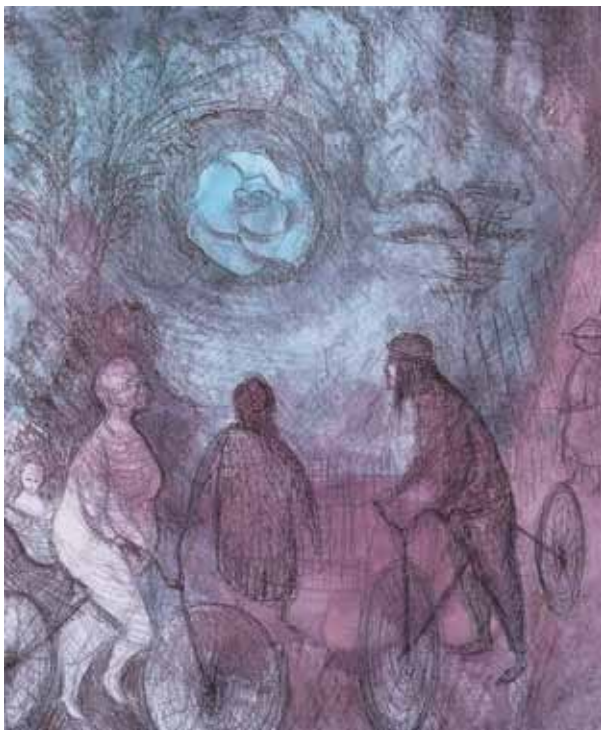


*Tzenztontli, 2004*  
Tusche sobre papel  
Col. Pago en Especie

## REVISITACIONES PLÁSTICAS: ARTE MEXICANO

**Noviembre – diciembre 2013**  
**Pinacoteca, Sao Paulo, Brasil.**

Muestra integrada por el trabajo de 41 artistas pertenecientes a las colecciones de Pago en Especie y Acervo Patrimonial, que dan cuenta de la riqueza de estos acervos y refleja su carácter heterogéneo al mostrar obras de artistas como Rufino Tamayo, Leonora Carrington, Sebastián, Luis Nishizawa, Raúl Anguiano, Rafael Coronel, Vicente Rojo, entre otros.



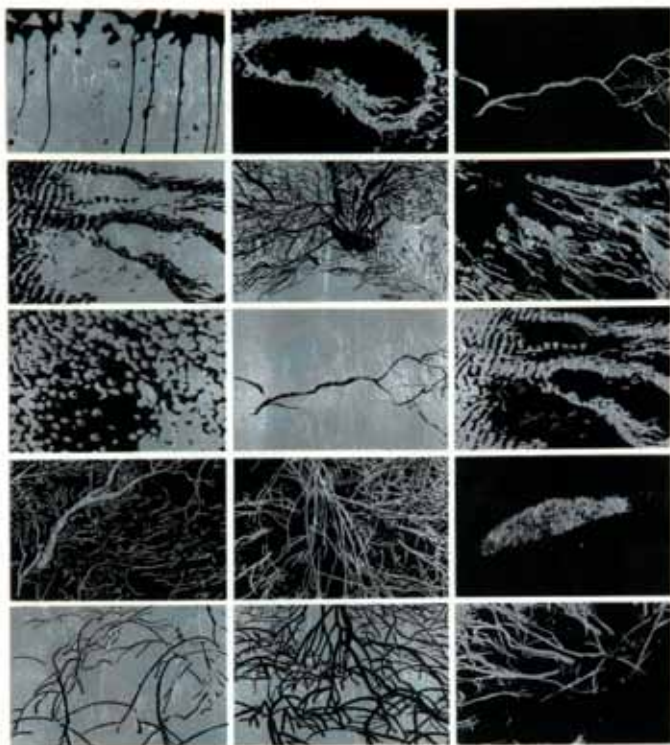
Leonora Carrington  
*Gramercy Park IV*, 1995  
Gouache sobre papel  
Col. Pago en Especie

## TRABAJO DE CAMPO. JAN HENDRIX

Diciembre - enero 2014

Galería de la Embajada en Israel

Jan Hendrix reinventa la naturaleza con los recursos propios de las artes gráficas, generando estampas que nos permiten apreciar la poesía oculta y en las que se hacen reconocibles cada uno de sus repertorios iconográficos para otorgarnos más que paisajes, reproducciones de los estados del alma.



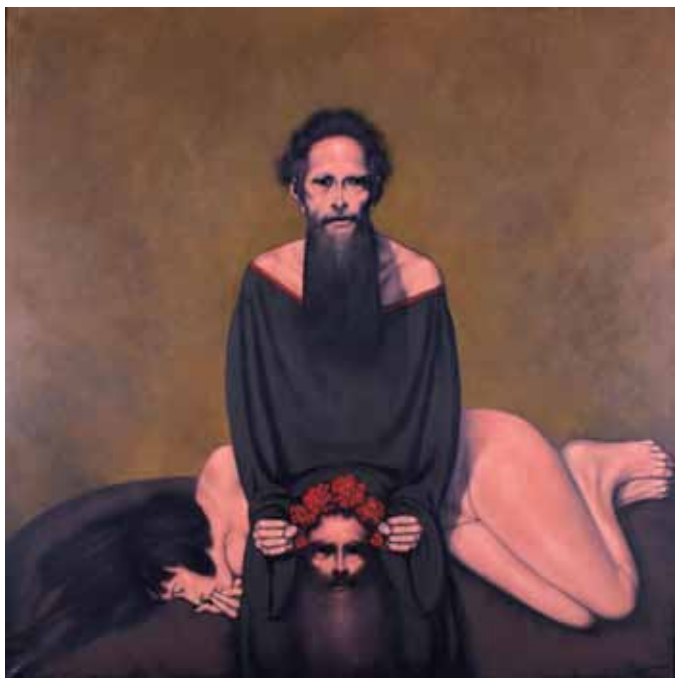
*Script*, 1997  
Serigrafía sobre hoja de plata sobre papel PA  
Col. Pago en Especie

## PINTURA DE RAFAEL CORONEL

**Octubre- diciembre 2013**

**Museo del Palacio de Arte Chino. Shanghai**

Entusiasta participante desde 1978 del *Programa Pago en Especie*, Coronel ha reunido a través de diferentes recaudaciones un importante acervo en donde da cuenta de su fidelidad a sus más íntimos intereses estéticos e intelectuales. Actualizando valores y hallazgos de diversos momentos del arte occidental, aporta a la pintura mexicana un estilo resultado de la combinación de un mundo imaginario con el real, de sutiles atmósferas anímicas, de personajes únicos que son reinterpretaciones modernas de la figuración clásica.



*Los dos hermanos o nocturno Jerez, s/f*  
 Mixta sobre tela  
 Col. Pago en Especie

## MÍSTICO Y PROFANO. BENJAMÍN DOMÍNGUEZ

**Octubre- diciembre 2013**

**Museo del Palacio de Arte Chino. Shanghai**

La presente selección de pintura del maestro Benjamín Domínguez nos permite presenciar un pintor sui-generis dentro de la plástica contemporánea, ya que en él habita ese deseo inusual por la representación iconográfica situada entre un manierismo de cánones clásicos. Es así como *Místico y profano. Benjamín Domínguez* se trata de una selección que combina una serie de trabajos realizados a lo largo de tres décadas en los que destacan los elementos formales que dan coherencia a la producción de este creador.



*El flautista*, 1998  
 Mixta sobre tela  
 Col. Pago en Especie

## MAYAS



**A partir de diciembre**  
**Galería del Palacio Nacional**  
**Plaza de la Constitución s/n. Centro**

**Abierta de lunes a domingo**  
**de 10:00 a 17:00 hrs. / Entrada libre**

**Informes:**

Departamento de Servicios Educativos  
Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja  
Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs.  
[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)





Este mes, la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial dedica esta sección a la tradición de las posadas y recuerda el gran hallazgo del Calendario Azteca, símbolo de la cultura mexicana.

### Las posadas del 16 al 24 de diciembre

El origen de las posadas se debe al sincretismo con la celebración por el nacimiento de Huitzilopochtli, celebrado por nuestros antepasados en fechas similares. Tras la Conquista fue Fray Diego de Soria, prior del convento de Acolman quien comenzó con esta tradición. Actualmente, del 16 al 24 de diciembre se celebran misas, que aluden a los nueve meses del embarazo de la virgen María, las que se remontan a la época en que el Papa Sixto V, oficiaba las misas de aguinaldo, como una indulgencia durante el novenario. Durante las posadas celebradas en casa, suele romperse una piñata llena de colaciones y regalos. De acuerdo con la tradición, las piñatas se originaron en China, en donde se confeccionaban figuras de animales cubiertas con papeles de colores rellenas de semillas y se les golpeaba con varas de colores. Gracias a Marco Polo llegó esta costumbre a Europa en el siglo XII, en Italia son bautizadas como *pignata* (que significa olla), pues durante la cuaresma, se acostumbraba obsequiar a los trabajadores agrícolas una olla llena de regalos. Así es como adquiere su propia simbología: con sus picos representa la vanidad, la venda en los ojos de quien intenta romperla, la fe y el palo la virtud que vence al mal. De Italia pasa a España y los conquistadores la traen consigo al Nuevo Mundo. Los catequistas aprovecharon esta costumbre depurándola y adornándola con símbolos bíblicos como la lira de David, la estrella de Belén o la rosa de Jericó, todo con vistosos colores. Con ella intentaban atraer a los indígenas a las festividades religiosas de la Navidad, en especial a los niños.

## Diciembre 17

**E**n el año de 1790, durante la regencia virreinal, al realizar trabajos de nivelación en la Plaza Mayor fue encontrado el Calendario Azteca o Piedra del Sol. Gracias a las curiosidades del virrey Don Juan Vicente de Güemes Pacheco y Padilla, el Segundo Conde de Revillagigedo, tuvo lugar el desenterramiento de este monolito, que en 1559 había sido enterrado bocabajo por los españoles. Al año siguiente, el virrey Revillagigedo mandó colocar el hallazgo en base de la torre poniente de la Catedral Metropolitana. Posteriormente en 1887 fue llevada al Museo Nacional (actual Museo de las Culturas), y colocada en la Galería de los Monolitos, inaugurada por Porfirio Díaz. Finalmente llegaría al Museo de Antropología en 1964, donde hoy puede ser admirada en un nicho de la sala mexicana. La escultura fue realizada por un artista indígena de nombre Técpatl, bajo las órdenes del emperador Axayácatl. Fue concluida en 1481, su diámetro es de 3.60 m. y su peso de 24 toneladas. En su centro ostenta el rostro del dios solar Tonatiuh, rodeado por los círculos concéntricos que reúnen los 260 días del calendario ritual Tonalpohualí. Al parecer, este objeto se hallaba íntimamente vinculado con sacrificios humanos y era la representación de Nahuí Ollín (movimiento), el quinto sol de la creación, condenado a desaparecer entre grandes terremotos.



## COLOQUIO



### ENCUENTRO DE FRANCISCO VILLA Y EMILIANO ZAPATA: DOS CAUDILLOS EN PALACIO

**Público General**

**SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ**

**4, 5 y 6 de 10:00 a 14:30 hrs. / Entrada libre**

**Cupo limitado**

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



“Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional”

## EXPOSICIÓN

### JOSÉ GUADALUPE POSADA, MENTOR E ILUSTRADOR POPULAR



**Público General**

**SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ**

**HASTA FEBRERO 2014**

La exposición reúne una selección de impresos editados por la casa editorial de Antonio Vanegas Arroyo, fundada en 1880, en los que José Guadalupe Posada fue su más célebre ilustrador.

**Abierta de martes a domingo de 10 a 17 hrs. / Entrada libre**

Informes: 3688 1371, 1256 y 1249



“Esta programación estará sujeta a las condiciones exteriores del Palacio Nacional”

# PASAPORTE DEL ARTE JÓVENES 2013

## EXPRESIÓN, VOCACIÓN Y TU VOZ



**Público Juvenil de 13 a 17 años**

**SEDE: MUSEO DE ARTE DE LA SHCP, Moneda 4, Centro Histórico**

**Alheli Ábrego**, *narradora*

**Juan Pablo Bautista**, *tallerista*

Pasaporte del arte es un programa que permitirá favorecer a los adolescentes, que conozcan, disfruten y valoren la importancia del arte, su preservación y difusión.

Conocerán diversos espacios museísticos en los cuales se les proporcionará una introducción con un actor caracterizado y después resolverán enigmas relacionadas con las exposiciones temporales que se presenten; de esta manera los jóvenes se darán cuenta de que los museos tienen una vocación y una manera de expresarla, sólo es cuestión de encontrar la forma de manifestarla a través de su voz.

### Visitas Guiadas:

Domingo 1, 10:00 y 11:30 hrs.

Sábado 7, 10:00 y 11:30 hrs.

### Talleres:

Domingo 1, 11:30 y 13:00 hrs.

Sábado 7, 11:30 y 13:30 hrs.

### NOTA:

**Únicamente ingresarán los jóvenes que presenten su Pasaporte del Arte.**

### Informes:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Extensión Cultural INBA

## CHARLAS DIDÁCTICAS (ACTIVIDADES LÚDICO PLÁSTICAS)



TALLER DE PIÑATAS EN CARTONERÍA TRADICIONAL  
... ¡NO QUIERO ORO, NI QUIERO PLATA YO LO QUE  
QUIERO ES HACER MI PIÑATA!

**Público Infantil de 8 a 13 años**

**SEDE: ÁREA DE TALLERES DEL RECINTO DE HOMENAJE  
A DON BENITO JUÁREZ**

*Talleristas:*

**Sotero Lemus**

**Pablo Bautista Galindo**

Sabías que la piñata se originó en China, y se dice que Marco Polo, que era un navegante Italiano del siglo XIII, las llevó a su país, y luego se difundió en Europa. Los españoles la trajeron a México y se hizo muy popular.

*Los siete picos de la piñata*, representan los siete pecados capitales.

*Romper la piñata*, significa la destrucción del mal y el triunfo del bien.

*Tapar los ojos* a la persona que le pega a la piñata, significa la Fe ciega.

*Lo que se derrama de la piñata* significa las cosas buenas.

**Sábados 7 y 21, domingo 15, 11:00 hrs.**

**Gratuitos / Limitado a 40 niños por día.**

Informes e inscripciones:

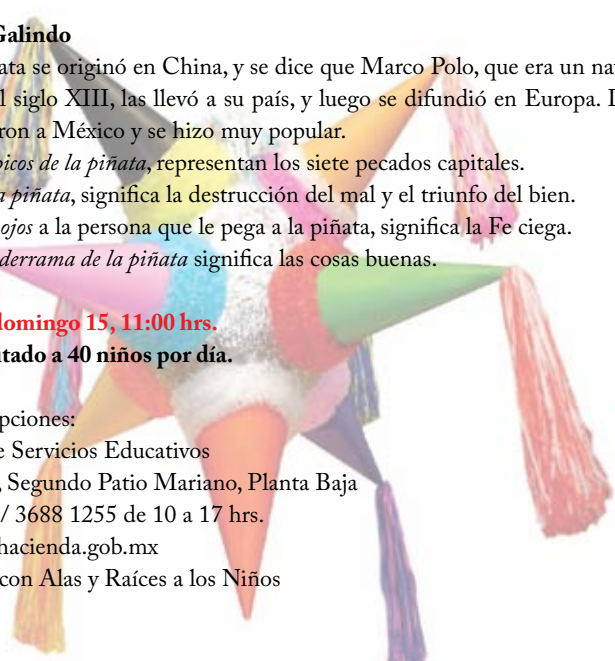
Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Alas y Raíces a los Niños



## NARRACIÓN ORAL

### CUENTOS Y ENCANTOS DE LA NAVIDAD MEXICANA



**Público Familiar**

**SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ**

**Alma Rosa Rivera de los Santos**, *narradora*

Acompáñanos a escuchar la historia de la noche buena, las piñatas, el último rey mago, el pinito de navidad y el vendedor de los juguetes, estas y más relatos te esperan en esta narración.

**Sábado 7, 12:00 hrs.**

**Entrada libre / Cupo limitado.**

Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Alas y Raíces a los Niños



## HISTORIAS PARA JUGAR



MUÑEQUITAS DE HOJA DE MAÍZ

LEYENDA: LOS HOMBRES DE MAÍZ.

ARTESANÍA: MUÑEQUITAS DE HOJA DE MAÍZ.

HOJA DE MAÍZ E HILO.

**Público Infantil de 8 a 12 años**

**SEDE: ÁREA DE TALLERES**

Que las niñas y los niños conozcan e identifiquen algunas características acerca de la diversidad cultural indígena de México, para que aprendan a valorarla y respetarla. Ello a través de la narración de mitos y leyendas que culminen con la elaboración de juguetes tradicionales dentro de un ambiente que propicie la convivencia.

**Domingo 8, 11:00 hrs.**

**Entrada libre / Talleres gratuitos**

**Limitado a 40 participantes**

**Informes e inscripciones:**

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con la Comisión Nacional

para el Desarrollo de los Pueblos indígenas (CDI)





## OBRA DE TEATRO

### PASTORELA TRADICIONAL "EL DIABLO NOS QUIERE QUEMAR"



**Público Familiar**

**SEDE: FRENTE AL FONDO HISTÓRICO DE HACIENDA  
"ANTONIO ORTIZ MENA"**

**Jorge Roldán**, *dirección general*

Es una pastorela tradicional con máscaras carnavalescas y gran colorido en el vestuario, los actores le cantan y bailan al nacimiento del niño dios y así de una manera divertida y picaresca, esperan la llegada que ha sido anunciada por el arcángel Gabriel.

**Viernes 13, 19:00 hrs.**

**Entrada libre / Talleres gratuitos**

**Limitado a 150 personas**

Informes:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

[visitas\\_guiadas@hacienda.gob.mx](mailto:visitas_guiadas@hacienda.gob.mx)



## HISTORIAS PARA JUGAR



### MÁSCARAS HUICHOLAS

LEYENDA: DE CÓMO EL TLACUACHE LLEVÓ EL FUEGO A LOS HOMBRES. ARTESANÍA: MÁSCARAS ELABORADAS EN PAPEL CON LENTEJUELA Y LENTEJUELÓN

Para Público de 5 a 7 años

SEDE: ÁREA DE TALLERES

Que las niñas y los niños conozcan e identifiquen algunas características acerca de la diversidad cultural indígena de México, para que aprendan a valorarla y respetarla. Ello a través de la narración de mitos y leyendas que culminen con la elaboración de juguetes tradicionales dentro de un ambiente que propicie la convivencia.

**Sábado 14, 11:00 hrs.**

**Entrada libre / Talleres gratuitos**

**Limitado a 40 participantes**

**Informes e inscripciones:**

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 / 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con la Comisión Nacional

para el Desarrollo de los Pueblos indígenas (CDI)



**CDI**  
COMISIÓN NACIONAL  
PARA EL DESARROLLO  
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS



# NARRACIÓN ORAL

## NO PIERDAS EL TINO



**Público Familiar**

**SEDE: RECINTO DE HOMENAJE A DON BENITO JUÁREZ**

**Norma Torres**, *narradora Oral*

Cuentos para que no se dilaten con la canasta de los cacahuates y no olviden servirle ponche caliente a las viejitas que no tienen dientes. Las piñatas, los nacimientos, los villancicos, el ponche y la colación forman parte de esta narración.

**Sábado 14, 12:00 hrs.**

**Entrada libre / Cupo limitado**

### Informes e inscripciones:

Departamento de Servicios Educativos

Palacio Nacional, Segundo Patio Mariano, Planta Baja

Tels.: 3688 1261 y 3688 1255 de 10 a 17 hrs.

visitas\_guiadas@hacienda.gob.mx

En colaboración con Alas y Raíces a los Niños



## EXPOSICIÓN

### FULVIO TESTA

---

#### GRABADOS Y LIBROS

En el marco de la celebración del 85 aniversario de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada.

#### HASTA ENERO 2014

Fulvio Testa es uno de los más destacados artistas e ilustradores de Italia y ha tenido numerosas exposiciones en los Estados Unidos y Europa. Además de sus propios títulos premiados, ha ilustrado libros de autores como Anthony Burgess y Gianni Rodari. También es un gran ilustrador de libros para niños, muy apreciados asimismo por adultos.

Lunes a viernes de 9:00 a 17:30 horas. Entrada libre  
Informes: 3688 9837 y 3688 9833



## TALLER LIBRE DE DANZA

### LABORATORIO DE MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

**Del 2 al 17 de diciembre / Gratuito**

*Imparte:* Cristina García Barajas

A través de los procesos creativos e imaginativos de los adolescentes, el taller de laboratorio de movimiento y expresión corporal será el espacio donde se explore un contexto de apertura, curiosidad y autodescubrimiento, dentro del cual se encontrarán múltiples maneras de interactuar, interpretar y crear.

**Cristina García Barajas**, estudia la licenciatura en danza popular mexicana en la Academia de la Danza Mexicana, INBA. Ha participado en diversos grupos de danza. Ha seguido su preparación en la “Assemble Dance Studio”, aprendiendo ritmos de *ballroom* como cha-cha-chá y jive, salsa en línea y bachata y en la Escuela de Danza Danzjafora, cursó gimnástica de la danza y yoga para bailarines.

#### Lunes

- Jóvenes y adultos de 14:00 a 15:30 hrs.
- Niños de 16:30 a 18:00 hrs.

#### Martes

- Niños de 15:30 a 17:00 hrs.
- Jóvenes y adultos de 17:30 a 19:00 hrs.

#### Informes:

Lunes a viernes de 9 a 14 y de 16 a 18 hrs.

Tel.: 51 48 77 94 [cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)

[www.hacienda.gob-mx/cultura](http://www.hacienda.gob-mx/cultura)



## XIX MUESTRA DE CURSOS Y TALLERES

DEL CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

---

### Muestra Plástica

Exposición de los trabajos realizados en los talleres: Acuarela, Cerámica y modelado en barro, Dibujo y pintura, Imagen fotográfica, Dibujando y pintando el rostro, Pintura experimental y tradicional, e Imágenes estampadas.

**Abierta hasta el viernes 6 de diciembre / Entrada libre**

**Lunes a viernes de 10 a 18 hrs.**

**Informes:** 5148 7794

[cursosytalleres@hacienda.gob.mx](mailto:cursosytalleres@hacienda.gob.mx)



## RESULTADOS CONVOCATORIA

### PARA EL PROGRAMA DE CURSOS Y TALLERES CULTURALES 2014

---

En respuesta a la Convocatoria que la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial dirigió a profesores de Educación Artística y Talleristas, para conformar el Programa de Cursos y Talleres Culturales 2014 del Centro Cultural de la SHCP, damos a conocer las propuestas seleccionadas:

#### ARTES PLÁSTICAS

- Escultura en papel, **Rosa María López Pelcastre**
- Intervención artística del objeto, **Hugo Enrique Romero Salinas**
- Dibujo y pintura, **Eliseo Adrián Soto Villafaña**
- Encuadernación, **Wilfrido Salvador Eugenio**
- Adéntrate a las artes plásticas, **María del Rosario Monroy Castillo**
- Cartoneando, **Mónica Patricia Torres Hernández**
- Diseño tridimensional de piezas de madera, **José Antonio Pérez Luna**
- Cerámica y modelado en barro, **Rosalba Vázquez García**

#### DANZA

- Música y danzas de África, **María de Lourdes Guzmán Arrona**
- Danza contemporánea: cuerpo dinámico, **Sandra Milena Gómez Cabarcas**
- Danza folklórica, **Bruno Carbajal Armendáriz**
- Danza contemporánea, **Marcela Negrete Arteaga**
- Danza jazz, **Jorge Luis Hernández**
- Danza folklórica, **Daniel Alejandro Martínez Matamoros**

#### MÚSICA

- Guitarra, **Jonathan Molina Hernández**
- Conceptos de batería, **Erick Ortega Campos**

#### TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL

- Teatro, **Jorge Roldán Ramírez**
- Teatro, **Francisco Silva Yañez**
- Clown y técnica Alexander, **Madeleine Sierra Carrasco**
- Hatha yoga, **Nayelli González Román**
- Kundalini Yoga, **Sandra Luz Cuevas Miranda**

## CURSOS

- Leer para escribir, **Humberto Lázaro Rivas Pérez**
- Apreciación estética y arte, **Candy Marcela Cervantes Medellín**
- Ciudad de México: patrimonio perdido, **Emma Claudia Nájera Rivas**
- Foto impresión artesanal, **César González Trinidad**
- Creación literaria, **Ricardo Alonso Lugo Viñas**
- Apreciación cinematográfica, **José Antonio Valdés Peña**
- Imagen fotográfica, **Ulises Alemán Neri**
- Realización radiofónica y creatividad sonora, **Guillermo Alfonso Bautista Vázquez**

## ADULTOS MAYORES

- Tai Chi, **Martín Hernández y Ponzanelli**
- Acuarela, **Roberto Mendiola Cruz**
- Teatro, **Ixchel de la Rosa Olarte**

## INFANTILES

- Artes plásticas, **Fabiola García Guerrero**
- Improvisación y creación musical, **Raúl Alejandro Dávila Espinosa**
- Un, dos, tres por el arte, **Laura Hanzel Teuffer Zúñiga**
- Teatro, **Eleonora Luna Reyes**
- Laboratorio rítmico-poético, **Iván Torres Salguero**

## JUVENILES

- Arte y ciencia, **Francisco Sarmiento Mendoza**
- Artes plásticas, **Alberto Castro Cruz**
- Fotografía a través de sus imágenes, **Héctor Ávila Cervantes**
- Entorno, creatividad y diseño, **Christian Molina Castro**
- Expresión corporal, **Jazmín Rangel Evaristo**



## A LOS ARTISTAS ESCÉNICOS EN GENERAL

Con el fin de conformar el Programa Anual de Actividades Artísticas Culturales de abril a diciembre de 2014, la Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial de la SHCP (DGPCAP), convoca a los artistas y/o grupos escénicos que deseen participar en las siguientes disciplinas: música, danza y teatro, a presentar sus programas, obras o proyectos artísticos, de acuerdo a las siguientes clasificaciones (ciclos):

- La danza del tiempo
- Entre telones (teatro)
- De niños y algo más (actividades infantiles, excepto talleres)
- Presentaciones especiales (propuestas artísticas de diversas temáticas y que por su naturaleza no puedan ser clasificadas en los ciclos aquí descritos)
- Gala de música mexicana (dedicado a las fiestas patrias)
- Sonidos del mundo (world music)
- A través del tiempo: música antigua

### BASES

- Podrán participar todos los artistas que residan en el D. F., sin límite de edad, que decidan inscribir 1 proyecto por grupo o artista, de acuerdo a las disciplinas y ciclos ya mencionados.
- Los interesados deberán enviar o entregar la documentación que a continuación se detalla en un sobre cerrado con dos etiquetas al centro con la siguiente información:
- Etiqueta 1, dirigido a: Subdirección de Promoción Cultural de la SHCP, calle Guatemala No. 8, Centro Histórico, Delegación Cuauhtémoc, C. P. 06020, México, D. F.
- Etiqueta 2: Disciplina (música, danza, teatro), nombre del artista y/o grupo y nombre del proyecto.



- El sobre se debe entregar cerrado y en un horario de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas. Debe de contener el material detallado en el inciso a) y la solicitud de inscripción impresa y debidamente requisitada (no se tomarán en cuenta los proyectos que la entreguen en archivo digital), la cual se puede bajar en [http://www.hacienda.gob.mx/convocatoria/solicitud\\_convocatoria.pdf](http://www.hacienda.gob.mx/convocatoria/solicitud_convocatoria.pdf)
- CD con carpeta digital en formato .doc (Word 97-2003) que contenga:
- Curriculum del artista y/o grupo artístico y sus integrantes (máximo 2 cuartillas).
- Resumen de los tres últimos trabajos realizados (máximo 2 cuartillas).
- Proyecto redactado en máximo dos cuartillas.
- Carta de autorización de derechos de autor del artista y/o grupo por proyecto.
- Información para elaborar el programa de mano del evento propuesto, que incluya un resumen del curriculum en máximo 15 líneas, así como los créditos correspondientes.
- Tres fotografías digitales del artista y/o grupo artístico en buena resolución (300 DPI); en caso de tener un logo, incluirlo en formato JPG o TIFF
- Los proyectos propuestos deberán ajustarse al escenario del patio principal del Museo de Arte de la SHCP, Antiguo Palacio del Arzobispado, así como al equipo de audio e iluminación con el que cuenta dicho recinto (luces básicas, micas de colores, no se cuenta con dimmers, consola de audio de 24 canales, micrófonos alámbricos e inalámbricos, 4 cajas directas, 4 monitores de piso, 4 bocinas para sala, cables de conexión), por lo que se deberán mencionar los requerimientos técnicos indispensables (básicos) para desarrollar el evento, tomando en cuenta lo antes mencionado. Si se requiriera de equipo extra para crear algún efecto en particular, éste correrá por cuenta del artista y/o grupo.
- Especificar el tiempo de montaje y desmontaje de elementos escenográficos, pruebas de audio y otros
- Anotar al final de la carpeta los datos de identificación del representante o artista:
- 
- Nombre completo
- Teléfono fijo

- Teléfono móvil
- Correo electrónico
- Página web (en caso de tenerla)
  
- Los proyectos seleccionados para conformar la programación anual serán contratados para una presentación, en caso de que por causas ajenas a la DGPCAP se tuviera que suspender la presentación en la fecha asignada, ésta será reprogramada.
- Es indispensable contar con la documentación fiscal que cumpla con las especificaciones que señala la normatividad emitida por el SAT (recibo de honorarios o factura de persona física con actividad empresarial, no se aceptan facturas de A.C. ni de S.C.)
- Presentar escaneada en un solo archivo en formato PDF, la siguiente documentación:
  - Copia del formato del RFC con obligaciones, también llamado INSCRIPCIÓN EN EL RFC, que es el que dan junto con la cédula, que incluye la dirección fiscal.
  - Estado de cuenta reciente del banco en el que se les hará el depósito, el cual debe incluir: número de sucursal, nombre del cuentahabiente, número de cuenta y número de cuenta Clabe. (borrar o tachar saldos).
  - Copia de comprobante de domicilio fiscal reciente (debe coincidir con la dirección del RFC y puede ser de teléfono fijo, luz, agua o predio)
  - Copia de la cédula del CURP.
  - Copia de la credencial del IFE por ambos lados o pasaporte.
  
- NOTA: Esta documentación debe ser de la persona que vaya a dar el recibo de honorarios o factura.
  
- DVD con la presentación en video de su trabajo en formato WMV o AVI, requisito indispensable para el proceso de selección. No se aceptará secuencia de fotos musicalizada. El video debe tener el nombre del proyecto y debe ser el



mismo que registren en la presente convocatoria. No se aceptarán los proyectos que tengan video de otro trabajo.

- El monto para el pago de honorarios se hará de acuerdo al tabulador vigente de la DGPCAP para cada ciclo:

• La danza del tiempo	\$12,000.00 netos
• Entre telones	\$12,000.00 netos
• De niños y algo más	\$10,000.00 netos
• Presentaciones especiales	\$10,000.00 netos
• Gala de música Mexicana	\$12,000.00 netos
• Sonidos del mundo	\$12,000.00 netos
• Festival A través del tiempo: Música Antigua	\$15,000.00 netos

- La fecha límite para recibir los proyectos será el 20 de enero de 2014, a las 14:00 horas (hora del centro). Para los envíos por mensajería se tomará en cuenta la fecha y hora especificadas en la guía de envío (se verificará mediante el código de barras vía internet).
- LA DGPCAP seleccionará las propuestas que considere convenientes de acuerdo a su programa de actividades culturales, por lo que es requisito indispensable entregar la solicitud impresa (no en archivo) y debidamente requisitada, así como la carpeta digital con todos los requerimientos solicitados, la documentación completa (incluida la documentación fiscal) y el DVD. De no cumplir con este punto, la propuesta quedará anulada.
- Los resultados de la convocatoria se darán a conocer en la página de internet de la SHCP el 21 de febrero de 2014: [http://www.hacienda.gob.mx/convocatoria/resultados\\_convocatoria](http://www.hacienda.gob.mx/convocatoria/resultados_convocatoria)
- La notificación y/o invitación a participar en el programa de actividades culturales se hará llegar a los artistas y/o grupos seleccionados vía correo electrónico y/o vía telefónica.


- La DGPCAP programará las fechas de presentación y los artistas y/o grupos deberán confirmar su presentación al momento de ser contactados para dicho fin.
- El material de los proyectos seleccionados por la Subdirección de Promoción Cultural no será devuelto; los proyectos no seleccionados serán devueltos al domicilio que registren en la solicitud, por personal de esta Secretaría, pues no se quedará bajo resguardo de la DGPCAP.
- La DGPCAP resolverá cualquier situación no prevista en esta convocatoria.
- Para dudas o aclaraciones, dirigirse a: [difusioncultural@hacienda.gob.mx](mailto:difusioncultural@hacienda.gob.mx)







- 8. Galería de la SHCP
- 9. Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada
- 10. Torre Latinoamericana
- 11. Palacio de Bellas Artes
- 12. Hemiciclo a Juárez
- 13. Alameda Central
- 14. Centro Cultural de la SHCP

 Estaciones Turibus  
 Estaciones del Metro  
 Estacionamiento Público

- Programación sujeta a cambios -

**Promoción Cultural SHCP**

**Estela Munguía Caballero**  
Jefa del Departamento de Difusión

**María de la Luz Gómez Arias**  
Coordinadora de Información

**Rodolfo Salazar Gallaga**  
Diseño Gráfico

**Ana Laura Jacinto Bravo**  
Medios Digitales

**Ana Mireya Sánchez Sanroman**  
**Xóchitl Carolina Lara Cisneros**  
**Norma Sánchez Mendoza**  
Coordinación de Actividades Artísticas y Culturales

**Edith Corona Patiño**  
**Martha González García**  
**Gabriela Manriquez Mecalco**  
**Edgar Paz Cárdenas**  
Distribución

**Informes sobre esta cartelera:**  
3688 1602, 3688 1657, 3688 1668

difusioncultural@hacienda.gob.mx

**Consulta nuestra cartelera cultural**  
[www.hacienda.gob.mx/cultura](http://www.hacienda.gob.mx/cultura)



cultura shcp



@culturashcp



**Material de Distribución Gratuita/Prohibida su venta**





