

CURSOS Y TALLERES 2014

CENTRO CULTURAL DE LA SHCP

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Clases: 11 de agosto al 29 de noviembre

INSCRIPCIONES:

Talleres de danza, teatro y expresión corporal

14 al 18 de julio

Talleres de artes plásticas y música

21 al 25 de julio

Cursos

28 de julio al 1 de agosto

Cursos y talleres para adultos mayores, infantiles y juveniles

4 al 8 de agosto

REQUISITOS:

- CURP

- Dos fotografías tamaño infantil

- Certificado médico, para los talleres que requieran actividad física

- En caso de ser empleado de la SHCP: fotocopia del último talón de pago

- Cumplir con las habilidades, vestuario y materiales requeridos en cada curso o taller.

COSTOS:

\$ 515 público en general

\$ 258 talleres para adultos mayores, infantiles y juveniles

30% de descuento para personal de la SHCP y sus derechohabientes

El pago se realiza únicamente en el banco a través del formato e5cinco. El instructivo para llenar el formato se encuentra en la página www.shcp.gob.mx/cultura buscar Cursos y talleres culturales.

*Cupo limitado

*Todos los cursos y talleres son de iniciación artística

*Cada taller requiere de un mínimo de participantes para poder realizarse, de lo contrario se cancelará.

ARTES PLÁSTICAS

Escultura en papel

Rosa María López Pelcastre
Jueves 16 a 19 hrs.

Intervención artística del objeto

Hugo Enrique Romero Salinas
Miércoles 18 a 21 hrs.

Dibujo y pintura

Eliseo Adrián Soto Villafaña
Martes 16 a 19 hrs.

Encuadernación

Wilfrido Salvador Eugenio
Sábado 11 a 14 hrs.

Adéntrate a las artes plásticas

María del Rosario Monrroy Castillo
Miércoles 15 a 18 hrs.

Cartoneando

Mónica Patricia Torres Hernández
Viernes 14 a 17 hrs.

Diseño tridimensional de piezas de madera

José Antonio Pérez Luna
Viernes 18 a 21 hrs.

Cerámica y modelado en barro

Rosalba Vázquez García
Miércoles 10 a 13 hrs.

DANZA

Música y danzas de África

María de Lourdes Guzmán Arrona
Martes y jueves 18 a 20 hrs.

Danza contemporánea: cuerpo dinámico

Sandra Milena Gómez Cabarcas
Lunes y miércoles
11:30 a 13:30 hrs.

Danza folklórica

Bruno Carbajal Armendáriz
Lunes y miércoles 18 a 20 hrs.

Danza contemporánea

Marcela Negrete Arteaga
Martes y jueves 19 a 21 hrs.

Danza jazz

Jorge Luis Hernández
Lunes y miércoles 15 a 17 hrs.

Danza folklórica

Daniel Alejandro Martínez Matamoros
Martes y jueves 16:30 a 18 hrs.

MÚSICA

Guitarra

Jonathan Molina Hernández
Principiantes: miércoles 17 a 19 hrs.
Intermedios: viernes 17 a 19 hrs.

Conceptos de batería

Erick Ortega Campos
Principiantes: lunes 17:30 a 19 hrs.
Intermedios: lunes 16 a 17:30 hrs.

TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Teatro

Jorge Roldán Ramírez
Lunes y miércoles 19 a 21 hrs.

Teatro

Francisco Silva Yañez
Martes 10 a 13 hrs.

Hatha yoga

Nayelli González Román
Lunes y miércoles 10 a 11:30 hrs.

Kundalini yoga

Sandra Luz Cuevas Miranda
Sábados
Grupo I 8 a 9:30 hrs.
Grupo II 9:30 a 11 hrs.

CURSOS

Leer para escribir

Humberto Lázaro Rivas Pérez
Jueves 15 a 17 hrs.

Apreciación estética y arte

Candy Marcela Cervantes Medellín
Jueves 11 a 13 hrs.

Ciudad de México patrimonio perdido

Emma Claudia Nájera Rivas
Sábados 9 a 12 hrs.

Foto impresión artesanal

César González Trinidad
Martes de 16 a 18 hrs.

Creación literaria

Ricardo Alonso Lugo Viñas
Sábados 9 a 11 hrs.

Apreciación cinematográfica

José Antonio Valdés Peña
Martes 18 a 21 hrs.
Importante: este curso se realizará en el Espacio de Mediación en Palacio Nacional, Plaza de la Constitución s/n, Centro Histórico. (Metro Zócalo).

Imagen fotográfica

Ulises Alemán Neri
Miércoles 15 a 18 hrs.

Realización radiofónica y creatividad sonora

Guillermo Alfonso Bautista Vázquez
Miércoles 18 a 20 hrs.

ADULTOS MAYORES

Tai chi

Martín Hernández y Ponzanelli
Lunes y viernes 10 a 11:30 hrs.

Acuarela

Roberto Mendiola Cruz
Lunes 10 a 12 hrs.

Teatro

Ixchel de la Rosa Olarte
Martes 10 a 12 hrs.

INFANTILES

Artes plásticas

Niños de 9 a 12 años
Fabiola García Guerrero
Sábados 11 a 13 hrs.

Improvisación y creación musical

Niños de 6 a 8 años
Raúl Alejandro Dávila Espinosa
Sábados 11 a 13 hrs.

Uno, dos, tres por el arte

Niños de 8 a 12 años
Laura Hanzel Teuffer Zúñiga
Viernes 16 a 18 hrs.

Teatro

Niños de 6 a 12 años
Eleonora Luna Reyes
Sábados 9 a 11 hrs.

Laboratorio rítmico-poético

Niños de 8 a 11 años
Iván Torres Salguero
Miércoles 16 a 18 hrs.

JUVENILES

Jóvenes de 12 a 17 años

Arte y ciencia

Francisco Sarmiento Mendoza
Jueves 16 a 18 hrs.

Artes plásticas

Alberto Castro Cruz
Jueves 14 a 16 hrs.

Entorno, creatividad y diseño

Christian Molina Castro
Viernes 17 a 19 hrs.

Fotografía a través de sus imágenes

Héctor Ávila Cervantes
Martes 12 a 14 hrs.

Expresión corporal

Jazmín Rangel Evaristo
Martes y jueves 16:30 a 18 hrs.



***CURSOS Y TALLERES
CULTURALES
2014***

Centro Cultural de la SHCP

**Avenida Hidalgo 81, Centro Histórico
Cp. 06300 México, D.F.**

Índice

Escultura en papel

Rosa María López Pelcastre 5

Intervención artística del objeto

Hugo Enrique Romero Salinas 8

Dibujo y Pintura

Eliseo Adrián Soto Villafaña 11

Encuadernación

Wilfrido Salvador Eugenio 14

Adéntrate a las artes plásticas

María del Rosario Monroy Castillo 17

Cartoneando

Mónica Patricia Torres Hernández 19

Diseño tridimensional de piezas de madera

José Antonio Pérez Luna 22

Cerámica y modelado en barro

Rosalba Vázquez García 24

Música y danzas de África

María de Lourdes Guzmán Arrona 27

Danza contemporánea: Cuerpo dinámico

Sandra Milena Gómez Cabarcas 29

Danza folklórica

Bruno Carbajal Armendáriz 32

Danza Contemporánea

Marcela Negrete Arteaga 35

Danza Jazz

Jorge Luis Hernández 38

Danza folklórica

Daniel Alejandro Martínez Matamoros 41



<i>Guitarra</i>	
Jonathan Molina Hernández	44
<i>Conceptos de batería</i>	
Erick Ortega Campos	47
<i>Teatro</i>	
Jorge Roldán Ramírez	49
<i>Teatro</i>	
Francisco Silva Yáñez	52
<i>Hatha Yoga</i>	
Nayelli González Román	55
<i>Kundalini Yoga</i>	
Sandra Luz Cuevas Miranda	58
<i>Leer para escribir</i>	
Humberto Lázaro Rivas Pérez	60
<i>Apreciación estética del arte</i>	
Candy Marcela Cervantes Medellín	63
<i>Ciudad de México: patrimonio perdido</i>	
Emma Claudia Nájera Rivas	66
<i>Foto impresión artesanal</i>	
César González Trinidad	69
<i>Creación literaria</i>	
Ricardo Alonso Lugo Viñas	72
<i>Apreciación Cinematográfica</i>	
José Antonio Valdés Peña	75
<i>Imagen Fotográfica</i>	
Ulises Alemán Neri	78
<i>Realización radiofónica y creatividad sonora</i>	
Guillermo Alfonso Bautista Vázquez	81



<i>Tai Chi</i>	
Martín Hernández y Ponzanelli	84
<i>Acuarela</i>	
Roberto Mendiola Cruz	87
<i>Teatro</i>	
Ixchel de la Rosa Olarte	89
<i>Artes plásticas infantil</i>	
Fabiola García Guerrero	92
<i>Improvisación y creación musical</i>	
Raúl Alejandro Dávila Espinosa	95
<i>Un, dos, tres por el arte</i>	
Laura Hanzel Teuffer Zúñiga	98
<i>Teatro infantil</i>	
Eleonora Luna Reyes	101
<i>Laboratorio rítmico-poético</i>	
Iván Torres Salguero	103
<i>Arte y Ciencia</i>	
Francisco Sarmiento Mendoza	106
<i>Artes plásticas</i>	
Alberto Castro Cruz	109
<i>Fotografía a través de tus imágenes</i>	
Héctor Ávila Cervantes	112
<i>Entorno, creatividad y diseño</i>	
Christian Molina Castro	115
<i>Expresión corporal</i>	
Jazmín Rangel Evaristo	118

Corte, pegado y dobléz (Escultura en Papel)

Jueves 16 a 19 hrs.

Profesora Rosa Ma. López Pelcastre

La Lic. Rosa María López Pelcastre, nace en la ciudad de México y es egresada de la Licenciatura en Comunicación Gráfica de la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM, es Bibliotecóloga a Nivel técnico por la misma Universidad y en la actualidad se encuentra en proceso de obtención del grado de Maestría en Docencia en Artes Visuales por la Academia de San Carlos UNAM.

Lleva más de diez y siete años trabajando por y para niños, así como jóvenes y adultos en el área de las Artes plásticas en diferentes sedes, tanto en el D.F. así como en el interior de la república. Tales como, escuelas primarias, casas de cultura y /o centros culturales, museos, hospitales, entre otros.

Descripción del Taller

El Taller pretende iniciar a sus participantes en el proceso de técnicas o recursos de doblado de papel para la obtención de esculturas y/o representaciones diversos motivos visuales ya sea en color o en ciego.

Además se retomarán en el camino procesos de dibujo básico, con lo que los participantes podrán aprender y/o bien reforzar sus habilidades en la materia.

Aunque se cuenta con un programa establecido, de ninguna forma es estático, ya que lo importante es dominar los principios básicos del corte, el pegado y dobléz de papel.

Objetivo

Que con los conocimientos mínimos experimentales en el campo de la escultura en papel, que incluyen corte, pegado y dobléz o plegado, los participantes puedan realizar composiciones gráficas tridimensionales de interés particular.

Público al que se dirige

Cualquier persona de 14 años en adelante con deseos de representar formas en papel y/o cartulinas.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

Habilidad ninguna en particular ya que la idea del taller es fomentarlas y en cuanto a las aptitudes se sugiere, sin ser condición, habilidad artística plástica y espacial. Se recuerda que la intención de las actividades plásticas es desarrollar y fomentar tanto habilidades como aptitudes en cualquier persona, por lo que lo más importante es contar con entusiasmo.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requeridos

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

- Cartulinas Bristol blanca
- Pegamento blanco
- Regla
- Lápiz
- Sacapuntas
- Goma suave para borrar
- Navaja de un solo filo (Tipo cutter)
- Exacto
- Hojas copia (no calca o carbón), albanene
- Un soporte para salvar cortes (cartulina ilustración o tabla para picar de plástico)

* Nota: Para la primera sesión sólo los primeros 7 materiales de la lista, no comprar el resto del material antes de comentarlo en clase.

Objetivo y programa del Primer Cuatrimestre

Practicar técnicas de corte y dobles básicas para la construcción de esculturas en papel libres y de la predilección de cada participante.

Dichas composiciones se harán de forma preliminar en ciego y se visualizarán en color para una segunda etapa.

Conocerán tips para identificar el hilo y contra hilo en papeles y cartulinas y la utilidad de ello.

El taller se dividirá en tres etapas o procesos:

1. Experimentación de materiales para reconocimiento del concepto hilo
2. Experimentación de trazos para la obtención de cortes precisos
3. Aplicación con formas orgánicas

Objetivo y programa del Segundo Cuatrimestre

Una vez habiendo conocido los diferentes conceptos que han de utilizarse en procesos de escultura en papel y las diferentes posibilidades de cortes básicos para dar forma particular al papel se pasará a trabajar con materiales de color y con un grado más de complejo para comprobar la adquisición de habilidades obtenidas durante el primer cuatrimestre. Así como conocer algunas otras técnicas de modificación de materiales para crear texturas, esto en caso de no encontrar las que se requieran en trabajos muy particulares.

Con lo anterior, el segundo cuatrimestre no se cierra a las personas que deseen iniciar por primera vez, ya que es en la diversidad y en el intercambio de ideas en la que se da un mayor aprendizaje.

El taller se dividirá en tres etapas o procesos:

1. Experimentación de técnica, materiales y/o modificación de los mismos
2. Aplicación en cartulinas de color
3. Aplicación de texturas o bajo y alto relieve

Bibliografía sugerida

Josep Maria Minguet. Art of Paper. Instituto Monsa de Ediciones. España 2013

Vivien Frank. Creaciones de Papel. Edit. Blume

Intervención artística del objeto

Miércoles de 18 a 21 hrs.

Profesor Hugo Enrique Romero Salina

Escuela de Artesanías de Bellas Artes “Técnico en Diseño Artesanal especialidad en Esmaltes”. He tomado talleres en Museo El Eco, Escuela de Artesanías. Dédalo A.C., CENIDIAP, Casa Vecina, CNA, Centro Multimedia, Laboratorio Arte Alameda, Centro Cultural España, Esmeralda. Experiencia relevante: Tallerista del proyecto “Lo urbano como discurso, la indisciplina aplicada en objetos olvidados”. “Recuperación y diseño de objetos” Influencias: La cultura popular contemporánea, la palabra callejera, la gráfica popular efectiva, el diseño precario pero funcional. Obra artística relevante: “Ofrenda colectiva del Día de Muertos en el Palacio de Bellas Artes”. Proyecto “CHOUS” Objetos útiles a partir de materia olvidada reactivándolos con discursos urbanos contemporáneos. “Circuito Lúdico Sensorial” Experiencia colectiva de la sinestesia aplicada al arte contemporáneo 2011. Distinciones: Beca de aprovechamiento académico del INBA 2011-2012.

Descripción del taller

La temática que provoca el taller está dividida en tres pasos, en primera instancia la observación crítica y objetiva alrededor del objeto y su aplicación práctica para entender mejor lo que sucede con un aterrizaje subjetivo; dialogar al respecto. En consecuencia, una lectura ampliada del sistema de los objetos, artísticos y no tanto, que definen el espacio: simbolismo, funcionalidad, estética, tiempo, espacio, poder, materiales, procesos, etc. Al terminar esta etapa se estará más consciente y preparado para reactivar objetos interviniéndolos con mensajes y posturas claras y propositivas. La tercera etapa es la producción de las dos piezas partiendo de su proceso creativo, resolución formal y materialización. Las piezas serán del participante ya que se busca que haya un apego al material a intervenir y sobre todo que haya una consciencia de recuperación de la materia propia con mensajes artísticos. Apropiación real de los objetos personales.

Objetivo

Revalorar y/o cuestionar las prácticas cotidianas desde el objeto en la cultura contemporánea en D.F. para llevar a la práctica el trabajo con piezas existentes creando mensajes artísticos propositivos. Hacer consciencia de que (como señalaban los dadaístas) es necesario observar lo sublime de lo cotidiano para fortalecer la cultura.

Público al que va dirigido

Jóvenes que inicien su carrera en las artes plásticas en búsqueda de caminos viables para su producción. Gente interesada en el reuso y recuperación de la materia con una salida artística. De entre 15 y 25 años preferentemente.

Habilidades y aptitudes requeridas

Creatividad de resolución amplia ya que está comprobado que es más difícil partir de un objeto ya hecho. Observación crítica y objetiva. Manejo de herramienta y material artístico básico.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requeridos

10 mínimo

Material que requerirá

Cámara fotográfica básica, cuaderno de apuntes, pinturas acrílicas o acuarelas, adhesivos diversos, herramientas básicas de corte, material reciclado como cartón, cartoncillo, plastilina, unicel, madera, periódico, etc., todo ello para proyectar los ejercicios. Para la construcción de sus piezas intervenidas dependerá de cada participante el material que requiera pero se busca que para mantener el discurso no sea necesario invertir mucho en ellas.

Objetivo del primer cuatrimestre

Adentrar a los participantes a la observación crítica del entorno y el sistema de los objetos en la cultura mexicana actual para desarrollar proyectos que respondan a dicho tiempo y espacio de manera que tengan una consciencia y compromiso sobre lo que significa intervenir un objeto. Dos piezas finales.

Programa del primer cuatrimestre “Somos accidentes sucediendo”

Sesión uno: ¿Observamos nuestro entorno? La descripción simbólica y funcional. *Sesión dos:* Iconografía y semántica del objeto. *Sesión tres:* La intervención como propuesta. *Sesión cuatro:* El *ready-made* y Duchamp. *Sesión cinco:* Deriva objetiva. *Sesión seis:* El sistema de los objetos en la cultura mexicana. *Sesión siete:* ¿Cómo digo eso que quiero decir? *Sesión ocho:* La memoria colectiva y del objeto. *Sesión nueve:* El monumento. *Sesión diez:* El objeto del deseo. *Sesión once:* Aplicación estética en México contemporáneo. *Sesión doce:* Del mural al arte urbano. *Sesión trece:* El juego en el arte. *Sesión catorce:* Construcción de piezas. *Sesión quince:* Muestra de trabajos finales y retroalimentación grupal.

Objetivo del segundo cuatrimestre

Se busca que al ya tener más claro el concepto ampliado de la intervención y apropiación material se experimente en la búsqueda del discurso artístico propio. Recuperar materia con un camino artístico y propositivo, al mismo tiempo que se establece un pacto de sustentabilidad y diálogo con el entorno. Dos piezas finales.

Programa del segundo cuatrimestre “La función de un autor es la de cometer errores útiles”

Sesión uno: La cultura de la postproducción. *Sesión dos:* Lo material e inmaterial en el arte contemporáneo. *Sesión tres:* Arte/objeto *Sesión cuatro:* Intervención pública. *Sesión cinco:* Documentar, ¿una obligación o una posibilidad? *Sesión seis:* Dadaísmo/surrealismo. *Sesión siete:* El arte pop. *Sesión ocho:* La ruptura de las vanguardias. *Sesión nueve:* Constructo de un discurso artístico. *Sesión diez:* Intervención grupal específica. *Sesión once:* Investigación documental artística. *Sesión doce:* Habitarse a sí mismo para habitar un espacio externo. *Sesión trece:* Revisión de proyectos personalizada. *Sesión catorce:* Construcción de las piezas. *Sesión quince:* Muestra de trabajos finales y retroalimentación grupal.

Bibliografía sugerida

Jean Baudrillard. “El sistema de los objetos”. “Crítica de la economía política del signo”. “Contraseñas” Nicolás Bourriaud “Postproducción”. “Estética relacional”. “Radicante”. Paulo Freire “Pedagogía del oprimido”.

Martes de 16 a 19 hrs.

Profesor: Eliseo Adrián Soto Villafaña

Su formación inicial la completó en las áreas de la pintura, el grabado y la fotografía en instituciones nacionales e internacionales. Obtuvo en 1992 el Doctorado en Filosofía por el Instituto de Crítica de Arte de la Academia de Ciencias de Ucrania, y en 2009 el Doctorado en Historia del arte, con mención honorífica, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha exhibido sus obras plásticas en exposiciones colectivas e individuales en México y en el extranjero. Es autor de varias publicaciones y textos para libros y revistas especializadas en artes visuales. Llevó a cabo viajes de estudio a través de Europa, Egipto, India, China y Asia Central.

Descripción del taller

El taller pondrá en práctica diferentes técnicas de representación introduciendo al participante, de manera gradual y sistemática, a los aspectos básicos del dibujo y la pintura. Abordaremos las etapas del conocimiento de las Artes Plásticas, su especificidad y sus modalidades. A través de explicaciones ricamente ilustradas con textos, esquemas e imágenes, iniciaremos el proceso de educación visual. Profundizaremos en el manejo técnico de los materiales para el boceto y diseño de una obra. Concluiremos con la comprensión de las categorías formales: composición, estructura, ritmos y su empleo en la pintura.

Los temas son a libre elección del participante, la única limitación es no alejarse de los principios de las Artes Plásticas. Se recomienda elegir formas sencillas al inicio y con más experiencia llegar a la figura humana e inclusive al retrato. Se manejan temas como: dibujo del proyecto, selección de las técnicas, tipos de la composición, arreglo de los elementos, teoría del color, gamas cromáticas adecuadas, correspondencia entre forma y contenido, tratamiento plástico, definición de un estilo, hasta la presentación de la obra para exposiciones, además de los comentarios generales sobre el mercado del arte.

Objetivo

A través de ejercicios progresivos el alumno aprenderá a manejar los elementos básicos del dibujo y de la pintura y alcanzará el avance técnico requerido, iniciando su educación visual y mejorando su capacidad de observación, retención y memoria. Utilizará su creatividad para manifestarse plásticamente y expresará, mediante líneas y colores, sus ideas sobre su entorno.

Público al que va dirigido

Público en general de adultos y jóvenes que tengan nociones básicas de dibujo.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

Interés en el arte visual y en las formas de estructuración gráfica.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Material que requerirá el alumno

Para las primeras sesiones: Lápices graduados HB 2H 2B, *cutter*, goma, papel *bond* en pliego o en hojas.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Dibujo como medio preliminar a la pintura. Nos aportará las habilidades iniciales para la configuración, asimismo introducirá a los alumnos a los inicios de las tareas representativas.

Dibujo en función de proyectos pictóricos. Nos adiestrará en las particularidades específicas requeridas para el inicio de un cuadro.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Explotación de lenguajes y estilos plásticos. Nos permitirá conocer las características de los modos de creación e interpretación de las imágenes.

Todo el programa llevará sesiones de desarrollo de la creatividad, aspecto fundamental para la concreción de ideas visuales.

Bibliografía sugerida

Dibujo:

Asensio Server, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Alemania, Könemann, 1999, 176 pp.

Calvin, Albert, *Figure Drawing Comes to Life; a Series of Experiments in Drawing the Figure*, New York, Reinhold Pub. Corp., 1957, 160 pp.

Edwards, Betty, *Aprenda a dibujar*, Madrid, Hermann Blume, 1988, 207 pp.

Howard, Ken, *El arte de dibujar y pintar*, Barcelona, Hermann Blume, 1994, 240 pp.

Pintura:

Asensio Server, Francisco, *Pintura al óleo para principiantes*, Alemania, Könemann, 1999, 176 pp.

Vinci, Leonardo da, *Tratado de pintura*, Madrid, Editora Nacional, 1980, 508 pp.

Técnicas:

Simith, Ray, *El manual del artista*, Madrid, Hermann Blume, 1991, 352 pp.

Teoría del color:

Albers, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza Forma, 1980, 115 pp.

Itten, Johannes, *El arte del color*, México, Limusa, 1994, 95 pp.

Perspectiva:

Hall, Edward, *La dimensión oculta*, México, Siglo XXI, 2001, 255 pp.

Panofsky, Ervin, *La perspectiva como forma simbólica*, Barcelona, Tusquets, 1983, 123 pp.

Wright, Lawrence, *Tratado de perspectiva*, España, Stylos, 1983, 400 pp.

Historia del arte:

Cirlot, Jean-Eduardo, *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 473 pp.

Lucie-Smith, Edward, *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Konemann, 2000, 400 pp.

Vasari, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*, México, UNAM, 1996, 782 pp.

Westheim, Paul, *Mundo y vida de grandes artistas*, México, Era, 1973, 330 pp.

Encuadernación

Sábados de 11 a 14 hrs.

Profesor: Wilfrido Salvador Eugenio

Egresado de la licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, desarrolló sus primeros talleres de papel reciclado y encuadernación con el apoyo de un techo financiero otorgado por el IMJ. Una vez cubierto los requisitos solicitados por dicha institución inició su colaboración con el Museo Nacional de las Culturas siendo el instructor titular del Taller de Encuadernación del año 2003 al 2009. De forma simultánea combinó las actividades de Encuadernación con talleres infantiles de artes plásticas para el Museo Nacional de Culturas Populares, Palacio Nacional y Alas y Raíces a los Niños del CONACULTA; destacando su participación en el 34 Festival Cervantino con el Carrusel de Mozart.

Descripción del taller

El taller de Encuadernación iniciará con la presentación e integración de los participantes e instructor. Posteriormente haremos un reconocimiento por la lista de materiales y herramientas empleados durante el curso. Explicaremos el contenido del programa, los alcances y los productos que podrán obtener al término del mismo. Haremos un recorrido por la historia del libro, resaltaremos la importancia del mismo en nuestra vida cotidiana y nuestra aportación como sujeto de promoción y difusión del oficio de la Encuadernación. Cada día sábado durante tres horas conoceremos materiales, herramientas, técnicas, aplicaciones y acabados para cada una de las encuadernaciones propuestas en este taller.

Objetivo:

Promover el aprendizaje de técnicas de encuadernación que le permitan al alumno crear distintos productos.

Público al que va dirigido

Dirigido a jóvenes y adultos, hombres y mujeres de 17 años en adelante. **8.-**Capaces de utilizar Juego de Geometría que tengan gusto por el trabajo manual y artesanal, posibilidad de trabajar en equipo y alta tolerancia a la frustración.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

Ninguna en específico

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requeridos

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Hojas Bond tamaño carta y oficio, cartón comprimido del No 4, telas estampadas de algodón, cartulinas de línea, papel hecho a mano, cabezada, tussor, pegamento para encuadernar, pinceles, brochas, juego de geometría, navajas de corte, lápiz y goma.

Objetivo primer cuatrimestre

El alumno realizará encuadernaciones de hojas sueltas y cuadernillos en pasta blanda, rígida y diferentes acabados en las portadas.

Programa de trabajo.

1. Encuadernación rústica.

1.1 Definición. 1.2 Herramientas y materiales. 1.3 Block sencillo. 1.4 Block reforzado. 1.5 Block con cordeles. 1.6 Block de media caña. 1.7 Dirección de hilo del papel. 1.8 Matriz 1.9 Cubierta.

2.- Técnicas para pintar papel.

2.1 Definición. 2.2 Pintado a la cera. 2.3 Arrugado. 2.4 Sellos. 2.5 Papel de aguas. 2.6 Engrudo. 2.7 Pliegues.

3. Encuadernación de hojas sueltas terminado en pasta dura y lomo cuadrado

3.1 Definición. 3.2 Herramientas y materiales. 3.3 Costura “pasada”

4. Encuadernación de hojas sueltas terminado en pasta dura y lomo redondo.

4.1 Definición. 4.2 Herramientas y materiales. 4.3 Costura “pasada” 4.4 Media caña. 4.5 Cajos.

5.- Encuadernación de cuadernillos con pasta dura y lomo redondo.

5.1 Definición. 5.2 Herramientas y materiales. 5.3 Cuadernillo. 5.4 Costura seguida. 5.5 Media caña. 5.7 Cajos. 5.8 Forro combinado opcional. Tela-keratol, papel-tela, papel keratol. 5.19 Estuche.

6.- Encuadernación de cuadernillos con pasta dura y lomo cuadrado.

6.1 Definición. 6.2 Herramientas y materiales. 6.3 Cuadernillo. 6.4 Costura robada. 6.5 Estuche.

7.- Encuadernación Bradel

7.1 Definición. 7.2 Herramientas y materiales. 7.3 Cuadernillo. 7.4 Costura robada.

Objetivo segundo cuatrimestre

El alumno realizará encuadernaciones de cuadernillos en pasta rígida, diferentes acabados en la portada, costuras expuestas y productos relacionados a la encuadernación.

8. Encuadernación Japonesa en pasta blanda y en pasta rígida.

8.1 Definición. 8.2 Herramientas y materiales. 8.3 Block. 8.4 Tapas. 8.5 Endose. 8.6 Forro en papel. 8.7 Costura Yotsume toji. 8.8 Costura del emperador Kangxi. 8.9 Costura Asa-no-ha toji. 8.10 Costura Kikko toji. 8.11 Estuche

9. Encuadernación de ojal.

9.1 Definición. 9.2 Herramientas y materiales. 9.3 Cuadernillos. 9.4 Cubierta.

10. Encuadernación Copta.

10.1 Definición. 10.2 Herramientas y materiales. 10.3 Cuadernillos.

11. Encuadernación Belga.

11.1 Definición. 11.2 Herramientas y materiales. 11.3 Cuadernillos.

13. Aplicaciones de la encuadernación a objetos diferentes del libro.

13.1 Carpeta tipo folder. 13.2 Carpeta con argollas y estuche. 13.3 Carpeta tipo portafolio. 13.4 Fichero. 13.5 Archivero. 13.6 Portarretrato. 13.7 Álbum fotográfico.

Bibliografía sugerida

- LENZ, Hans. *Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950*. Editorial Miguel Ángel Porrúa. México 1990.
- LESUR, Luis. *Encuadernación, cómo hacer mejor*. SEP. México 1987.
- RAMIREZ, J. *Encuadernación*. Biblioteca Pedagógica de perfeccionamiento profesional. México 1963.
- ASUNCION PASTOR, Joseph. *La encuadernación y el papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración*. Editorial Parramon. Barcelona-España 2004

Adéntrate a las artes plásticas

Miércoles 15 a 18 hrs.

María del Rosario Monroy Castillo

Licenciada en Artes Plásticas de la ENAP UNAM. Cursos: El Arte de Vivir del Arte, Teoría Creativa y Práctica Educativa, La Pedagogía Creativa, Participación en el Encuentro Internacional de Educación 2012-2013 en línea y vivencial, Orientación Educativa para Personas con Discapacidad.

Sedes donde he mostrado mi trabajo: Antigua Academia de San Carlos UNAM, Casa Universitaria del Libro, Edificio de La Procuraduría General de la Justicia Toluca, Museo Universitario de Ciencias y Artes, Galería José María Velasco INBA, Centro Cultural Coyoacanense, Museo José María Velasco Toluca, Antiguo Palacio del Arzobispado, Centro Cultural de SHCP.

Lugares donde he laborado Consejo Nacional para la Cultura y las Artes impartiendo talleres en casas de cultura y museos, Antiguo Colegio de San Ildefonso, UNIVERSUM, CENART, Antiguo Palacio del Arzobispado, Laboratorio Arte Alameda, Museo de la Luz, Museo José Luis Cuevas, Museo de Culturas Populares, Centro Cultural de la SHCP, de 1997 al 2012 Impartí el Taller de Artes Plásticas a nivel Primaria en el Colegio Inglés Durkheim, desde el 2001 tengo a mi cargo el Taller de Artes Plásticas para Adultos en el Museo Universitario de Chopo UNAM, Trabajo de obra personal y encargos.

Descripción del taller

Se trabajaran 4 sesiones por área comenzando con Dibujo, Pintura, Escultura x último Estampa, en cada una de las clases expondré conceptos básicos los cuales aplicarán en sus trabajos, se utilizarán modelos orgánicos y geométricos, así mismo se les proporcionará información visual y escrita, parte importante en el taller es hacer que el alumno disfrute el que hacer plástico esto es explicando que el ritmo de trabajo es diferente en cada uno, claro sin descuidar el trabajo que implica como cualquier otro oficio.

Objetivo

El alumno trabajará las cuatro áreas básicas de la plástica, Dibujo, Pintura, Escultura y Estampa, así mismo conocerá materiales y herramientas de cada una de las disciplinas.

Público al que va dirigido:

Mayores de 14 años

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

Simplemente el gusto por experimentar y aprender sobre el quehacer plástico

además de pasarla bien.

En la 1ra sesión se le proporcionará y especificara la lista de material al alumno.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requeridos

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Se especificará en la primera clase

Objetivo del primer cuatrimestre

El alumno adquirirá conceptos básicos de la plástica así como conocerá materiales y manipulara herramienta de cada una de las áreas de plástica.

Objetivo del segundo trimestre

El alumno elegirá área de plástica y material a utilizar para crear su propia obra.

Bibliografía sugerida

Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Betty Edwards.

Punto y Línea, Vasily kandinsky.

Los conceptos esenciales de las Artes Plásticas, Juan Acha.

Elementos del dibujo, John Ruskin.

Cartoneando

Viernes 14 a 17 hrs.

Profesora Mónica Patricia Torres Hernández

Carrera Técnica en Diseño Decorativo y Egresada de la Escuela de Artesanías. He desempeñado la profesión de tallerista en lugares tales como: el Museo de Culturas Populares, Museo de la Revolución, Palacio de Bellas Artes, Palacio Nacional, Reclusorios para adolescentes, a Personas con alguna discapacidad, Escuelas públicas y Privadas, programa "Alas y Raíces a los niños" de CONACULTA, donde también desempeñe el cargo de promotor cultural en diferentes sedes. Y con la compañía la Troupe como tallerista y ayudante de producción.

En el área artística, he desarrollado la técnica de la cartonería en el Museo de La Universidad de Chapingo con la elaboración de 34 piezas de personajes históricos a escala natural para formar parte de la exposición permanente del museo. En los concursos de Alebrijes monumentales del MAP en tres años, ganando mención honorífica en dos de ellos. También mi trabajo de cartonería ha llegado a formar parte de la exposición los Rostros de Tláloc en Teotihuacán como escenografía y ambientación. Y he participado en diferentes exposiciones desarrollando las técnicas de cerámica, joyería, cartonería y estampado.

Descripción del taller

En el taller se desarrollaran las técnicas básicas de Cartonería.
Se aprenderán las 3 técnicas básicas de la cartonería:

- molde
- Modelado directo
- Estructura

Las piezas a realizar tendrán un acabado monocromático

Objetivo

Desarrollaran las técnicas básicas de Cartonería.

Público al que va dirigido:

Personas mayores de 15 años

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requeridos

10 mínimo

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

Creatividad y disposición

Material que requerirá el alumno

- Engrudo (agua y harina)
- Alambre recocido
- Mazquin 2"
- Papel reciclado (hojas, periódico, cartón)
- pinceles
- cutter
- tijeras
- pinturas acrílicas (no importan colores)
- moldes
- pinzas
- bata o mandil
- recipientes de plástico
- barniz o laca

Nota: favor de NO comprar material hasta que tengamos la primera clase.

Duración del curso o taller

Dos cuatrimestres

Número de personas requeridas:

10 mínimo

Programa 1° cuatrimestre

Clase 1	INTRUDUCCION	Presentación y explicación de curso, técnica y material.
Clase 2	Modelado directo	En esta técnica, de aprenderá a modelar directamente sobre el papel, para obtener una pieza u objeto utilitario.
Clase 3		
Clase 4		
Clase 5		
Clase 6		
Clase 7	Estructuras	En esta técnica, se aprenderá las diferentes estructuras de la caronería, para poder realizar una pieza u objeto utilitario
Clase 8		
Clase 9		
Clase 10		
Clase 11		
Clase 12		

Clase 13	Moldes	En esta técnica, se aprenderá los diferentes moldes de la caronería, para poder realizar una pieza u objeto utilitario
Clase 14		
Clase 15		
Clase 16		
Clase 17		

Programa 2° cuatrimestre

Para este segundo cuatrimestre los alumnos, los alumnos desarrollaran el conocimiento aprendido en el primer cuatrimestre, con esto se pretende resolver todas las dudas que pudieran aparecer cuando realizas ciertos proyectos de cartonería.

Clase 1	INTRUDUCCION	Presentación y explicación de curso, técnica y material.
Clase 2	Modelado directo	En esta técnica, de aprenderá a modelar directamente sobre el papel, para obtener una pieza u objeto utilitario.
Clase 3		
Clase 4		
Clase 5		
Clase 6		
Clase 7	Estructuras	En esta técnica, se aprenderá las diferentes estructuras de la caronería, para poder realizar una pieza u objeto utilitario
Clase 8		
Clase 9		
Clase 10		
Clase 11		
Clase 12		
Clase 13	Moldes	En esta técnica, se aprenderá los diferentes moldes de la caronería, para poder realizar una pieza u objeto utilitario
Clase 14		
Clase 15		
Clase 16		
Clase 17		

Diseño tridimensional de piezas en madera

Viernes 18 a 21 hrs.

Profesor José Antonio Pérez Luna

Egresado de la licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Cuento con Certificación en la impartición de cursos de capacitación presenciales. Tres diplomados en Anatomía Artística y un diplomado en Modelado en Cera para Fundición en la Real Academia de San Carlos, un diplomado en Ilustración en la escuela de Diseño del INBA, Cursos: talla en madera, vidrio artístico, cestería, cartonería y alebrijes en diferentes instituciones. Experiencia profesional como Diseñador Gráfico e ilustrador en la iniciativa privada e instituciones de gobierno. Docente de Talla en Madera en el CECATI N° 13, actualmente soy profesor de Escultura en Madera en el CECATI N° 25. He montado dos exposiciones individuales de escultura y varias individuales.

Descripción del taller

El diseño tridimensional de piezas en madera, es un arte en el cual se va descubriendo una forma a partir del desbaste y pulverizado de un bloque de madera, quitar material hasta encontrar dicha forma. Para ello contamos con técnicas, herramientas y materiales que aunados a un proceso podemos lograr artesanías, objetos utilitarios, esculturas, según el interés y percepción personal. En el taller se experimenta el placer de crear, modificando un trozo de madera burda en una pieza escultórica.

Objetivo

El alumno conocerá un proceso escultórico, un paso a paso, Dominará técnicas de desbaste y pulverizado de madera, así como el manejo de herramientas y materiales que le permitirán realizar piezas tridimensionales con óptimo acabado.

Público al que va dirigido

Al público en general, mayores de 15 años, que deseen aprender un arte en madera con motivos recreacionales, para los que quieran aprender un oficio.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

El curso parte de un proceso que facilita al alumno comprensión y dominio de las técnicas, las habilidades serán adquiridas en el taller. Lo que se requiere es interés, disponibilidad y entusiasmo por aprender un arte del hacer con madera.

Duración de curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Para la primera clase sólo se requiere cuaderno y bolígrafo. El alumno comprará los materiales hasta que el profesor lo indique.

Madera, Gubias (opcionales), formones, limas y escofinas, lijas, prensa tipo G, mazo de hule, cuaderno de dibujo, bolígrafo, bicolor, goma, sacapuntas, papel carbón, papel albanene, diurex.

Objetivo y Programa del Primer Cuatrimestre

El alumno conocerá y dominará tres de los cinco pasos del proceso escultórico (Diseño, Delineado, Bocetado, Modelado y acabado) los asimilará como tareas medulares del modelado de una pieza escultórica. Identificará y ejercitará técnicas, materiales y herramientas.

Programa: Teoría y práctica del Diseño, el alumno aprenderá la importancia del diseño como estructura, plan de acción, control y buen término de una pieza en madera. Practicará, el traslado del diseño del papel a la madera, ejercitará técnicas para hacer trazos y líneas, lograr simetría con instrumentos de precisión sobre la madera. El alumno entenderá el Delineado como parte del proceso para desbastar la madera en orden y control de las formas. Aprenderá del Bocetado como un principio geométrico en la obtención de las características del labrado de una pieza: Volumen (largo, ancho, profundidad), expresión, proporción, niveles y simetría.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

El alumno concluirá el proceso escultórico, lo entenderá como una estrategia, un plan de acción que le permite tener control en la hechura de la pieza. Sabrá de las bondades del modelado si se tiene un proceso.

Programa: En el Modelado de la pieza, el alumno ejercitará técnicas precisas (de Desbaste y Pulverizado), herramientas y materiales para la talla de detalles y formas definitivas. Dominará el manejo de limas planas, limas de media caña, redondas, para joyero, escofinas, lijas, navajas (pulverizado), aunado a el uso de formones y gubias (Desbaste). En el Acabado el alumno aprenderá las diferentes técnicas del lijado para lograr una superficie tersa lista para el sellado o barnizado, conocerá las lijas de lona, para madera, de agua, sabrá de la correcta aplicación de capas de barniz para lograr un terminado profesional.

Bibliografía

- Szunyoghy, Anatomía humana para artistas, Koneman, Barcelona, 2006, 496 págs.
Fehér, Gyorgy, Escuela de dibujo de anatomía, Koneman, Alemania, 2006, 603 págs.
Zavala Magdalena, Escultura mexicana de la academia a la instalación, Conaculta, México, 2005, 453 págs.
Lesur, Luis, Manual de tallado en madera, Trillas, México, 2006, 144 págs.
Marsu, Tracy, Arte en madera, Diana, 1997, 176 págs.

Cerámica y modelado en barro

Miércoles 10 a 13 hrs.

Profesora Rosalba Vázquez García

Ceramista egresada de la escuela de artesanías del INBA, en la carrera de técnico artesanal con especialidad en cerámica. Realizó estudios de Antropología Social en la Universidad Autónoma Metropolitana y de Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica en la ESIME del Instituto Politécnico Nacional. Ha recibido cursos de formación en fotografía y edición de video en la UAM así como clases de pintura particulares.

Ha participado en exposiciones colectivas en la EDA, en el museo de culturas populares, así como en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y en eventos del centro nacional de las artes.

Actualmente estudia la carrera de Geografía en la UNAM.

Descripción del taller

El taller de cerámica y modelado tiene como objetivo que los alumnos conozcan las diferentes formas de manejo de las arcillas como material de expresión, se conocerán las diferentes técnicas de construcción como rollos, modelado, forja y placas, así como las diferentes formas de decoración como esmaltado, engobe y patina, al mismo tiempo trabajaremos con arcillas rojas y blancas. En el taller se practican las técnicas de construcción con diferentes ejercicios propuestos, para que al final se desarrolle un proyecto final con las técnicas de construcción y decoración aprendidas.

Objetivo

Que los alumnos conozcan las características de las arcillas y desarrollen habilidades para el manejo de las mismas a través de ejercicios específicos que les mostrarán las diferentes técnicas de construcción, para que exploren las diversas posibilidades creativas que nos proporcionan las arcillas, y que desarrollen proyectos en donde utilicen los conocimientos de las técnicas de decoración y construcción aprendidas.

Público al que va dirigido

El taller de cerámica y modelado en barro está dirigido a todas aquellas personas que desean aprender el arte de manejar las arcillas, la tierra y el barro. Edad 15 años en adelante.

Habilidades y aptitudes requeridas por el alumno

El taller está dirigido a cualquier persona que desee explorar y aprender el uso del barro como forma de expresión creativa.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos Requeridos

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

2 kg. de barro de Oaxaca, estiques, base de madera o fibracel de 15 x 15 cm, aguja de disección, esponja, bolsa de plástico.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

En el primer cuatrimestre el alumno conocerá y aprenderá cuatro formas diferentes de construcción utilizando barro de Oaxaca y realizara un proyecto final que aplique dichas formas de construcción.

Programa

Introducción teórica a las arcillas y a las diferentes técnicas de elaboración de piezas.

Técnicas de placas. (Realización de pieza en forma de cubo de 15 x 15 cm)

Técnica de rollos. (Realización de pieza basada en cilindro de 30 cm de altura)

Técnica de forja. (Realización de pieza de media esfera o jarrón)

Pieza libre de modelado

Proyecto final usando las técnicas aprendidas

En paralelo al aprendizaje de las técnicas, se realizarán prácticas de decorado. (pastillaje, calado, esgrafiado, uso de engobes y pátinas).

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

En el segundo cuatrimestre el alumno conocerá las pastas blancas y realizara prácticas en la preparación de esmaltes y joyería, continuando con ejercicios de modelado.

Programa

- Introducción teórica a las arcillas blancas y sus características.
- Teoría y práctica sobre joyería en cerámica. (Realización de joyería)
- Teoría y práctica en el uso y preparación de esmaltes.(Se realizarán prácticas para la preparación de esmaltes).
- Practica de modelado. (Se realizará una pieza en modelado)
- Proyecto final usando las técnicas aprendidas

Bibliografía sugerida

- CERAMICA ARTISTICA

Editorial: GRUPO EDITORIAL NORMA

Autor: DOLORS ROS I FRIGOLA . 2005

- GUIA COMPLETA DE ESCULTURA, MODELADO Y CERAMICA: TECNICAS Y MATERIALES

Editorial: TURSEN, S.A. HERMANN BLUME EDICIONES.

Autor: BARRY MIDGLEY

- “GUÍA COMPLETA DEL CERAMISTA, HERRAMIENTAS, MATERIALES Y TÉCNICAS.”

Editorial: Blume

Autor: Steve Mattison.

Música y Danzas de África

Martes y jueves 18 a 20 hrs.

Profesora María de Lourdes Guzmán Arrona

Estudios complementarios de Danza contemporánea, folklórica mexicana, jazz, bailes finos de salón, yoga, pilates, aeroboxing, zumba, belly dance, reiki, tap, bailes caribeños, gap, etc. Formación académica como Técnico en Danza Folklórica Mexicana en la Escuela de Bellas Artes, Maestría en Terapeuta Reiki. Experiencia en la Dirección Artística de la Compañía “YANGA” de Música y Danzas de África (2000-) colaborando con las Embajadas de Sudáfrica, Nigeria, Argelia, República Democrática de Saharai, Angola, Consulado de la República Democrática de Congo; en Colegios del IPN, UNAM, INAH, Museos de la SHCP, CNA, etc.

-Descripción del curso o taller: Por medio del conocimiento de la disciplina de la cultura y arte de África se llevarán a cabo posibilidades y calidades de aprendizaje auditivas y de movimiento para conformar y expresar sentimientos y pensamientos corporales creando formas e imágenes para comunicar ideas en un escenario.

Objetivo

Que los alumnos comprendan la importancia de África como Continente por medio del cual se ha enriquecido nuestra cultura convirtiéndose en la tercer raíz para lo cual se sensibilizarán, percibirán y desarrollarán las habilidades musicales y dancísticas básicas de la técnica como medio del pensamiento artístico. Reconocerá las diferencias de movimientos de expresión corporal de las danzas, así como el sonido de los diferentes instrumentos basado en un estudio general de divisiones de África, llevando a cabo un análisis de las necesidades de establecer vínculos con materias necesarias para complementar el programa como diseño de vestuario, coreografía, literatura, escenografía, gastronomía, etc.

Público al que va dirigido

Al público en general.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

Principios básicos de música y danza.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos Requeridos

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Danza: Ropa cómoda de algodón de trabajo.

Música: Su propio instrumento.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Que el alumno comprenda las diferencias artísticas y culturales del continente Africano a través de la división política actual de las 5 regiones.

El alumno se acercará al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, como una forma estética que le permitirá conocer y comprender las formas artísticas e idiosincráticas en un todo. Aprenderá a reconocer la técnica básica de la música y la danza, observará por medio de videos y lecturas con las cuales se complementará para mayor comprensión.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Que el alumno integre ambas materias (música y danza) habiendo logrado reconocer las diferencias y las técnicas.

Elaborará de manera colectiva un trabajo creativo que recreé la expresión del diseño realizado por medio de todo lo adquirido con la idea de llevarlo a cabo en un escenario como proyecto final.

Bibliografía sugerida

Faces of Africa, Carol Beckwith, edit. National Geographic.

África Lejana, Gianni Gansanti, edit. Numen.

Corazón de África, Hening Christoph, edit. Konneman.

Aventuras en tierras lejanas, National Geographic.

Danza Contemporánea

“Cuerpo Dinámico: un movimiento sin límites”

Lunes y miércoles 11:30 a 13:30 hrs.

Profesora Sandra Milena Gómez Cabarcas

Nacida en Bogotá, Colombia 1981. Creadora escénica, bailarina intérprete y maestra de nacionalidad colombiana, residente en Ciudad de México desde 2009. Becaria de las Residencias artísticas de Montalvo Art Center 2012 - 2014, dentro del programa de Sally y Don Lucas. Estudió en Fundación Danza Contemporánea de Colombia – Danza Común y posteriormente formó parte de la compañía base de ésta entidad, desde 2003 a 2009. También realizó estudios con maestros como David Zambrano, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Eva Recacha, Francesco Scavetta, Renate Graziadei, Dominik Bouruki, Rafael Nieves, Hilse León entre otros. Invitada a México por la compañía Proyecto 3, actualmente es invitada de las compañías Bruja Danza y Alteraciones Danza Teatro. Ha colaborado con coreógrafos y artistas escénicos como Maureen Fleming, Alexis Eupierre, Frauke Requardt, Jean-Frédéric Chevalier, Matthieu Mével, Víctor Viviescas y Joseph Danan entre otros. Ha participado en diferentes festivales de gran renombre como el Festival Cervantino, el Festival Internacional Lila López entre otros, ha realizado giras y eventos en Colombia, México y USA. Para 2014 es invitada por Trimukhi Platform para participar en The Seven Nighth of Theatre en Boropaltada India.

Descripción del curso

Basada en diferentes técnicas de movimiento contemporáneo, he desarrollado una metodología de trabajo donde se promueve el uso efectivo de la energía que el cuerpo puede adquirir en su relación con el piso y el espacio para potencializar al máximo el movimiento tanto en el eje vertical como en el horizontal. La improvisación entra a jugar un papel importante como herramienta para descubrir cualidades potenciales de movimiento y para la interpretación. La clase está compuesta por un trabajo de exploración del peso corporal y su uso, abordando conceptos como acumulación y extensión, un trabajo en dos pies que permite la alineación corporal, la exploración de conexiones (coxis – coronilla – talones) y el estudio de conceptos como espirales y lateralidad, un trabajo de diagonales involucrando saltos, posturas invertidas y desplazamientos en el espacio y una secuencia final que involucra formas, sensaciones y exploración de cualidades y ritmos, así como trabajo de memoria e interpretación. La clase también explorará la danza como acto performático.

Objetivo

A partir del desarrollo de habilidades y potencialidades corporales generales se profundizará en el estudio de un movimiento fluido, eficiente y dinámico, buscando entender y escuchar el cuerpo en su relación con el espacio.

Público al que va dirigido

Personas mayores de 18 años interesadas en las Técnicas de Movimiento Contemporáneo.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

Disponibilidad y apertura para recibir nuevos aprendizajes, entrenamiento físico de nivel básico en cualquier disciplina, danza, teatro, circo, arte performático, artes marciales o en algún tipo de deporte.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Ropa cómoda.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Descubrir las habilidades ya existentes en los cuerpos de los alumnos para trabajar a partir de ellas en un desarrollo adecuado de elasticidad, fuerza, energía, resistencia, ritmo, coordinación, cualidades de movimiento, atención y memoria.

8 sesiones al mes de 2 horas por 4 meses.

Trabajo de Piso: A partir de secuencias sencillas de movimiento estudiar la relación del cuerpo con el piso, trabajar conceptos de acumulación y expansión del peso, vacío articular y muscular, conciencia de la energía, posturas invertidas y uso adecuado de extremidades en el trabajo de piso. Se abordarán mecanismos para ganar velocidad y dinámica.

Trabajo en dos pies: Trabajo básico de alineación, estudio de la conexión coxis-coronilla-talones y cómo éste ayuda al movimiento, fortalecimiento de extremidades y centro, ejercicios de coordinación y Ritmo.

Diagonales: Trabajo de desplazamientos sencillos que incluyen saltos combinados con idas al piso, trabajando ritmos y cualidades de movimiento diferentes.

Secuencia Final: Secuencias de Movimiento que van a ir avanzando en su duración, para trabajar cualidades y memoria, involucrando los conceptos que se van aprendiendo a lo largo de la clase.

Se preparará una muestra para el final del cuatrimestre.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

A partir de estructuras de movimiento donde se haga un uso adecuado de la energía y la fuerza, profundizar en el entendimiento y escucha del propio cuerpo y el cuerpo de los otros en el espacio, logrando un todo corporal que se encuentre constantemente a la escucha de su entorno y que logre entender la clase como un acto performático.

8 sesiones al mes de 2 horas por 4 meses

Trabajo de entrenamiento y continuación del estudio de los conceptos aprendidos en el primer cuatrimestre para aplicarlo en secuencias de movimiento que se desplacen en diferentes direcciones en la horizontal (piso) y en la vertical, que irían aumentando en uso de la fuerza, energía y cambios de niveles.

Se realizará trabajo en dos pies, diagonales y secuencia final abordando cambios de ritmo, niveles, desplazamientos y aumento en el grado de dificultad de las mismas, así como en la exigencia interpretativa.

Se realizarán ejercicios de improvisación dónde los alumnos exploren sensaciones y cualidades propias de la técnica como el vacío, la liquidez y la desarticulación, así como la fuerza y el uso de la energía, además ejercicios que sirvan como herramienta para la interpretación del movimiento propuesto en cada una de las secuencias de las clases.

Se preparará una muestra para el final del cuatrimestre.

Bibliografía sugerida

Proliferation and Perfect Disorder: William Forsythe.

Danza de Folklórica

Lunes y miércoles de 18 a 20 hrs.

Profesor: Bruno Francisco Carbajal Armendáriz

El maestro Bruno Francisco Carbajal Armendáriz con gran apego a su carrera profesional se inicia en la danza como bailarín el ballet folklórico Anáhuac desde muy joven en cual permanece durante 9 años, y complementa sus conocimientos en la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Instituto Nacional de Bellas Artes, Escuela de Danza Folklórica del D.F., se integra a diferentes compañías de danza e instituciones dedicadas a difundir danza y cultura de nuestro país, como el INBA, en CONACULTA se integra al proyecto con programas de actualización al magisterio, realiza cursos y talleres en estas diferentes instituciones como IPN, UNAM, ISSSTECULTURA, Secretaría de Cultura, al igual participa en los eventos culturales con su compañía de danza en diferentes instituciones.

Imparte el curso de danza folklórica durante 23 años en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el maestro Bruno Francisco Carbajal Armendáriz, combina su experiencia en crear el Ballet folklórico Coyolxauhqui al cual se dedica por completo fortaleciendo la calidad de sus conocimientos en investigación, técnicas y enseñanza.

Descripción del taller

Técnicas básicas en: Zapateados, coordinación, ritmos y pasos, balseados, cepillados, puntas, remates, etc. Combinación musical a los diferentes ritmos.

Secuencia de pasos para complementar simultáneamente durante el desarrollo del curso un repertorio de bailes y danzas. Coordinación de movimientos coreográficos en forma individual, de parejas y grupo en general. Conformar el montaje y llevar a la práctica una coreografía con lo aprendido durante el curso. La práctica del repertorio para muestra de los objetivos alcanzados por los participantes.

Objetivo

Impulsar y promover el estudio de la danza en los participantes, y el interés por esta actividad artística que beneficie al desarrollo integral del cuerpo y mente, fomentar la unión entre los estudiantes y profesionales para impulsar a quien se dedican a la enseñanza de esta disciplina elevando la calidad artística y creativa.

Público al que va dirigido

Estudiantes, adolescentes maestros y público en general
(En edades de 15 hasta 40 años)

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno

Disponibilidad y apertura para recibir nuevos aprendizajes, entrenamiento físico de nivel básico en cualquier disciplina, danza, teatro, circo, arte performático, artes marciales o en algún tipo de deporte.

Categorías:

Principiantes: (sin ningún conocimiento en danza)

Intermedios: (con conocimientos previos básicos en danza)

Avanzados: con conocimientos en la materia de danza folklórica)

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requiere el alumno

Mujeres: leotardo y mallas negras y/o combinación con blanco) zapato tipo español negro, tacón bajo, falda de doble vuelo, 12 metros de amplitud, paliacate, pelo recogido en chongo:

(Material extra se les informara durante el curso)

Hombres: ropa cómoda en color negro y combinación con blanco playera, pants, licras, mallas, (opcional) botín de danza folklórica con clavos especial para danza en color

Negro y/o blanco opcional)

(Material extra se les informara durante el curso)

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Ofrecer una educación artística de calidad que identifique a los participantes con los valores actuales que posibilite su formación en la iniciación artística clasificando las dotes culturales, con elementos suficientes para enfrentar su realidad individual y colectiva en la danza el interés del participante en el taller, y la importancia que tiene la disciplina como superación personal y cultural, conocer las diferentes regiones, costumbres y tradiciones de un pueblo tomando en cuenta en este caso la danza. Complementar simultáneamente las técnicas básicas de pasos durante el desarrollo del curso para fortalecer un repertorio de bailes y danzas.

La satisfacción personal de contribuir al desarrollo integral y cultural en un concepto armónico con las metas propuestas al término de cada clase o curso. manifestar artísticamente el ímpetu de los alumnos en ensayos llevando a cabo la experiencia de los avances en lo aprendido durante el curso, tomando en cuenta las técnicas básicas con la práctica elemental principal para el curso, como: zapateados, Balseados, cepillados, puntas, remates y pasos en general, así mismo la

combinación musical a los diferentes ritmos , cuestión básica en el aprendizaje técnico-practico en la danza folklórica mexicana.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

El objetivo de esta segunda etapa del taller es llevar acabo con el resultado del aprendizaje durante el curso , una muestra final, objetivo principal de esta disciplina cultural con una presentación formada por los diferentes avances logrados en el taller con la definición de todos los elementos aprendidos que conllevan a la coordinación de movimientos coreográficos en forma individual, de parejas y grupo en general para conformar el montaje y llevar a la práctica una coreografía con los resultados durante el curso y poner a la práctica el repertorio de los diferentes bailes costumbres de nuestro país, para la muestra final conjuntando los objetivos alcanzados por los participantes durante el curso.

Bibliografía sugerida

“Como acercarse a la danza”
“Las danzas de conquista “

Integral de danza contemporánea para adultos

Martes y jueves de 19 a 21 hrs.

Profesora Marcela Negrete Arteaga

Licenciada en coreografía egresada del INBA, con una trayectoria de 20 años como coreógrafa y maestra de danza. Ha desarrollado un método de formación dancística para adultos, basado en elementos del “Análisis del movimiento Laban” y los “Principios de las Fundamentales de Bartenieff”. Es directora de escena, coreógrafa y trabaja proyectos escénicos interdisciplinarios. Se ha preparado ampliamente en el ámbito pedagógico para la enseñanza de la danza y la música, lo que le ha permitido ocupar cargos importantes en el sistema educativo de la danza y el arte. De los cargos más importantes destacan la Coordinación Académica del Centro Veracruzano de las Artes, la Subdirección de la Escuela de Danza del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Coordinación de la Transformación Curricular en este mismo centro en el área de danza.

Descripción del taller

Este taller de danza contemporánea tiene un carácter teórico-práctico donde a través del movimiento y el uso de la dinámica, desde la perspectiva del Esfuerzo "Effort" del marco Teórico de Laban y conceptos de la agógica de la música, esta integración hace un puente teórico-práctico de los elementos expresivos de la danza y la música. Este taller propone uno de tantos caminos para la recuperación de la confianza en sí mismo y una vía de desarrollo de la inteligencia a través del ejercicio o práctica de observar, analizar, seleccionar, inducir, deducir y teorizar. Incrementar estas habilidades a través del movimiento buscando una metodología constructivista y holística, a la vez de hacer y aprender danza o movimiento que expresa.

Objetivo

Desarrollar la creatividad, despertar el imaginario e incrementar la percepción en el estudiante sobre sí mismo, su cuerpo y el entorno. El redescubrimiento del estudiante sobre sus potencialidades en movimiento, brindará un mayor gozo de la práctica dancística, con orientaciones a realizar investigaciones y secuencias de movimiento a través de las cuales el estudiante se exprese.

Público al que va dirigido

Jóvenes mayores de 17 años y adultos que estén interesados en la formación inicial en danza desde una perspectiva creativa.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Para adultos mayores de 30 años, básicamente haber desarrollado alguna actividad física con cierta regularidad previa a este taller. (No necesario para una edad menor).

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Ropa especial para hacer deporte o actividad física, de preferencia que sea para danza o gimnasia. Una libreta para apuntes y una libreta para realizar una bitácora personal sobre este proceso.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Preparación del cuerpo para el trabajo: Conocer y ejecutar los principios de conexiones (fundamentales de Bartenieff); principios de Armonía Espacial; principios de Esfuerzo y un acondicionamiento general para la danza, basado en estos principios.

Cada clase tendrá la siguiente estructura: Ejercicios de piso, Centro y Desplazamientos o Abordaje Espacial.

1. Calentamiento y conexiones (fundamentales de Bartenieff); 2. Variantes de las fundamentales de Bartenieff; 3. Investigación sobre las fundamentales de Bartenieff; 5. Ejercicios de Elasticidad y Acondicionamiento (abdomen, espalda, brazos y piernas) en el piso.

6. Ejercicios de Centro (posiciones básicas de la danza clásica y contemporánea para ejercicios de flexión y extensión de piernas y brazos); 7. Ejercicios de Centro con Esfuerzo o Effort; 8. Investigación con los ejercicios de Esfuerzo, creación de frases individuales.

9. Ejercicios para el abordaje espacial, desplazamientos con diferentes consignas. Figuras básicas en el espacio: rectas paralelas, perpendiculares, diagonales, círculos y espirales.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Elevar el grado de dificultad visto en la primera etapa e incrementar el trabajo de investigación y creación para realizar una composición y concretar este proceso con la experiencia escénica que permita constatar el aprendizaje y habilidades desarrolladas las dos etapas.

Se mantiene la estructura de clase, como en el cuatrimestre anterior cabe destacar que en cada etapa, se dejará un tiempo de investigación y creación sobre los temas abordados.

Ejercicios de piso: Los mismos que el primer cuatrimestre pero incrementando el grado de dificultad a lo que sé que agrega una etapa de investigación.

Ejercicios de centro e investigación: Armonía espacial y esfuerzo; dinámica y agógica. Flexiones y extensiones de piernas combinadas con torso y brazos. Investigación con todos los elementos de la clase, conformación de frases de movimiento y secuencias individuales con estructuras en sincronía con diferentes estilos y géneros musicales.

Ejercicios de espacio dinámico: Trayectorias espaciales con diferentes elementos del movimiento. Acondicionamiento para giros y saltos.

Ejercicios de improvisación grupal. Trabajo de escritorio sobre un tema de interés del estudiante, del cual conformará un ensayo coreográfico. Práctica escénica en el aula: Preparación de clase para la presentación del ensayo coreográfico y los resultados del taller. Recuperación de la experiencia a través de una bitácora personal e intercambio entre los asistentes del taller. Entrevista grabada para registro de la conductora.

Bibliografía sugerida

BARTENIEFF, Irgard. Notes From a Course in CORRECTIVES

DALY, Ann, "Análisis del movimiento. Armando el rompecabezas", en TDR The Drama Review: A Journal of Performance Studies, Movement Analysis, Movement and Performance, Gender and Culture, Invierno 1988, T 120, págs. 40-52. [Trad. Dolores Ponce. Selección, revisión y notas Anadel Lynton, Cenidi-Danza INBA.]

Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies, vol. 2, (editado por Martha Davis), Nueva York, 1987, pp. 3-6,. (Traducción de Dolores Ponce, selección y revisión de A. Lynton).

Danza Jazz

Lunes y miércoles de 15 a 17 hrs.

Profesor Jorge Luis Hernández Hernández.

Bailarín, maestro de danza jazz y contemporáneo. Estudio en la escuela profesional Ema Pulido becado (1995-1998). Estudio técnica clásica, contemporánea, jazz, hip-hop, improvisación de contacto. Como bailarín perteneció a diferentes compañías: “Jazz Mex bajo la dirección de Ema Pulido”; “Arteria 7”; “Danzarte” con la coreógrafa Marcela Negrete. Participó en diferentes programas de t.v. así como también en video clips; como asistente de coreografía de diversas obras de teatro y como director y coreógrafo de obras infantiles. Como docente impartió clases en la escuela profesional de ‘Ema Pulido’, ‘Mayo y Aura’, ‘Danza y Teatro Alberto Estrella’, ‘Danza 3’, Centros Culturales y en los Talleres de la UNAM.

Actualmente continúa impartiendo clases de danza contemporánea en los talleres de la UNAM, en la Esc. de actuación ‘PARABOLÉ’ y pertenece a la Compañía de Danza Contemporánea Universitaria (UNAM) bajo la dirección de la maestra Raquel Vázquez. Ha tenido la oportunidad de bailar obras de coreógrafos nacionales e internacionales. Impartió cursos en la Universidad Occidente de Guasave, Sinaloa y en la Universidad de Campeche.

Además ha tomado cursos de actualización para docentes de la UNAM, tales como: ‘El Cuerpo con Sentido Orgánico’ –conocimiento anatómico humano-, ‘Calidad Educativa’; y se encuentra cursando la licenciatura en Educación Artística del programa en línea LEAV perteneciente a la Universidad Veracruzana Campus Xalapa.

Descripción del taller

El alumno aprenderá a utilizar su cuerpo como herramienta de trabajo, soltura, estiramiento, fuerza, coordinación de esta manera se le ayudará a adquirir soltura y agilidad tanto en el baile como en la vida cotidiana.

Objetivo

Aprender a utilizar su cuerpo como herramienta de trabajo, soltura, estiramiento, fuerza, coordinación de esta manera se le ayudará a adquirir soltura y agilidad tanto en el baile como en la vida cotidiana

Público al que va dirigido

Jóvenes mayores de 14 años

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Condición física, disponibilidad, disciplina y puntualidad.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Mujeres: ropa cómoda para no limitarse en movimiento, leotardo y mallas.

Hombres: pants y camiseta o mallón.

Ambos: zapatillas de media punta o de jazz sin tacón.

Necesidades técnicas:

Salón con duela, espejos, barra y aparato de sonido.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Conocer las posibilidades físicas del alumno en fuerza, elasticidad, retentiva y coordinación, apoyándonos en la técnica clásica y contemporánea, se les enseñarán los diferentes músculos que se deben trabajar según los ejercicios para evitar lesiones por un movimiento mal ejecutado.

Calentamiento básico sin complicación de brazos.

En el piso fortalecer brazos, abdomen, espalda.

En diagonales pasos de coordinación de pies.

En el centro coordinación de brazos.

Aislamientos (cabeza, hombros torso y cadera).

Precisión y limpieza de cada movimiento.

Jugar con el tiempo musical.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

El alumno logrará la armonía en la mente y el cuerpo, descubrirá la forma en que el cuerpo guarda el pensamiento inconsciente y cómo este resurge en el pensamiento consciente y hará conciencia de cada movimiento y podrá repetirlos las veces que desee con mayor precisión y limpieza.

Calentamiento específico con cierto grado de dificultad.

En el piso usar los 8 (ocho) puntos de referencia del salón.

En diagonales unir brazos y piernas en cuarta posición y segunda posición.

Usando la técnica iremos dando velocidad a los pasos.

Empleando palabras técnicas de danza, usaremos los tres niveles: piso, centro y saltos.

De este modo facilitará el control y la canalización de sus emociones, bailará y danzará.

Danza folklórica mexicana

Martes y jueves 16:30 a 18 hrs.

Profesor Daniel Alejandro Martínez Matamoros

Egresado del INBA cursando la Carrera de Profesional en Educación Dancística con Especialidad en Danza Folklórica en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

Actualmente laborando en la Escuela de Danza de la Ciudad de México perteneciente al Centro Cultural Ollin Yoliztli.

Descripción del taller

La danza está presente en la historia de la humanidad, así como en la de cada hombre y cada mujer, nos sirve como un medio para expresar y comunicar lo que sentimos, pensamos, creemos y soñamos; es por ello que para reflexionar sobre esta disciplina, propia del campo del arte, es importante observar al cuerpo en movimiento sin olvidar que, el cuerpo, además de dar cuenta de nuestra identidad personal, es también reflejo de un universo social y cultural que se constituye a través de él.

Por ello, la enseñanza de la danza no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina, más bien ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permiten desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior, así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior.

Lo anterior será posible mediante tres ejes de enseñanza y aprendizaje, propios de las artes: Expresión, Apreciación y Contextualización.

Objetivo

Acercar a los talleristas al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, así como de una forma estética que les permitirá conocer y comprender diversas formas de ver e interpretar el mundo.

Despertar en los adolescentes la curiosidad por observar el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana en diferentes contextos históricos y culturales.

Brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permitan reconocer las formas corporales presentes en la realidad, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales.

Público al que va dirigido

Dirigido a cualquier tipo de población que quiera sentir y pensar con el cuerpo a través de la danza tradicional mexicana, ya que la metodología empleada es universal y flexible, la terminología dancística es digerible y favorece a cualquier tipo de población. El aprendizaje y los temas logran el mismo objetivo significativo tanto en niños, adolescentes y adultos.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Niños y Niñas: ninguno o conocimientos básicos de cualquier género dancístico. (Nivel Principiantes).

Adolescentes y Adultos ninguno o conocimientos básicos de danza (Nivel Principiantes e intermedios).

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

ELLAS

Pants de jazz negro y payasito negro
Falda de ensayo doble circular
Paliacate rojo, toalla para el sudor
Tenis y zapatos de danza negros
Sonaja, tapete de yoga.

ELLOS

Pants negro y playera negra
paliacate rojo, toalla para el sudor
tenis y botines de danza negros
sonaja. Sombrero, tapete de yoga.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

- Identificar los elementos que favorecen la preparación muscular previa al desarrollo del trabajo corporal.
- Explorar y experimentar movimientos en el espacio utilizando elementos básicos del tiempo y el ritmo.
- Identificar las características de los principales géneros dancísticos presentes en nuestro país
- Indagar, observar y preparar el montaje de tres danzas con fines rituales y sagrados.
- Duración: 28 sesiones (tentativamente)
- REPERTORIO SUGERIDO:

- DANZA DE CHULES
- DANZA DE NEGRITOS
- DANZA DE AGUADORAS

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

- Realiza movimientos con fluidez y energía, valiéndose del manejo adecuado de la respiración y la relajación de su cuerpo.
- Describe las sensaciones e ideas que le generan diversas expresiones corporales (con o sin el apoyo de elementos externos).
- Describe algunas de las características estéticas que conforman el baile a escenificar.
- Realiza movimientos (pasos y secuencias) propios del material dancístico a representar.
- Explica el sentido que el vestuario, la utilería y los accesorios tienen al interior de la danza.
- Escenificar el repertorio sugerido y valorarlo como parte del patrimonio cultural de México.
- Duración: 30 sesiones (tentativamente)
- REPERTORIO SUGERIDO:
- BAILES DE SAN PEDRO POCHUTLA
- BAILES DE RANCHO DE BAJA CALIFORNIA SUR (POLKA,REDOVA, CHOTIS)
- SONES DE JALISCO

Bibliografía sugerida

Se entregará en partes conforme avance el curso.

Guitarra

Principiantes **Miércoles 17 a 19 hrs.**

Intermedios **Viernes 17 a 19 hrs.**

Profesor Jonathan Molina Hernández

Egresado de la Escuela Superior de Música (INBA) con la Licenciatura de Guitarra Clásica. Se ha presentado en diferentes lugares del Estado de México, D.F., Guanajuato, Guerrero, Veracruz, etc.

En una producción independiente grabó como solista el Cd. Titulado:

“Recital de Guitarra Música de las Americas” Y con el dueto “Confluencia”

Grabó el Cd. Titulado “Confluencia” con temas de fusión jazz, clásico, folklore y World music.

Ha tomado clases magistrales de guitarra clásica y jazz con personalidades como Víctor Pellegrini, Bruce Saunders, Oscar Stagnaro, entre otros.

Desde el 2003 es profesor del Taller de Guitarra Principiantes de SHCP.

Descripción de Curso

La guitarra es un instrumento musical que ha adquirido gran importancia desde el siglo pasado hasta nuestros días, por lo cual tiene una gran demanda el estudio para su dominio. Además de que su popularidad seguramente se deba a su bajo costo y facilidad para llevar consigo mismo.

El aprender cualquier instrumento musical exige gran interés, paciencia y disciplina por parte del alumno.

El curso de Guitarra Principiantes es de conocimientos técnicos y teóricos básicos. Está dirigido a las personas que quieren incursionar por primera vez al ámbito musical a través de este instrumento, o que tengan conocimientos musicales previos y quieren aprender a tocar la guitarra.

Consta de 2 cuatrimestres, a lo largo de los cuales se estudian los siguientes aspectos:

- 1-Conocimiento del Instrumento. 2-Sistema de escritura.
- 3-Técnica. 4-Armonía. 5-Ritmo. 6-Principios básicos de solfeo.
- 7-Ejercicios auditivos. 8-Repertorio.

Objetivo

Lograr un desarrollo de libertad y expresión musical a través del estudio de conceptos musicales básicos y del instrumento, Ejercicios para obtener habilidad y fuerza. Práctica en distintos géneros de música.

Y la introducción a la teoría Armónica, Rítmica y melódica.

Público al que va dirigido

Mayores de 14 años

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Amplio gusto musical, tiempo y espacio de estudio, paciencia y disciplina.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Guitarra acústica, cuaderno de cuadrícula chica, lápiz, bolígrafos de diferentes colores, banquillo de guitarrista.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Estudio de los conceptos básicos musicales y del instrumento. Primeros ejercicios de técnica para desarrollar habilidad y fuerza. Estudio de acordes (pisadas). Hacer acompañamientos rítmico-armónicos. Ejercicios auditivos básicos.

-Temario-

- 1.-La Guitarra. 2.-Conceptos musicales: Melodía, Ritmo y armonía.
- 3.-Sistema de escritura para la guitarra. Tablatura y Hexagrama.

Escritura armónica y melódica.

- 4.-Técnica.- (Ejercicios en la guitarra). Mano izquierda: ejercicios cuorafónicos.

Mano derecha: Arpeggios. Coordinación de ambas manos: ejercicios con ritmos y arpeggios en combinación con acordes.

Ejercicios con la primera forma de la escala pentáfona.

- 5.-Armonía.- (Acordes o pisadas). Acordes abiertos (sencillos): Mayor, Menor y de Séptima menor. Primeros acordes de cejilla (más complicados)

Círculos armónicos.

- 6.-Rítmica.- (Géneros de música). Ritmos sencillos: Vals, balada, rock, blues.

- 7.-Repertorio.- (Canciones). Canciones mexicanas, baladas, rock, etc.

8.-Audición.- (Ejercicios para el oído). Distinguir acordes mayores, menores y de séptima menor. Ejercicios rítmicos. Audición de distintos géneros de música.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

El alumno debe cantar y hacerse un acompañamiento armónico más complicado, tocar piezas instrumentales sencillas y estudiar las bases para la teoría musical aplicada en la guitarra.

-Temario-

1.- Técnica.- (Ejercicios en la guitarra). Coordinación de ambas manos:

Ejercicios con la primera forma de la escala mayor.

Mano izquierda: Ligados combinados.

2.- Solfeo.- (Sistema de escritura musical universal) El pentagrama.

Ubicación de las notas en clave de sol y figuras rítmicas.

3.- Teoría.- (Herramientas Musicales) Estructura de la escala mayor.

Grados de la escala. Intervalos. Circulo de Quintas. Funciones Armónicas.

4.- Reconocimiento del instrumento.-Ejercicios para reconocer las notas en todo el diapasón de la guitarra.

5.- Armonía.- (Acordes). Acordes con cejilla.

Acordes mayores, menores, séptima menor y séptima mayor.

6.- Repertorio.- (Canciones). Canciones mexicanas, de trova, rock, etc.

7.-Audición.- (Ejercicios para el oído). Distinguir acordes mayores, menores y de séptima menor. Ejercicios rítmicos y de intervalos melódicos.

Audición de distintos géneros de música.

Bibliografía Sugerida

1-CURSO COMPLETO DE SOLFEO. TOMO PRIMERO.

Jerónimo Baqueiro Foster. Editorial RICORDI.

2-PUMPING NYLON, The Classical Guitarist's Technique Handbook.

SCOTT TENNANT. Edited by Nathaniel Gunod.

3-10 ESTUDIOS SENCILLOS DE LEO BROUWER

Conceptos de Batería

Lunes

principiantes 17:30 a 19 hrs.

intermedios 16 a 17:30 hrs.

Profesor Erick Ortega Campos

Inicia en el “Conservatorio Nacional de Música” estudiando percusiones con el Profesor Federico Nandayapa a los 10 años de edad, se integra al grupo Calipso tocando las percusiones como el octapar, congas, timbales, etc., a los 17 años se integra al taller conceptos de batería del “Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público”, con el Profesor Mario Vargas, a los 18 años ingresa al “Centro Cultural del Bosque” (CONACULTA-INBA) tomando actividades artísticas de solfeo, canto coral y apreciación de la música, en el taller de “apreciación de la música y opera” en ese mismo año ingresa a la “Escuela Libre de Música” en la especialidad de batería, con el Profesor Enrique Castro, y comienza a impartir clases particulares de batería, a los 19 años siguiendo en la escuela, se integra al Grupo de Rock “Ralmo Blues Band”, www.ralmorock.com, (a la fecha cumpliendo 8 años de trayectoria como profesionales de manera independiente, tienen en su haber dos discografías la primera “Teatro serendi-Funk” y la segunda “Corazón Animal”, ambas en línea en las tiendas de discos “Mix up”), de los 23 a los 25 años, cursó en la “Escuela del Rock a la Palabra”, la misma que pertenece al Centro Cultural Ollin Yolliztli, en la actualidad se encuentra impartiendo clases en el taller “Conceptos de Batería” en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, desde febrero del año 2009.

Así como también ha participado en concursos inter escolares de la SEP, como jurado del Himno Nacional Mexicano y Canción Mexicana.

Descripción del Taller

Es un curso en el que se ve la técnica de cómo desempeñar de forma profesional el Instrumento (Batería), aplicando técnica y coordinación, por medio de la lectura (solfeo), utilizando melodías para desarrollar la conjunción de las técnicas y videos instructivos para el alumno.

Objetivo

Qué todas las personas que ingresen al taller de “Conceptos de Batería”, se interesen por el desempeño y reconocimiento de las Artes musicales, de una forma profesional, así sea por entretenimiento, aportando una mejor cultura dentro de las Artes a nuestra sociedad.

Público al que va dirigido

A toda persona interesada en incursionar en la cultura de la música, a partir de los 8 y hasta los 90 años.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Buena coordinación, Agilidad, Ritmo, Interés y Gusto por la música.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Metrónomo digital, Baquetas de N° 2B cualquier punta, Practicador personal.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Principiantes.- Que el alumno comience a desarrollar el gusto por el instrumento de forma técnica.

Intermedios-Avanzados.- Desarrollo profesional del instrumento.

Principiantes.- Introducción a los rudimentos fundamentales y coordinación, conocimiento de las partes de instrumento, agarre de baquetas y play along.

Intermedios-Avanzados.- Desarrollo de rudimentos, coordinación orquestados, pulido de técnica y play along.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Principiantes.- Desarrollo del Instrumento de forma técnica

Intermedios-Avanzados.- Profesionalización del Instrumento

Principiantes.- Práctica de rudimentos, coordinación, desarrollo de Fill in fill out

Intermedios-Avanzados.- Práctica de rudimentos, coordinación, Sincopatión, Elaboración de Chart's.

Bibliografía Sugerida

Libro "Métodos de Batería" Distribuido por el Profesor.

Lunes y miércoles 19 a 21 hrs.

Profesor Jorge Roldán Ramírez

Jorge Roldán inició su preparación en el INBA. Profesionalmente ha participado en cine: Goitia, dir. Diego López. Retorno a Aztlán, dir. Juan Mora entre otras. Ha trabajado en los montajes teatrales: "La Orestíada" de esquivo; "Otelo" de Shakespeare; arlequín, servidor de dos amos" de Goldoni y "amor es más laberinto" de Sor Juana Inés de la Cruz, dirección de José Solé, entre otras. Es fundador de la "compañía teatral el taller del sombrero".

Dirigió al elenco Artístico Banamex. En televisión interpretó el papel de José Guadalupe Posada para el programa "México en la Obra de Octavio Paz. Dirección Héctor Tajonar. En Televisión Educativa el programa "Hagamos un Cuento". En 2006 participa en la película Mordidas de J. Muños (Ópera Prima). En 2008 "Solo quiero Caminar" con Victoria Abril, Ariadna Gil y Diego Luna. En "Pastorela" de Emilio Portes. En 2009 "Días de Gracia" del Director J. Muñoz. En 2010 "Suave Patria". Y en 2010-11 participa en "La Cuarta Compañía" de Emir Y Vanesa. 2012, "El Charro Misterioso" y Libro Club (Lector y Narrador) para el Gobierno del Distrito Federal. En preparación la obra "El Hombre de la Mancha" en los Talleres Culturales. Actualmente dirige la pastorela "El Diablo nos Quiere Quemar", "Josefa, la Corregidora de Querétaro" y "el Escape del Conejo" para presentaciones en ISSSTE Cultura.

Trabaja para las compañías de doblaje Audio Post, S.A De C.V, Candiani, S.A de C.V. New Art (Doblajes Internacionales); Magic Corps y Auditel.

Descripción del Taller

Integrar y desarrollar por medio de técnicas teatrales la expresión y apreciación de su medio social, estimulando la creatividad del participante.

Calentamiento físico, comprensión de la lectura, manejo de las emociones, relajamiento, proyección e improvisación de un personaje sencillo (en un acto improvisado). Repaso en rutina de los visto en los meses anteriores. La práctica constante prepara al individuo en su mejor desempeño.

Objetivo

Integrar y desarrollar por medio de técnicas teatrales la expresión y apreciación de su medio social, estimulando la creatividad del participante.

Público al que va dirigido

Mayores de 14 años

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Interés en la literatura Dramática, gusto por la creatividad grupal, disciplina y respeto a su entorno, sobre todo dentro del Centro Cultural.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Ropa de trabajo, así como tenis o zapatillas. Los materiales que se requieren se irán señalando conforme a las necesidades de la clase.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Integrar y desarrollar por medio de técnicas teatrales la expresión y apreciación de su medio social, estimulando la creatividad del participante.

Ejercicios de integración, comunicación, intercomunicación e interacción (actor espectador). Foro italiano (áreas y posiciones). Calentamiento físico, técnica de expresión corporal y proyección de la voz.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Repaso general de lo visto en el primer cuatrimestre. Calentamiento físico, comprensión de la lectura, manejo de las emociones, relajamiento, proyección e improvisación de un personaje sencillo (en un acto improvisado). Repaso en rutina de lo visto en los meses anteriores. La práctica constante prepara al individuo en su mejor desempeño.

Los personajes manifiestan antecedentes que visten al actor en preparación al teatro. Desarrollar conciencia sobre quién soy, que hago aquí, qué es lo que quiero, cómo lo quiero y que tengo que hacer para conseguirlo. Aseguraran los contenidos aplicados al participante en su preparación hacia la muestra teatral.

Bibliografía sugerida

- 1.- "Boll, Hilary Y Robert Tylor. El Drama En La Educación, Trillas, México, 1990.
- 2.- Carballido, Emilio. Teatro Joven De México, Editorial Mexicanos Unidos, México, 1982.
- 3.- Méndez Amescua, Ignacio. Escenografía Teatro Escolar Y De Muñecos, Oasis, México, 1980.
- 4.- Stanislavsky, Constantin. Un Actor se Prepara, Editorial Diana, México, 1962.
- 5.- Wright, Eduard A. Para Comprender El Teatro Actual, FCE, México 1971.
- 6.- Varios Autores. Historia Del Teatro, Biblioteca Temática Uteha, México, 1980.

EL TEATRO Y YO

Martes 10 a 13 hrs.

PROFESOR Francisco Julián Silva Yáñez

Licenciado en Actuación con mención honorífica por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes en 2007 y Diplomado en Arte y Cultura Virreinal por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en 2012. Como actor ha participado en múltiples puestas en escena en nuestro país a nivel profesional, también presentándose en escenarios como Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela y Almagro en España. Ha trabajado como Actor-guía en diversos museos de la Ciudad de México como Palacio Nacional, Palacio Postal, el Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte y el Museo Soumaya entre otros. De 2010 a 2013 fue Reportero y Conductor titular del Noticiero matutino “21 noticias am” para Canal 21 de la Ciudad de México. Cuenta con licencia de locutor. Actualmente forma parte del cuerpo docente en la Licenciatura en Artes Teatrales de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Descripción del curso o taller

El taller de Teatro “El teatro y yo” es un espacio de creación e investigación artística orientado fundamentalmente a tener un acercamiento al teatro desde el juego, el desarrollo de la propia expresividad y la capacidad de generar ficción desde la singularidad expresiva y en interacción con el grupo.

Objetivo

El principal objetivo del taller es acercar al participante al mundo del Teatro de una manera divertida, explorando sus capacidades y potencialidades creativas en busca de una experiencia lúdico-escénica. Crear espectadores del fenómeno Teatral y difundir el hecho escénico como una manera de aprendizaje.

Público al que va dirigido

Mayores de 14 años

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Disposición a trabajar en grupo de manera respetuosa. Participación e imaginación. Podrán participar todas aquellas personas que siempre se hayan sentido motivadas, intrigadas o atraídas por el quehacer actoral y que hasta ahora, por distintas circunstancias, no se habían dado la oportunidad

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Ropa cómoda que le permita moverse con facilidad (Pants, mallas, shorts, etc.) tenis o zapatillas de ballet o jazz. Libreta y pluma.

Programa de trabajo del primer cuatrimestre

Crear un lenguaje grupal en común para la creación escénica por medio de dinámicas y juegos teatrales.

En todas las sesiones habrá calentamiento físico y ejercicios de juegos teatrales en la primera parte de la clase. Durante la segunda hora los temas a desarrollar cada mes serán:

Marzo- Presentación del plan de trabajo y de cada uno de los integrantes. Ejercicios de ficción en primera persona. “¿Quién soy yo?”

Abril- Ejercicios de improvisación que pretenden entregar las herramientas de la espontaneidad, la creatividad y la imaginación a través del juego.

Mayo- Ejercicios con un texto dramático. “Mi voz en el cuerpo de otro”.

Junio- Preparación y presentación ante público de lo trabajado en el cuatrimestre.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Agosto- Creación de un texto dramático. ¿Cómo elegir y escribir una historia?

Septiembre- Preparación de una puesta en escena. Proceso de producción.

Octubre- Ensayos, repetición y exactitud, ¿Cómo hago fresco mi trabajo todos los días?

Noviembre- Presentación final del espectáculo.

Bibliografía sugerida

MANUAL MÍNIMO DEL ACTOR. Autor Darío Fo

Hatha yoga

Lunes y miércoles 10 a 11:30 hrs

Profesora Nayelli González Román

Nayelli González Román, estudió danza contemporánea y coreografía en el Centro de Investigación Coreográfica (CICO). A la par, comenzó a practicar yoga en Siddha Yoga, Centro Budista de la Ciudad de México y posteriormente en el Iyengar Yoga Center en donde cursó la Formación de Maestros de Yoga con una duración de 3 años. Más tarde obtiene el certificado como maestra en el nivel Introductorio I en el sistema Iyengar. Ha estudiado con maestros como Dh. Dharmapriya, Jawahar Banguera, Dean Learner y Caty Rogers entre otros.

Desde el 2007 es maestra de Yoga en diversos estudios, gimnasios y escuelas.

En 2012 imparte el diplomado “¿Qué es Hatha Yoga? Práctica y reflexión”.

Descripción del taller

El Yoga es una práctica milenaria de autoconocimiento que promueve la consciencia del cuerpo, la mente y las emociones.

Por medio de la práctica de posturas (Asanas), ejercicios físicos y de respiración (Pranayama), meditación y concentración, el alumno obtendrá control, libertad, armonía y salud en el cuerpo y la mente.

Durante el taller el alumno conocerá las familias de posturas que existen, aprendiendo su ejecución y los beneficios que se obtienen de cada una de ellas. De igual manera, aprenderá anatomía vivencial, la cual podrá experimentar en su cuerpo, mejorando su postura.

Durante el taller, los alumnos conocerán los 7 miembros que, además de la práctica de posturas, conforman la filosofía de yoga.

La clase consta de una primera fase en la que el alumno se sienta para preparar el cuerpo para la práctica y en la cual, se cantan algunos mantras que concentran y despejan la mente.

Después se calienta el cuerpo a través de diversos movimientos. Posteriormente se practican posturas que van desde un nivel básico hasta un nivel intermedio y avanzado. Finalmente se termina con una relajación profunda y en algunos casos con ejercicios específicos de respiración.

Objetivo

Los alumnos conocerán y tomarán consciencia de su cuerpo a través de las posturas de yoga. Con la práctica disciplinada, lograrán fuerza, flexibilidad y estabilidad, beneficiando su salud.

Público al que va dirigido

Personas de 20 años en adelante, preferentemente. Certificado médico necesario.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Voluntad, disciplina, curiosidad y convicción en la práctica de yoga.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Tapete de yoga, con textura antiderrapante. Evitar que el material sea fomi.

Cinturón para yoga

Manta tipo zarape de algodón

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

El objetivo en el primer cuatrimestre es que el alumno conozca su cuerpo, los sistemas que lo conforman y los movimientos que es capaz de realizar a través de las posturas. Cada clase irá conociendo, desde las bases, la correcta alineación del cuerpo, el trabajo de elasticidad de músculos, tendones y ligamentos así como su fortalecimiento.

A partir de las diferentes acciones que se realizan en cada postura, el alumno tomará consciencia de su cuerpo, volviéndolo inteligente y regresando a la propia sabiduría del cuerpo.

Conocerá los principios de la filosofía y sus aspectos más relevantes.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Se conocerán las familias de posturas que conforman la práctica y los beneficios que se obtienen a nivel físico, mental y emocional.

En éste cuatrimestre comenzará a practicar ejercicios de respiración o Pranayama, con lo cual la mente se prepara para la meditación.

Bibliografía sugerida

El árbol del Yoga

B.K.S. Iyengar

Editorial Kairós

Luz sobre el Yoga

B.K.S. Iyengar

Editorial Kairós

Kundalini Yoga

Sábado

8 a 9:30 hrs. (grupo I)

9:30 a 11 hrs. (grupo II)

Profesora Sandra Luz Cuevas Miranda

En la búsqueda de un mayor conocimiento y entendimiento de mi ser se me ha facilitado muchas veces el camino, ya que siempre cuento con el apoyo incondicional de mi valiosa familia (mi esposo, mis hijos, hija, mis padres, mis hermanos,(as) mis nueras y nietos (ta) así como toda la familia que se ha derivado de ello.(somos cerca de 90 personas familia directa) la unión es un ingrediente principal con el cual hemos crecido y con lazos de amor muy fuertes que nos han ayudado a resistir momentos de duda e infortunio. Sumado a la gran fortuna que tengo como familia, en este camino siempre encuentro personas y situaciones que me ayudan e impulsan y que provocan con ello, el que yo pueda definir con mayor claridad uno de tantos objetivos principales de mi vida. Y este es mi reencuentro con KUNDALINI YOGA. Un reencuentro causal que me estaba esperando. Estoy convencida que estoy en lo que disfruto hacer y sé que este es mi lugar. Es por esta razón que cada clase la imparto con íntegra dedicación y respeto.

Descripción del taller

Kundalini Yoga es una ciencia, una disciplina una filosofía, que al ser practicada conscientemente ayuda no solo a mejorar la salud en general, sino también a reencontrarte con tu propio ser.

En cada clase hay una combinación de ejercicios físicos, técnicas respiratorias, concentración mental, relajación, meditación, en la que se ocupan; música, mantras (corriente de sonido que armoniza y controla la vibración mental) consiguiendo el perfecto equilibrio entre mente, cuerpo, emociones y espíritu, abarcando todos los aspectos de la naturaleza humana.

Objetivo

El objetivo de Kundalini Yoga está en función de los intereses del practicante. A Kundalini Yoga llegan personas con expectativas diferentes, mientras que para unos puede convertirse en un medio de obtener relajación, descanso y equilibrio, para otros, es la forma de desarrollar su mente y aumentar su capacidad de concentración. Muchos se acercan a Kundalini Yoga para conocerse mejor a sí mismos y aprovechar eficazmente su potencial infinito. En muchos casos se convierte en un camino hacia un conocimiento superior y la realización personal. Así que el objetivo lo marca el propio practicante.

Kundalini Yoga nunca pide creer en nada, solo en lo que el propio practicante experimente por sí mismo.

Público al que va dirigido

Adultos Mayores, Adultos, jóvenes, personas con capacidades diferentes.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Que se encuentre completamente convencido de elegir el taller. No se requiere que estés en perfecta forma física, o tener una creencia en particular.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Material que requerirá el alumno

Ropa cómoda, tapete antiderrapante y una ligera frazada.

Objetivo y Programa del Primer Cuatrimestre

El objetivo lo marca el propio alumno, además de beneficiarse en liberar la tensión, aumentar su energía vital, mejorar su salud física, mental, emocional y espiritual, sentirse felices sanos y espirituales, es también encontrar la armonía con sí mismo y con el resto del universo.

El principal enfoque en el programa de trabajo de Kundalini Yoga es brindar la oportunidad de desarrollar y trabajar con mayor integridad la capacidad del alumno, su poder creativo. Se fortalecerán y estimularán todos los sistemas del cuerpo, ejemplo de alguno de ellos; sistema respiratorio, digestivo, glandular, nervioso, inmunológico, asimismo se corregirán gradualmente problemas de insomnio, dolores de cabeza, espalda (siendo estos problemas de estrés consecuencia de la vida moderna) aliviando distintas formas de neurosis, miedos y depresión, citando solo algunos de tantos beneficios que se experimentarán a lo largo del cuatrimestre. Pero sobre todo el propósito esencial de Kundalini Yoga es el de permitirse experimentar conscientemente la unión con su propio ser, con el todo, con el uno.

Objetivo y programa del Segundo Cuatrimestre

Aun cuando aparentemente el objetivo y el programa se enfocan en lo mismo, se puede afirmar que cada clase es completamente diferente, ya que se trabaja de una manera combinada, precisa y específica en cada sesión beneficiando totalmente a los cuatro cuerpos; físico, mental, emocional y espiritual, alcanzando el equilibrio entre ellos.

La técnica ocupa kriyas (series o secuencias completas de ejercicios de estiramiento y relajación) abarcando asanas (posturas), pranayamas (respiraciones) mantras (literalmente sonido que guía a la mente), cantos, mudras (posición yoguica de las manos), bandas (cerraduras corporales) y meditación.

Bibliografía Sugerida

Kundalini Yoga Principios y Practica, Elimine el Estrés con Kundalini Yoga, El Poder Curativo de Kundalini Yoga, El Poder Curativo de los Alimentos, Cocina Consciente Salud y Vegetarianismo, Como Expandir la Intuición con Kundalini Yoga, Experimenta la Sabiduría del Cuerpo Humano con Kundalini Yoga, Guía Yoguica para el Embarazo el Parto y la Vida Feliz del Niño, las Enseñanzas de Yogui Bhajan

Jueves de 15 a 17 hrs.

Profesor Humberto Lázaro Rivas Pérez

Se ha desempeñado como profesor de talleres literaria en la UNAM, en el Centro Cultural de Hacienda. Además ha hecho periodismo cultural desde los años 80 en diversas publicaciones culturales, entre las que se encuentran la Jornada, el Universal y el Financiero. Para estas mismas publicaciones ha colaborado como traductor. Ha escrito libros de cuentos que han obtenido el Premio Latinoamericano de Cuento que convoca la Casa de la Cultura de Puebla y el Premio Nacional de cuento que convoca la Casa de la Cultura de San Luis Potosí.

Descripción del curso o taller

El taller se divide en dos cuatrimestres, dentro de los cuales se mezcla la lectura para que sirva de base a la escritura de los propios textos de los alumnos. Va variando el grado de dificultad de los textos para que a su vez los talleristas incrementen sus capacidades para escribir. La información con la que se retroalimenta el grupo es muy importante para crear una atmósfera distendida, en la que naturalmente habrá más participación a la hora de comentar los textos y, sobre todo, a la hora de presentar sus trabajos ante el profesor y sus compañeros.

Objetivo

Interesar a los talleristas en la literatura mediante la lectura y la escritura. Sensibilizar a los alumnos en las diferentes técnicas narrativas para que a su vez las pongan en práctica. Leer textos para aprender cómo escribir y más tarde leer los textos en clase y someterlos a la crítica del profesor y de la clase. Estas prácticas, además, creemos, y lo hemos comprobado, alientan a los alumnos a utilizar su tiempo libre. Tanto así que, muchas veces, se dan a la tarea de investigar por su propia cuenta otros autores cuyas temáticas pueden estar relacionadas con lo que se discutió en clase.

Público al que va dirigido

Jubilados y pensionados. Personas de la tercera edad

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Saber leer y escribir, y cierta capacidad de análisis para participar en clase.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Un cuaderno y lápiz

Objetivo y programa del Primer Cuatrimestre

Acercamiento a los diversos géneros narrativos, su mecánica y su producción. Al mismo tiempo, se comenzará a escribir textos propios basándose en los conocimientos que se vayan adquiriendo con la lectura y los comentarios críticos tanto del profesor como de los compañeros. Estas prácticas y el contacto con los autores leídos suelen dar confianza al tallerista, y por lo consiguiente este ambiente redundará en una mayor producción textual por parte del grupo. Se leerá, además de los textos, una novela breve.

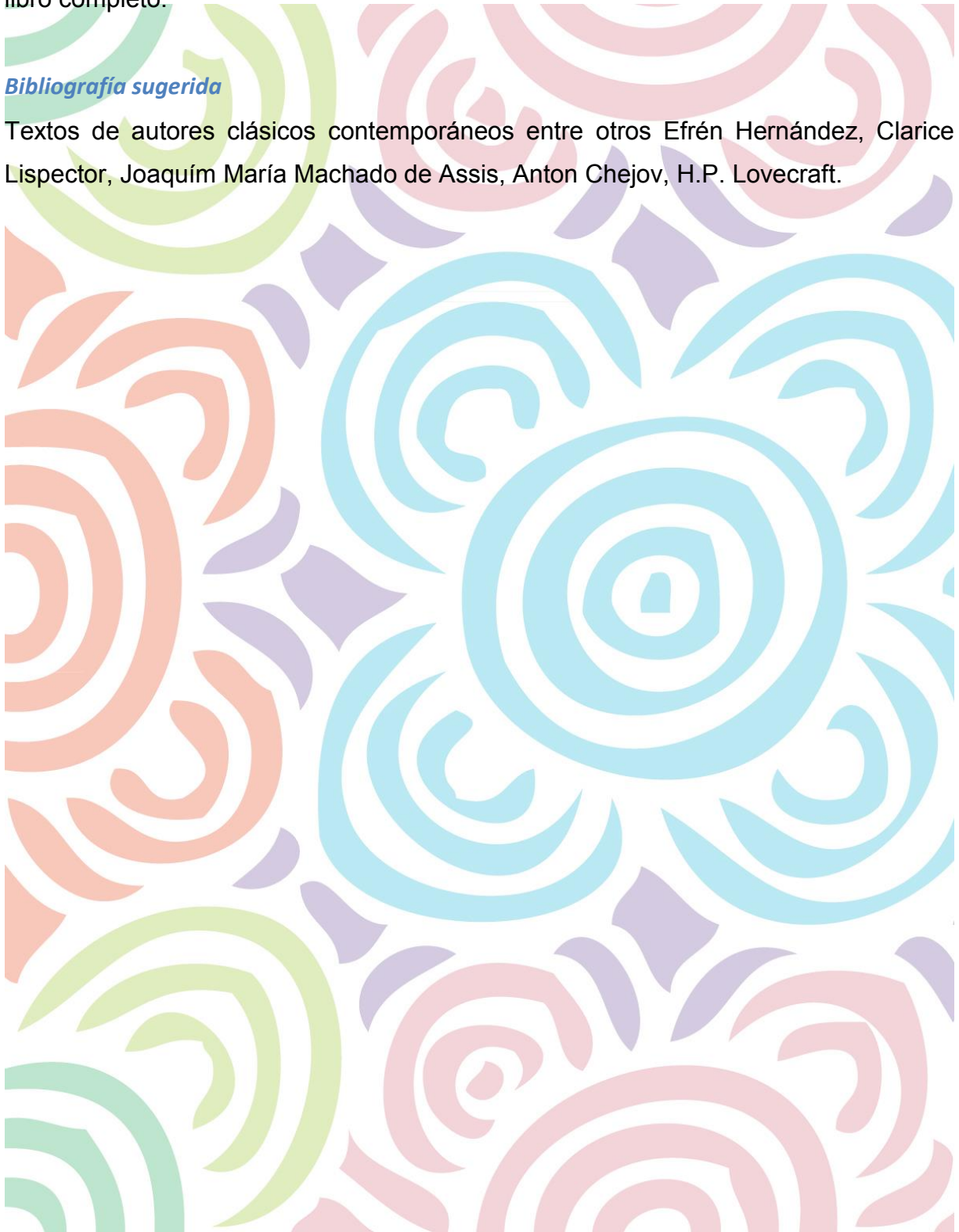
Objetivo y programa del Segundo Cuatrimestre

Se reforzarán los conocimientos literarios y se exigirá que los textos presentados tengan mayor elaboración literaria y al mismo tiempo que sus comentarios sean más profundos debido que se cuenta con más armas para la crítica. En ese momento se podrá hablar, con autoridad, de la construcción de un personaje, de las atmósferas que han encontrados en los textos. Asimismo se podrá discutir acerca del lenguaje utilizado por cada escritor como herramienta para transmitir sus ideas y dotar a sus personajes de autonomía. Todo esto, además, ampliará el panorama en el conocimiento de los autores de hoy mismo y de nuestros clásicos contemporáneos.

Siguiendo con el reforzamiento de los conocimientos literarios, se leerá un segundo libro completo.

Bibliografía sugerida

Textos de autores clásicos contemporáneos entre otros Efrén Hernández, Clarice Lispector, Joaquín María Machado de Assis, Anton Chejov, H.P. Lovecraft.



Jueves 11 a 13 hrs.

Profesora Candy Marcela Cervantes Medellín

Licenciada en Ciencias de la Comunicación con especialidad en medios audiovisuales (Universidad del Valle de México). Maestra y doctora en Historia del Arte (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM). Profesora en los departamentos de Arte y Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Trabajé en proyectos en el Instituto Mexicano de la Juventud, Televisa y asociaciones civiles. En el Museo del Palacio de Bellas Artes impartí visitas guiadas y actualmente en el Museo Frida Kahlo.

Descripción del curso

El arte es una forma de expresión que requiere de habilidad, talento y materiales. La difusión cultural y las aproximaciones a las diferentes obras de arte generan conocimiento y enaltecen el espíritu. El arte se ha democratizado y no sólo pueden apreciarlo aquellos que gozan de dinero y estatus, el arte habita los museos y está aproximación permite que públicos diversos puedan apreciar las obras accesibles a las miradas de quienes recorren sus espacios y encuentran sus enigmas secretos.

Este curso dividido en dos cuatrimestres contempla el estudio y apreciación de las formas de expresión artística, pero también de aquellos que ha sido excluido del campo del arte pero es digno de apreciarse como tal, ejemplo claro del talento, la capacidad, inteligencia y dominio de las técnicas así como de los materiales. Los artistas y los movimientos artísticos de la modernidad marcaron rupturas, transiciones y cambio. Algunos artistas se abrieron paso ante adversidades y rechazos, pero en nuestra época son ejemplos relevantes del papel del arte en la educación y la cultura contemporánea. Apreciar el arte es ya una tradición, una mirada al pasado, el porvenir en la vida social y colectiva.

Objetivo

Conocerás diferentes formas de expresión artística enfocadas en las bellas artes, arte contemporáneo, artesanía y diseño para desarrollar tu propio criterio de valoración y apreciación estética.

Público al que va dirigido

Adultos entre 18-60. Se considera apto para público mixto.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

1. Capacidad crítica y de análisis.
2. Conocimientos básicos de historia.
3. Estar abiertos y contar con algún talento para experimentar con materiales.
4. Interés por la cultura y el arte de México y el mundo.
5. Posibilidad de consultar libros, revistas o internet.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Ninguno en específico

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Arte desde México.

El curso considera las siguientes unidades:

1. El arte vs artesanía: Huichol, cerámica, arte público.
2. Dibujos y grabados: Durero, Goya, Picasso entre otros.
3. La pintura, técnicas y soportes: Temple, Fresco, óleo, encáustica, acrílico.
4. Obras maestras de artistas nacionales e internacionales
5. Arte Mexicano colecciones de los principales museos.
6. El arte prehispánico y colonial
7. Arte Moderno: Muralismo Mexicano. Visitas guiadas a los murales de la SEP, Palacio Nacional y San Ildefonso.
8. Ejemplos de museos de la ciudad de México: Exposiciones temporales y colecciones.
9. Diego Rivera visita al Anahuacalli y el estudio de Altavista Frida Kahlo visita a la colección del museo Dolores Olmedo.
10. La fotografía: Tratamiento, contenido, técnica y un repaso por la historia.

Objetivo y programa segundo Cuatrimestre

Arte dentro y fuera de México.

Conocerás diferentes formas de expresión artística enfocadas en el arte con una visión global, para desarrollar tu propio criterio de apreciación estética.

11. Arte feminista; recorrido histórico por la lucha de las mujeres.
12. Vanguardias artísticas, arte pop y Expresionismo Abstracto.
13. El performance: arte del cuerpo.
14. Arte conceptual: Marcel Duchamp y el ready made.
15. El artista ejemplo de grandes maestros.
16. Visita guiada al museo (exposición temporal) Museo de Arte Moderno.
17. Nueva York centro de cultura y arte: Museos y galerías.
18. Experimentación visual: Fotografía.
19. Arte urbano: escultura, el graffiti y logos en las calles.
20. El cine de Vanguardia, el videoarte. Nan June Paik y otros.

Requerimientos técnicos: un salón, un videoprojector y bocinas. Un reproductor DVD.

Bibliografía sugerida

- Andrade, Lourdes. Leonora Carrington. Círculo de arte. CONACULTA. México. 1998.
- Buchholz Elke, Linda. Picasso. Könemann. Barcelona, 2005.
- Conde del, Teresa. Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. Attame. Museo de Arte Moderno. México, 1994.
- Conde del, Teresa. Una visita guiada. Plaza y Janés. México 2003.
- Conde del, Teresa. Arte y Psique. Plaza y Janés. México, 2002.
- González Mello, Renato. José Clemente Orozco. Círculo de arte. CONACULTA. México, 1997.
- Dorfler, Gillo. El devenir de las artes. Breviarios. Fondo de Cultura.
- Escalante, Pablo. Los códigos. Tercer Milenio. CONACULTA. México, 1998.
- Echeverría, Bolívar. Definición de la cultura. FFYL, UNAM. México 2001.
- Kettenmann, Andrea. Diego Rivera. Taschen. Alemania, 2000.
- Kettenmann, Andrea. Frida Kahlo. Taschen, México, 2004.
- Marzona, Daniel. Arte Conceptual. Taschen. Nueva York, 2005.
- Mink, Janis. Marcel Duchamp. Taschen. Nueva York, 2004.
- Ovando, Claudia. Diego Rivera. Círculo de arte. CONACULTA. México, 1999.
- Saborit, Antonio. Tina Modotti. Círculo de arte. CONACULTA. México. 1999.
- Tibol, Raquel. Ser y Ver. Plaza y Janés. México, 2002.
- Económica. México, 2001.
- Witker, Rodrigo. Los museos. Tercer Milenio, CONACULTA. México, 2001.

Ciudad de México patrimonio perdido

Sábados de 9 a 12 hrs.

Profesora Emma Claudia Nájera Rivas

Historiadora de arte con especialidad en arte mexicano, restauración y análisis arquitectónico. Museóloga y curadora. Egresada de la U.I.A.

Experiencia profesional como docente en el Claustro de Sor Juana Área de Humanidades (1989-1993). Preparatoria de la Universidad La Salle como tallerista y coordinadora del colegio de actividades estéticas (1992-1997).

Coordinadora de proyectos de conservación y preservación del patrimonio cultural, CONACULTA. (1999-2002)

Coordinación Nacional de Artes Plásticas INBA 2007.

Colaboración en elaboración del catálogo Diego Rivera. Acuarelas. Colaboración en la curaduría, acopio de obra y diseño curatorial de la exposición Diego Rivera. Acuarelas, para el XXXV Festival Internacional Cervantino en Guanajuato por parte del INBA.

Coordinadora de investigación y exposiciones. Encarga del área de museografía en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, INBA (2009)

Curadora y museógrafa proyectos independientes para el FIC (Festival Internacional Cervantino, 2008). Recinto Homenaje a Don Benito Juárez de la SHCP (2010-2012)

Descripción del Taller

Mediante visitas guiadas se estudiarán las características culturales, artísticas e históricas, del patrimonio cultural de la Ciudad de México, reforzando con sesiones teóricas y material visual. Se abordarán temas específicos de la historia de la antigua ciudad de México a partir de su traza original, sus calles, inmuebles y leyendas.

Objetivo

El participante conocerá los orígenes y desarrollo cultural y urbanístico de la Antigua Ciudad de México. Identificará las características arquitectónicas del periodo virreinal a partir del análisis descriptivo de diversos inmuebles religiosos, civiles y habitacionales. Forjará una conciencia sobre la importancia de la preservación del patrimonio cultural de México.

Público al que va dirigido

Adultos mayores, adultos y jóvenes (a partir de 15 años).

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Interesados en la historia de la ciudad de México. Con disposición a la lectura. Participativos y receptivos. Disponibilidad de tiempo para visitas en fin de semana.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Libreta de notas. USB.

Objetivo y programa del primer Cuatrimestre

El alumno adquirirá un lenguaje arquitectónico que permita la identificación de elementos característicos de los estilos que conformaron el periodo virreinal.

Conocerá los barrios que integraron la Antigua Ciudad de México, las plazas y las calles de la traza original.

Identificará los inmuebles más relevantes, sus alteraciones y nuevos usos.

Entenderá el devenir de la ciudad y su conceptualización total a partir de su cotidianidad manifiesta en su arquitectura y su arte.

- De la Gran Tenochtitlan a la Capital de la Nueva España. El cambio urbano, la traza.
- Características estilísticas: el Plateresco y el Barroco novohispano.
- Plazas.
- Acequias y calles.
- Templos y conventos.
- La Inquisición y las cruces en fachadas.
- Edificios civiles.

Objetivo y programa del segundo Cuatrimestre

El alumno identificará las diferencias culturales, sociales y económicas en relación con el desarrollo de los barrios que integraron la Ciudad de México.

Conceptualizará el desarrollo colonial de la ciudad a partir de los cambios estilísticos y de la vida cotidiana.

Conocerá los límites originales de la ciudad “española” y su desarrollo urbanístico.

Concientizará la importancia de la preservación del patrimonio cultural arquitectónico como elemento básico para la conformación de una identidad mexicana.

- De inundaciones y terremotos a la reconstrucción de la ciudad.
- Alarifes y gremios.
- Mercados y tianguis: una ciudad comercial.
- Acueductos y fuentes.
- La Real y Pontificia Universidad y otros colegios.
- La Catedral Metropolitana: caleidoscopio artístico.
- La Real y Noble Academia de San Carlos, la expulsión de los jesuitas, el principio del fin.

Bibliografía sugerida

Avilés Fabila, René. *Antigua grandeza mexicana. Nostalgia del ombligo del mundo*. Editorial Porrúa, México. 2010

González Obregón, Luis. *La calles de México*. Prólogo José Luis Martínez cronista de la ciudad. Promociones Editoriales Mexicanas, S.A de C.V. México, 1983

Marroquí, José María. *La Ciudad de México*, 3 v. tipografía y litografía “La Europea”, de J. Aguilar Vera y Cía., S. de C., México, 1900

Fotoimpresión artesanal

Martes de 16 a 18 hrs.

Profesor César González Trinidad

Licenciado en Química y Lengua y Literaturas Hispánicas en las Facultades de Química y Filosofía y Letras respectivamente, de la UNAM. Se ha desempeñado en el área de investigación, rescate y enseñanza de técnicas aplicadas a las artes y artesanías. Ha colaborado con instituciones públicas como la Comisión Federal de Electricidad en sus programas sociales en prácticamente todo el país. En el Museo Tecnológico de la propia CFE imparte desde 2004 diferentes talleres relacionados con el aprovechamiento de materiales de reciclaje y re uso así como en el aprovechamiento de recursos energéticos y desarrollo de energías alternativas. En el Museo de Arte Popular ha impartido diferentes talleres dirigidos en su parte medular a la aplicación de técnicas industriales útiles en la fabricación de artesanías.

Descripción del curso o taller

La fotoimpresión artesanal rescata y revaloriza las técnicas de impresión fotográfica utilizadas antes de la llegada de la fotografía digital. La tecnología empleada hoy en día en el arte fotográfica se puede prescindir de la impresión en diferentes soportes para apreciar las imágenes captadas por una cámara. En este taller se instruye a los participantes en la preparación y aplicación de los recursos materiales necesarios para fijar imágenes sobre telas, madera, papel así como vidrio.

Objetivo

Rescatar y revalorar el conocimiento acumulado a lo largo del tiempo en el que la fotografía análoga necesitó de la impresión tradicional en papel para apreciar el trabajo fotográfico hoy desplazado por la fotografía digital.

Público al que va dirigido

Adultos y adultos mayores

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Interés en desarrollar un trabajo personal propositivo en el campo de la fotografía y la fotoimpresión tradicional y artesanal.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Instrumental básico de laboratorio como vasos y probetas, reactivos químicos básicos e inocuos, aparatos de medición, papeles de diferentes calidades, telas de fibras naturales y sintéticas, madera, vidrio.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Conocer los orígenes y evolución de la fotografía como se conocía hasta antes de la llegada de la tecnología digital así como manipular los reactivos útiles para imprimir y fijar imágenes en diferentes soportes.

- Revisión de la evolución histórica de la fotografía a partir del siglo XIX
- Rudimentos de los diferentes procesos de fotoimpresión
- Sales de plata
- Práctica de impresión sobre papel, tela, madera y vidrio

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Aplicar las técnicas de fotoimpresión para desarrollar un trabajo creativo basado en el conocimiento acumulado a finales del siglo XIX y gran parte del siglo XX.

- Sales de hierro
- Sales de cromo
- Práctica de impresión sobre papel, tela, madera y vidrio.

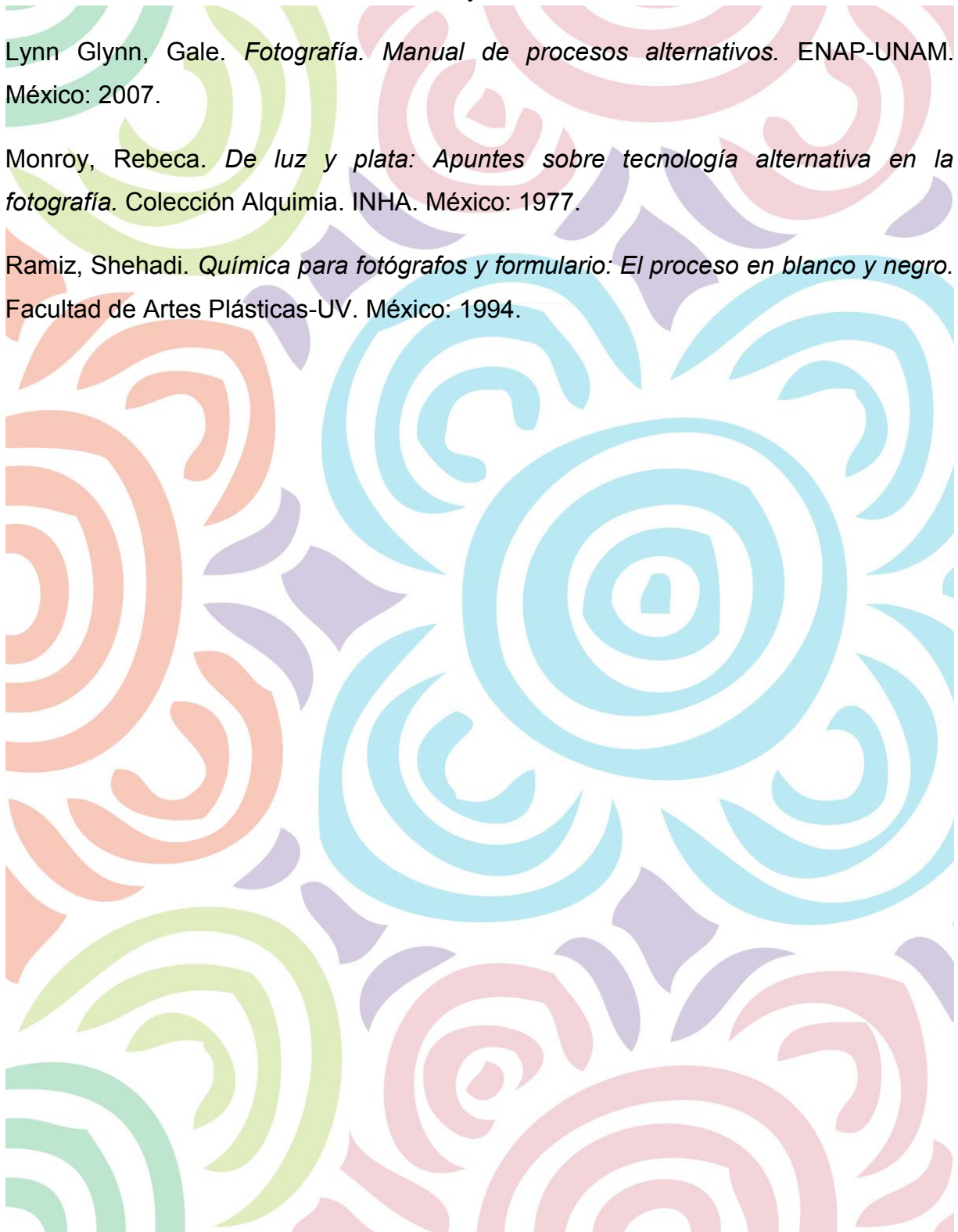
Bibliografía sugerida

Cetto, Ana María. *La luz en la naturaleza y en el laboratorio*. SEP. México: 1897.

Lynn Glynn, Gale. *Fotografía. Manual de procesos alternativos*. ENAP-UNAM. México: 2007.

Monroy, Rebeca. *De luz y plata: Apuntes sobre tecnología alternativa en la fotografía*. Colección Alquimia. INHA. México: 1977.

Ramiz, Shehadi. *Química para fotógrafos y formulario: El proceso en blanco y negro*. Facultad de Artes Plásticas-UV. México: 1994.



Creación literaria (Para escribir cartas de amor)

Sábado 9 a 11 hrs.

Profesor Ricardo Alonso Lugo Viñas

Escritor y editor. Estudió la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y Música en la Escuela Nacional de Música. Es autor del libro *Las anforitas ocultas*. Director general y editor responsable de la revista de literatura *Los Bastardos de la Uva*. Beneficiario del Programa “Edmundo Valadés” de Apoyo a la Edición de Revistas Independientes en sus ediciones 2011 y 2012 del FONCA. Se ha dedicado al fomento a la lectura desde el año 2000, trabajando como lector en voz alta, cuentacuentos y tallerista en distintos espacios culturales de la ciudad de México. Dirigió de 2007 a 2009 la Casa de Cultura Aztahuacán en la delegación Iztapalapa. Ha publicado cuentos en revistas impresas como *Revista Crítica*, *Tierra adentro*, *La piedra*, *Relatos e Historias en México*, *Generación*, *Clarimonda* y *Pollo Rostizado*. Y en las revistas electrónicas: *Crítica*, *EnEspiral*, *Clepsydra* y “Proyecto Dumas”. Actualmente mantiene el sitio web: “Epitafio del Perro” (<http://ricardolugovinas.wordpress.com/>) en el que publica semanalmente el material que habrá de integrar su libro *Escanciar el vino*. Es formador dentro del *Diplomado para la profesionalización de mediadores de lectura* del Programa Nacional Salas de Lectura del CONACULTA que es auspiciado por la UAM-Xochimilco. Ha sido asistente personal del escritor Eusebio Ruvalcaba y narrador oral y tallerista para la División de Desarrollo Cultural del IMSS.

Descripción del taller

Todos somos capaces de producir textos propios –incluso aquellas personas que no han cultivado nunca la experiencia de la creación literaria– y de plasmar nuestras imágenes, ideas y puntos de vista sobre un papel, así como poner en acción nuestro pensamiento a través de la escritura. Todos contamos de manera natural historias a diario y este taller pretende animarnos a encontrar el escritor que habita en nosotros. Pero más aún, este taller quiere animar a sus participantes a dejar constancia de su alegría y del amor que le consagran al ser (o seres) amado (s).

Objetivo

Este taller tiene como principal objetivo producir textos propios y derivados a partir de la lectura de una selección de textos incrustados en el género epistolar de corte amoroso, el ensayo y la poesía. Así, a partir de un tema universal como es el amor y de la imperiosa necesidad que tenemos todos los enamorados de llamar al corazón del ser amado, pretendemos acercar al público en general al universo de la palabra escrita y la producción entre pares de textos propios por la vía de la lectura, la reflexión, el debate, el juego y el diálogo.

Apelaremos a la información y a los deseos que habitan en nosotros y que nos configuran como seres capaces, y nos nutriremos también con una selección de textos que nos permita adentrarnos en el género epistolar de corte amoroso y a partir de esto desatar emociones, texturas y colores que se plasmen y configuren en creaciones literarias propias.

Ofreceremos al participante un abanico de posibilidades y estrategias en lecturas y presentación de sus textos producidos. Dichos textos serán presentados y pensados para su hechura en formatos novedosos, creativos e inquietantes como cartas, servilletas de papel intervenidas, tarjetas para acompañar flores, poemas acrósticos y telegramas, cultivando con ello otro tipo de dimensiones espaciales.

Iremos en busca de una escritura creativa que permita al participante manifestar sus pensamientos, contar historias, plasmar en el papel aquella imagen que habita en su mente y en su corazón y reflexionar acerca de un tema tan universal, como es el amor mismo, a partir de las lecturas que abordaremos.

Este taller es también un círculo de lectura. Leeremos una breve selección de cartas, acrósticos, palíndromas, telegramas, tarjetas amorosas además de textos que nos hablen del amor como tema, como sentimiento, como fenómeno humano. Nos adentraremos en amores tórridos y enormes como el sostenido por el entonces gobernador de Yucatán, Felipe Carrillo Puerto, y la periodista norteamericana Alma Reed o las enormes cartas sin respuesta de Gilberto Owen a Clementina Otero, o la pasión materializada en las cartas de Malcol Lowry que, en medio de la guerra lo unían a su amada Margie, o la locura como mestra de amor entre Klara Schumann y su esposo Robert Schumann o los desdenes amorosos tan frecuentes de Mozart.

De modo que los participantes, a partir de la lectura grupal, se encontraran con autores y lecturas, propiciando con ello el diálogo y el asombro que nos conduzca a emociones, saberes, recuerdos y posibilidades generando con ello parte de la materia prima para la producción de nuevas creaciones derivadas.

Público al que va dirigido

Público en general. Mayores de 18 años.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Saber leer y escribir.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Antología de textos, Lápiz, Bolígrafo y Hojas blancas

Objetivo y programa del Primer Cuatrimestre

En las primeras 16 sesiones nos acercaremos al género epistolar abordando una selección de lecturas de las siguientes obras literarias:

- *Alma mía. Martin Heidegger Cartas a su mujer 1915-1970.* Martin Heidegger
- *Me muero de Sin Usted. Cartas de amor a Clementina Otero.* Gilberto Owen
- *Sara más amarás. Cartas a Sara.* Juan José Arreola.
- *Tuyo hasta que me muera... Epistolario de Alma Reed y Felipe Villanueva.*
- *Me he querido mentir que no te amo.* Gilberto Owen
- *Higinio Ruvalcaba, Violinista. Cartas a Carmen Betancourt.* Eusebio Ruvalcaba.
- *Una pasión literaria. correspondencia Anaïs Nin y Henry Miller*

Y revisaremos la escritura derivada a partir de cartas, telegramas, Acrósticos y servilletas de papel.

Objetivo y programa del Segundo Cuatrimestre

En este cuatrimestre nos acercaremos a una selección de lecturas de las siguientes obras:

- *Cartas a Ophélie. Fernando Pessoa*
- *El viaje que nunca termina. Correspondencia 1926-1957.* Malcolm Lowry.
- *Diario de un seductor.* Sören Kierkegaard.
- *Con los oídos abiertos.* Eusebio Ruvalcaba.
- *Amores. Arte de amar.* Ovidio.
- *Amor y occidente.* Denis Rougemont.
- *Poemas escogidos.* Ramón López Velarde.

Y practicaremos la creación literaria de poesía amorosa, telegramas. Cada participante, al concluir el curso, producirá un libro artesanal en el género epistolar de sus obras producidas a lo largo del taller.

Bibliografía Sugerida

Ejercicios de admiración y otros textos. E.M. Cioran
52 tips para escribir claro y entendible. Eusebio Ruvalcaba
Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas. Guillermo Samperio
La llama doble. Octavio Paz
Cómo empezar a escribir historias. Alberto Chimal

Apreciación Cinematográfica

Este curso se impartirá en el espacio de Mediación de Palacio Nacional.

Martes 18 a 21 hrs.

Profesor José Antonio Valdés Peña

Es egresado del Diplomado Universitario de Apreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana (1994). En el Centro de Estudios Audiovisuales cursó estudios de cine (Diplomado en Producción de Imágenes en Movimiento, Guión Cinematográfico, Análisis Fílmico y cursos varios) entre 1994 y 1997. Comenzó su labor como investigador en la Cineteca Nacional en 1997. Desde el año 2001 hasta el 2011, formó parte de la Subdirección de Investigación de dicha institución. Como docente, desde 1997 ha impartido cursos y materias de Apreciación Cinematográfica, Historia del Cine Mundial, Historia del Cine Mexicano, Historia de la Televisión, Técnicas de Investigación, Seminario de Nuevas Tecnologías Cinematográficas, Situación actual del Cine y la Televisión en México, Cine y Literatura y Guión Cinematográfico en la Escuela de Cine y Televisión del Centro de Estudios en Ciencias de la Comunicación (CECC Pedregal), y en otras instituciones como el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), la Universidad Iberoamericana, la Universidad del Valle de México, el TEC de Monterrey, los Talleres Culturales de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Fimoteca de la UNAM, el Instituto de Arte Cinematográfico “Serguei Eisenstein” y el Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana, Baja California, entre otras. Ha participado en conferencias, encuentros, coloquios nacionales y demás eventos relacionados con la difusión y el análisis de la cultura cinematográfica en diversas instituciones. Es conductor desde 2006 de la sección *Miradas al Cine*, espacio de análisis cinematográfico del noticiario matutino Once Noticias de Once TV México. Participó en investigaciones como la necesaria para la realización del documental conmemorativo de los 60 años del S.T.P.C. y el Diccionario del Cine Español e Iberoamericano, además de recopilar información para canales televisivos como TCM y TNT. Es autor del texto incluido en el catálogo que acompañó al ciclo *Buñuel mexicano* en el 2000 y del libro *Óperas primas del Cine Mexicano* (Cineteca Nacional, 2004). Sus más recientes participaciones en proyectos editoriales han sido en los libros *Miradas al Acervo* (Cineteca Nacional, 2005), *Nouvelle Vague: una visión mexicana* (Cineteca Nacional, 2008), *Premios Internacionales del Cine Mexicano 1938-2008* (2009) y *La ficción de la historia: el siglo XIX en el cine mexicano* (2010). Desde febrero de 2011 se desempeña como Jefe de Información de la Cineteca Nacional.

Descripción del taller

Apreciación cinematográfica significa ir más allá en lo que al amor al cine se refiere. Conocer al cine no sólo como un entretenimiento de masas, sino como un arte de expresión personal a la altura de todos los demás.

Objetivo

Conocer al cine no sólo como un entretenimiento de masas, sino como un arte de expresión personal a la altura de todos los demás.

Público al que va dirigido

Público en general. Mayores de 14 años.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Una intensa pasión cinéfila

Puntualidad para aprovechar al máximo las sesiones

Disponibilidad para asistir a actividades complementarias al curso

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Material que requerirá el alumno

Libreta de apuntes

Objetivo y programa del Primer Cuatrimestre

FRANCOIS TRUFFAUT: EL CINE ES MEJOR QUE LA VIDA

Cineasta cinéfilo y teórico cinematográfico que elevó al cineasta de artesano a autor, en este cuatrimestre analizaremos, según su propia teoría del Cine de Autor, la obra de Francois Truffaut, íntimamente ligada a su vida personal y el desarrollo artístico del cine francés de la segunda mitad del siglo XX.

LA SAGA DE ANTOINE DOINEL: Los cuatrocientos golpes (1959), La hora del amor (1968), Domicilio conyugal (1970) y El amor en fuga (1979).

EL AMOR SEGÚN TRUFFAUT: Jules y Jim (1962), La piel suave (1964), Las dos inglesas y el continente (1971), La historia de Adele H. (1975), La mujer de al lado (1981).

EL CINE DENTRO DEL CINE: La noche americana (1973)

TRUFFAUT Y LA INFANCIA: El niño salvaje (1970), La piel dura (1976)

LOS JUEGOS GENÉRICOS: Disparen sobre el pianista (1960), La novia vestía de negro (1967), La sirena del Mississippi (1969)

EL AMOR POR LA LITERATURA: Fahrenheit 451 (1966)

LECCIONES DE HISTORIA: El último metro (1980)

Objetivo y programa del Segundo Cuatrimestre

EL ARTE DE LA ACTUACIÓN: BETTE DAVIS y MERYL STREEP

A través de una somera revisión de dos de las mejores actrices norteamericanas de todos los tiempos, los asistentes podrán analizar la actuación cinematográfica en dos distintos momentos del cine estadounidense, revisando sus características más importantes para formar un criterio con respecto al oficio actoral.

BETTE DAVIS:

Cautivo del deseo (1934) / El bosque petrificado (1937) / Jezabel (1938) / Amarga victoria (1939) / La carta trágica (1941)

/ Lágrimas de antaño (1942) / La malvada (1950) / ¿Qué pasó con Baby Jane? (1962)

MERYL STREEP:

La amante del teniente francés (1981) / La decisión de Sophie (1982) / África mía (1985) / Tallo de hierro (1987) / Un grito en la oscuridad (1988) /

Recuerdos de Hollywood (1990) / Los puentes de Madison (1995) / La duda (2008)

Bibliografía Sugerida

GUBERN, Román. HISTORIA DEL CINE. Ed. Lumen, 1988

GARCÍA TSAO, Leonardo. CÓMO ACERCARSE AL CINE. Conaculta, 2000

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis. HISTORIA DEL CINE. Alianza, 2002

BORDWELL, David. EL ARTE CINEMATOGRAFICO. Cátedra, 2000

Imagen fotográfica (Curso básico de fotografía análoga y digital)

Miércoles 15 a 18 hrs.

Profesor Ulises Alemán Neri

Diseñador y Artista Visual interesado en disciplinas como: Fotografía, Instalación e intervención, con estudios en la EDINBA y cursos en instituciones como: MAF, Facultad de Artes Visuales de la UAEM, Colección Jumex, Museo Tamayo y CENART entre otras. Participo en el colectivo Cámara Lúdica encargado de galería y montaje. Actualmente es parte del colectivo Uliarts. Exhibiciones: Participación con el colectivo Uliarts en la intervención dentro del marco del Día internacional de la danza, con la pieza "Otoño en abril" en Jardín Borda Cuernavaca, Morelos en abril 2011. Participación con la pieza "Usos de la imagen" en la Primera muestra multidisciplinaria de arte, en el Patio Sensorial, con sede en la Casa de la Ciencia en Cuernavaca Morelos en octubre 2010. Partitura Visual de Felipe Ehrenberg "Signos y Señales" con el combo visual "Media Cuchara" en la UAM Azcapotzalco. Es beneficiado por PACMYC 2009-2010 en el Estado de México con el proyecto "Descubriendo mi identidad". Proyecto de índole fotográfica, que se desarrollara con niños y jóvenes de la comunidad San Pedro Tlaltizapan, para la creación de un archivo fotográfico comunitario.

Descripción del taller

Curso básico de fotografía, dividido en dos módulos diseñados para el manejo y puesta en práctica de conceptos básicos de la fotografía.

Así como datos históricos del desarrollo fotográfico y sus exponentes

Mediante el desarrollo de módulos independientes pero a su vez complementarios como son: fotografía estenopeica, imagen y fotografía, técnica fotográfica. Se busca desarrollar las habilidades visuales y técnicas de los participantes.

Cada módulo está previsto que tenga una duración de 16 sesiones. Las sesiones están diseñadas con una duración de 180 minutos cada una. Las cuales se desarrollan, tanto la parte teórica como la práctica. Todo esto acompañado de una serie de ejercicios y dinámicas individuales como colectivos. Enfocados a la estimulación de los sentidos, el contacto y análisis de su entorno cotidiano y poner en práctica los conocimientos fotográficos adquiridos.

Objetivo

Imagen fotográfica (Curso básico de fotografía análoga y digital)

Curso básico de fotografía, dividido en dos módulos diseñados para el manejo y puesta en práctica de conceptos básicos de la fotografía, así como datos históricos del desarrollo fotográfico y sus exponentes. Se busca mediante sesiones teóricas y prácticas introducir a los participantes al medio fotográfico y dotarlos de los conocimientos básicos para realización e interpretación de fotografías. No solo se pretende adiestrar en el manejo de operaciones técnicas y el conocimiento de

materiales específicos, si no también plantear la significación y funcionalidad de la fotografía en contexto actual dominado por las imágenes.

Público al que va dirigido

Público en general con interés de adquirir conocimientos básicos de fotografía

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Al ser un curso básico, no es requerida ninguna habilidad en especial. En cuanto a las aptitudes se podría decir que serían: el interés por la fotografía, capacidad de observación, de concentración y raciocinio

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Instrumentos propios de las actividades fotográficas, las cuales son necesarias para realizar la toma y procesos correspondientes del laboratorio fotográfico. (revelado, impresión, ampliación)

Material que requerirá el alumno:

Los materiales requeridos para el desarrollo del curso sería: revelador, baño de paro, fijador, papel fotográfico, película fotográfica blanco y negro y color, cámara fotográfica (de plástico), cámara digital compacta o del tipo réflex, estos materiales dependerán del módulo en curso.

Objetivo y programa del primer Cuatrimestre

Se busca que mediante diferentes medios de captura de imágenes tanto análogos como digitales los alumnos sean introducidos al medio fotográfico, aprendan y manejen conceptos básicos de la fotografía como son: su relación entre la luz y tiempo de exposición, así como los antecedentes históricos, el desarrollo de técnicas y procesos que dieron como resultado de la fotografía como la conocemos hasta hoy. Además en este módulo los alumnos conocerán y manejarán conceptos básicos de comunicación visual, géneros fotográficos y el uso y manejo de la cámara fotográfica básica.

Objetivo y programa del Segundo Cuatrimestre

Técnica fotográfica análoga y digital

El modulo final se enfoca al desarrollo de habilidades en el proceso técnico del manejo de cámara y procesamiento de imágenes tanto análoga como digital, el modulo se complementa con una serie de ejercicios encaminados a la elaboración de un proyecto fotográfico y su exhibición.

Bibliografía sugerida

BÁSICAS	COMPLEMENTARIAS
HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA, BEAUMONT NEWHALL, EDIT. GUSTAVO GILI	BREVE HISTORIA DE ERROR FOTOGRAFICO, CHEROUX, EDIT. VE
EL ACTO FOTOGRAFICO, PHILIPPE DUBOIS, EDIT. PAIDOS	SOBRE LA FOTOGRAFIA, SUSAN SONTAG, EDIT. ALFAGUARA
ESTETICA FOTOGRAFICA, JOAN FONTCUBERTA, EDIT. GUSTAVO GILI	HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA, MARIE-LOUP SOUGEZ, EDIT. CATEDRA
LA FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO SOCIAL, GISELE FREUND, EDIT. G G	EL SISTEMA DE LA IMÁGENES, MAURIZIO VITTA, EDIT. PAIDOS
LA SINTAXIS DE LA IMAGEN, D. A. DONDIS, EDIT. G G	FOTOGRAFÍA ESTENOPIECA, FONTCUBERTA
COMO SE LEE UNA FOTOGRAFIA, JAVIER MARZAL, EDIT. CATEDRA	ARTE Y FOTOGRAFIA, OTTO STELZEREDIT. G G
MODOS DE VER, JOHN BERGER, EDIT. G G	
FUNDAMENTOS DE LA TEORIA DE LOS COLORES, KUPPERS EDIT. G G	
MANUAL DE PROCESOS ALTERNATIVOS, GALE LYNN, EDIT. UNAM	

Miércoles 18 a 20 hrs.

Profesor Guillermo Alfonso Bautista Vázquez.

Memo Bautista “Memo Man” (Ciudad de México, 1976) es productor y guionista de radio, practica el periodismo en diversas publicaciones y, sobre todo es cronista. Estudió comunicación social en la UAM- Xochimilco, pero aprendió el oficio de cronista de la mano de Jesús Flores y Escalante y Pablo Dueñas, escritores y estudiosos de la cultura popular mexicana, además del periodista Humberto Musacchio. En 2003 inició su carrera en radio en Horizonte 107.9 donde realizó la serie “Jazz mexicano: la exploración de una historia”, que fue transmitida por la BBC, y creó el programa Travesía. Escribió y produjo series radiofónicas para el Conaculta y para las estaciones Opus 94 FM y Radio ciudadana 660 AM. Creo el podcast “Barra libre”, para la revista Trendy Gourmet, y “México es tu museo” para el noticiario México al día de Canal 22. Desde 2012 es creador y productor de Crónicas de Asfalto, primer programa de radio que presenta la banda sonora de la Ciudad de México, entre canciones, anécdotas y sonidos reales de la urbe. Por esta propuesta la Universidad de Manchester le realizó una entrevista como parte de un documental sobre la cultura popular en la Ciudad de México. Se le puede escuchar los martes a las 4 de la tarde en Código DF. Por su labor como explorador de la vida en la Ciudad de México, ha sido invitado a escribir en publicaciones como Tendencias, Music Life, Semillero y la web www.indio.com.mx.

Descripción del taller

Taller está dedicado al trabajo creativo con el lenguaje radiofónico y el sonido como materias primas. Durante el proceso los participantes aprenderán a pensar y contar historias con sonidos; a escuchar, a utilizar los elementos del lenguaje radiofónico y sus usos creativos: la música, el silencio, la voz y el sonido como elementos narrativos. Asimismo, podrán conocer la realización radiofónica, el trabajo creativo y la labor periodística para la elaboración de un programa radiofónico. Al final los alumnos diseñarán y grabarán un programa radiofónico.

Objetivo

Desarrollar habilidades narrativas a través del lenguaje radiofónico y aportar herramientas para la elaboración de productos radiofónicos creativos y modernos.

Público al que va dirigido

Destinado principalmente a estudiantes de comunicación y periodismo, pero también a público en general, a partir de los 16 años interesado en la producción y labor radiofónica.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

-Gusto e interés por la radio y el sonido. Uso de computadora. Trabajo en equipo. Tolerancia a la frustración.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

- Dispositivo cualquiera para grabar sonidos (mp3, grabadora, celular, etc.).
- Cuaderno y bolígrafo.
- Algunos textos que tengan en casa.

Objetivo y programa del Primer Cuatrimestre

Introducir al participante en los elementos que integran el lenguaje radiofónico con ejercicios prácticos. Al final del cuatrimestre conocerá la metodología para crear un guión, destacando la importancia de este instrumento, desde el punto de vista del contenido, como una pequeña obra literaria, que se puede convertir en una guía para crear producciones radiofónicas.

- El lenguaje radiofónico: voz, música, efectos y silencio.
- La imagen sonora.
- Definición y estructura de un guión.

- Tipos de guión: escaleta, literario y técnico-literario.
- Instrucciones técnicas y terminología radiofónica.
- Planteamiento, concepción y desarrollo de ideas.
- Investigación y documentación (Fuentes de información, observación, entrevista).
- Redacción y narrativa radiofónica. Escribir para hablar, no para leer.
- Sensibilidad auditiva.
- Imagen auditiva.
- Locución y lectura radiofónica.
- Producción de historias cortas
- Segundos inolvidables.
- Cortinillas. Ráfagas, música de identificación. Promocionales.

Objetivo y programa Segundo Cuatrimestre

Que el participante integre los elementos del lenguaje radiofónico para realizar producciones radiofónicas. Al final del cuatrimestre diseñará y producirá un programa radiofónico.

- Grabación en exteriores.
- Formatos radiofónicos cortos:
 - Cápsula. Entrevista. Crónica corta. Dramatización corta. Programa musical.
- Realización de programa en vivo.
- La radio en internet y los podcast.
- Conceptos generales de edición digital con suite Adobe Audition

Bibliografía sugerida

- García Gago, Santiago. Manual para Radialistas Analfatécnicos. UNESCO, Radialistas.net y Radioteca.net, 2010
- Riboreau, Guy. Técnicas de producción y presentación de programas de radio. RFI. Servicios de Formación Internacional, S/F
- Hilliard, Robert L. Guionismo para radio, televisión y nuevos medios. International Thomson Editores, 2000
- Garza, Ramiro. La radio. Presente y futuro. Edamex, 1998
- Curiel, Fernando. La escritura radiofónica. Manual para guionistas. Premiá editora, 1999
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. Manual de Periodismo Editorial Grijalbo S.A. de C.V. 1986.
- Pérez, Mario Alberto. Prácticas radiofónicas. Manual del productor. Editorial Porrúa, 1996
- Camacho, Lidia. La imagen radiofónica. McGraw-Hill, 2000
- Goleman, Daniel y otros. El espíritu creativo. Javier Vergara Editor, 2000

Tai-Chi

Lunes y viernes de 10 a 11:30 hrs.

Profesor Martín Juan Hernández y Ponzanelli

Estudios de Tai-Chi con el Profesor Claudio Romanini Turchini (1982 – 1983)

Estudios de Tai-Chi con el Profesor Héctor Álvarez (1979 -1971)

Estudios de Escenografía en la Escuela de Arte Teatral del INBA (1977 – 1979)

EXPERIENCIA

Profesor de Tai-Chi (2001 – actual)

Impartición de clases de Tai-Chi en el Centro Cultural de la SHCP

Profesor de Tai-Chi (1993 – 1998)

Impartición de clases de Tai-Chi en el Centro Cultural y Recreativo del Sindicato del IMSS “Profesor Ismael Rodríguez Aragón”

Secretario de Acción Cultural (1987 – 1990)

Sindicato de Trabajadores de la Lotería Nacional

Profesor de Tai-Chi (1984 – 1985)

Impartición de clases de Tai-Chi en el Sindicato de la Lotería Nacional

Profesor de Tai-Chi (1982 – 1983)

Impartición de clases de Tai-Chi en el Centro Silva de Control Mental

Descripción del taller

Trabajo físico-corporal sobre la base de y según las técnicas y formas tradicionales del arte marcial del Tai-Chi Chuan en el estilo “Wu” y “IYANG”

Objetivo

Que los alumnos adquieran las habilidades enunciadas en el programa de los cuatrimestres y profundizar en las mismas a través de los ulteriores cuatrimestres

Público al que va dirigido

Adultos mayores

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Disciplina

Atención

Sinceridad

Respeto

Cortesía

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Ropa holgada (pants)

Calzado de suela blanda, no adherente

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Conocimiento de la kata “Wu” del Tai-Chi (doscientos sesenta y cuatro movimientos)

Aprendizaje de variados ejercicios complementarios

Entrenamiento en encuentro básico, sin fuerza (Tui-Sao)

Rudimentos de la forma Yang

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Se profundizará y continuará en los objetivos enunciados

Asimismo, se profundizará y continuará según el programa enunciado para el primer cuatrimestre

Bibliografía sugerida

Suspendido del cielo, por Martín Hernández Ponzanelli y José Antonio Lugo

Wu Cheng'en, El rey mono

Sun Tzu, El arte de la guerra



Acuarela

Lunes 10 a 12 hrs.

Profesor: Roberto Mendiola Cruz

Estudió artes plásticas en el Colegio de Bachilleres y la Licenciatura en grabado en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Estuvo en el taller de grabado a color en la Academia de San Carlos por. Estudió Guitarra clásica en la Escuela Nacional de Música por 4 años y en el Conservatorio de música por 2 años. Ha sido profesor de artes plásticas en el Colegio de Bachilleres, en la Esmeralda y actualmente imparte cursos de guitarra clásica y cursos de pintura a nivel particular. Ha sido profesor de los talleres de H.C.P. por 13 años. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en diferentes Museos y Galerías. Su trabajo ha sido seleccionado en distintos países como: Japón, Polonia, España, Puerto rico, Panamá, Colombia, Estados Unidos de Norteamérica y Cuba. Ha participado en numerosos concursos tanto en México como en el extranjero. En 1991 recibe un premio de adquisición en el Museo Nacional de la Estampa, México D.F.

Descripción del taller

El alumno desarrollara las técnicas de la acuarela con un método fácil y sencillo de aprender.

Objetivo

El alumno dominara las diferentes técnicas de la acuarela de tal manera que desarrolle sus propias ideas plásticas.

Público al que va dirigido

Principalmente adultos mayores y adultos

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Principalmente tener cierta habilidad para el dibujo.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Un juego de acuarelas semi profesional, pinceles de pelo natural o sintético (nylon) redondos: fino no. 3, mediano no. 6, grueso no. 10 o 12, papel 100% algodón para acuarela en block de 40 x 50 cm Aprox. y hoja suelta de 56 x 76 cm. Marca del papel: Guarro, Arches o Canson, vasitos pequeños para el agua 3, cinta engomada de 2 pulgadas, Resistol blanco 850, tabla de 9 mm de grosor o bastidor de foto 55 x 45 cm. para montar el papel húmedo de acuarela . Esponja de celulosa o brocha de pelo 2 pulgadas para mojar el papel.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre: 1.- materiales que debe conocer el alumno: Diferentes tipos de papel, pinceles, pinturas y medios acuosos para la acuarela 2.- preparativos para pintar: Equipo para interior y al aire libre, tensado del papel húmedo y coloración del papel, cuaderno de apuntes, 3.- un buen dibujo un buen comienzo.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre: 1.- Técnicas de la acuarela ,como mezclar colores, aplicación del color. 2.- composición, perspectiva, formatos del papel 3.- teoría del color y técnicas mixtas.

Teatro para la salud integral del adulto mayor

Martes 10 a 12 hrs

Profesora Ixchel de la Rosa Olarte

Actriz, directora, productora y maestra. Licenciada en Literatura Dramática y Teatro por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Actriz por el Instituto Ruso-Mexicano de Cine y Actuación Sergei Eisenstein. Imparte clases de expresión corporal en la facultad de filosofía y letras de la UNAM. Titular del taller de expresión corporal para ciegos y débiles visuales de la fundación MEGAVISIÓN. Asistente de dirección de la Compañía Teatral Señal y Verbo "Teatro de Sordos". Tallerista del programa SALUDARTE de la Secretaría de Educación Pública del DF. Directora de dos montajes dirigidos a niños y jóvenes, ambos finalistas en el programa de Teatro Escolar, actriz y productora de diversos montajes profesionales.

Descripción del taller

El paso de los años no debería ser sinónimo de un decrecimiento de las habilidades creativas y físicas de las personas. La salud de cuerpo y mente es responsabilidad de cada uno durante todas las etapas de nuestra vida y la única forma de mantener dicha salud es trabajando en ello, moviendo el cuerpo y la mente para que alcancen el equilibrio. Creo firmemente que con un trabajo continuo sobre nuestro ser podemos incluso prevenir o retrasar la aparición de enfermedades. Este taller de teatro contiene un programa de ejercicios teatrales sistematizados preparados exclusivamente para adultos mayores; donde tendrán la oportunidad de explorar y descubrirse como artistas, permitiéndoles ver otras formas de seguir creciendo y desarrollándose y en consecuencia mejorar su salud integral: física, mental, intelectual, emocional y espiritual.

Objetivo

Este taller no sólo busca el desarrollo físico en el adulto mayor, sino reactivar y potencializar la creatividad e imaginación. Estos ejercicios los ayudaran a descubrir nuevos estímulos que lo conducirán a un mejor autoconocimiento e incluso a aventurarse a hacer cosas que jamás se hubieran atrevido en otras etapas de su vida, convirtiéndose en útiles herramientas para traer de vuelta algunas expectativas que quedaron atrapadas en el transcurso de los años, en los compromisos familiares y la rutina del trabajo; Esta edad es importantísima ya que gracias a que las responsabilidades de años atrás han disminuido el adulto mayor tiene ahora la oportunidad para realizar actividades nuevas e importantes para su vida, las cuales incluso pueden ayudar mejorar su salud y estado anímico, estos y otros beneficios puede traer a sus vidas el maravilloso mundo del teatro.

Público al que va dirigido

Hombres y mujeres a partir de 60 años de edad

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Disposición y compromiso personal

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Ropa de trabajo (pants, playera y zapatos deportivos)

Objetivo y programa del Primer Cuatrimestre

NOTA: CADA CLASE ESTARÁ INTEGRADA POR: EL CALENTAMIENTO, ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL TEMARIO Y UN JUEGO FINAL.

- Fomentar el trabajo en equipo, la participación y las relaciones
- Establecer un pulso grupal como punto de partida
- Escucha y control corporal.
- Propiciar creación de historias
- Brindar las herramientas técnicas para que se puedan contar las historias
- Establecer la diferencia entre texto literario y texto dramático
- Que comprendan y trabajen específicamente en el elemento teatral de “EL PERSONAJE”
- Comprensión de la “MIMESIS” como fundamento del arte.
- Imitación - re-creación - creación

Objetivo y programa Segundo Cuatrimestre

- Aprender a trabajar en equipo, de manera ordenada es fundamental para desarrollar habilidades en las artes escénicas. El Teatro es colectivo por definición.
- Estructura dramática. Reglas para la elaboración de historias que se van a representar (Dramaturgia)
- Creación y re-creación. Los alumnos crearan diversas historias, con una estructura dramática, se elegirá la mejor para ser representada al final del curso.

- Que los adultos mayores vivan la experiencia de una función con público
- Experimentar el trabajo previo para lograr una función de teatro
- Conciencia de que el teatro y sus elementos son síntesis de la realidad

Bibliografía sugerida

Castellví, Enric, El taller de la risa: guía práctica para organizar un taller de risoterapia(EL PODER CURATIVO DEL BUEN HUMOR) / Enric Castellví ; ilustraciones de Oliveiro Dumas: Alba, 2007,167 páginas.

Dubatti, Jorge, 1963-; Introducción a los estudios teatrales: diez puntos de partida / Jorge Dubatti : Libros Godot, 2011 ; 160 páginas.

García del Toro, Antonio, Teatralidad : cómo y por qué enseñar textos dramáticos / Antonio García del Toro : Graó, 2011 ; 355 páginas : ilustraciones

Cantu, Guiomar, Personajes: diálogos y escenas / Guiomar Cantú], 2010: 76 páginas

Artes Plásticas para niños

Sábado 11 a 13 hrs.

Profesora: Fabiola García Guerrero.

El interés por las Artes Plásticas surgió desde que tenía cinco años, desde ahí se convirtió en mi pasión todo lo relacionado con la transformación de los materiales ordinarios, en verdaderas obras de arte, hace dos años terminé mi carrera de Artes Plásticas, en la Escuela de Iniciación Artística No.4 INBA, posteriormente, impartí algunos talleres para niños e implementé mis estudios con diplomados de muralismo y de gestión de eventos culturales.

Descripción del taller:

El transformar una blanca hoja de papel o cualquier material inorgánico en una obra de arte no es cosa fácil, ya que se requiere tener cierto grado de creatividad y concepto del color así como de la luz, de las texturas y propiedades del material a utilizar, definir si tiene algún uso (mucho mejor cuando se trata de una obra con utilidad).

Objetivo

El niño descubrirá su propia creatividad, mediante ejercicios de soldadura y sensibilización, para intervenir sobre los materiales que usamos en la vida cotidiana, a su vez, aprenderá a reciclar y crear, a partir de un objeto común y corriente, una obra de arte.

Público al que va dirigido

Niños y niñas de 9 a 12 años de edad.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Que tenga interés e inquietud por aprender diversas técnicas aplicadas en las artes plásticas, y sepa mantener la calma cuando se requiera trabajar con materiales punzo-cortantes, o muy calientes, para evitar accidentes.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Es fácil de adquirir y algunos son de desecho, tales como: Pintura digital y/o acrílica, trapo, recipientes (charolas desechables y para agua o pintura) pinceles, pegamento, lápices, hojas de papel (en ocasiones Kraft), unicel, punzón, estiques, crayolas, barro preparado, reciclables (botellas, cartón, Cd's), lijas, velas, cutters, tijeras, unicel, gises, entre otros.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

El alumno aprenderá lo relacionado con el color, la forma, el empleo del claroscuro, proporciones, y algunos ejercicios que le ayudarán a que la imaginación le asista cuando sienta que esta le abandona., También aplicaremos estas bases de las artes plásticas, a diversos materiales que encontramos al alcance, en nuestra vida cotidiana.

- 1.-Teoría del color (colores primarios y sus mezclas)
- 2.-Dibujo estereográfico (esquema de dibujo)
- 3.-Cadáver exquisito (ejercicio para ejercitar la imaginación)
- 4.-Saturación de color (SIN espacios en blanco)
- 5.- Collage (tipos: Simple y compuesto)
- 6.-Impronta corporal (dactilar y corporal)
- 7.-Dibujo ambiguo (dibujos de doble intención, espacios positivos y negativos)
- 8.-Práctica de acuarela (modos de aplicación)
- 9.-Improntas de elemento externo (texturización de diseños)
- 10.-Plantillas (de cartón y/o acetato)
- 11.-Manejo de la plastilina (figuras de bulto)
- 12.-Luces y sombras (improvisación a tres tonos)
- 13.-Juguete de papel y cartón (pez)
- 14.-Sellos de unicel (cortado)

15.-Encaústica (crayola derretida por goteo sobre lija)

16.-Vitales (sobre acetato)

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Esta parte se enfoca más en la transformación y tratamiento de materiales plásticos: Collage, reciclaje, alebrijes, arte-objeto, creación de esculturas y pátinas diversas.

1.-Scrash (tinta sobre cera transparente)

2.-Intaglio o gofrado (diseños en bajo relieve, sin color, sombras y luces)

3.-Cd´ de arte decorativo (colgante)

4.-Creación de fósiles (con yeso y objetos)

5.-Pasta de papel (modelaje y/o papel reciclado)

6.-Repujado en lámina (a pequeño formato)

7.-Realización de molde facial (para máscaras)

8.-Tarjeta 3D (pop-up)

9.-Pasta de harina (para modelaje)

10.-Estampado en unicel (con punzón caliente)

11.-Dibujos inversos (usando clarasol)

12.-Cajita de arte (creación de arte-objeto)

13.-Hechura de alcancías (y/o alebrijes)

14.-Títeres (de reciclaje en papel, tela y cartón)

15.-Pasta de galleta maría

16.-Barro (amasado y modelado: Churro, bulto-peya y pastillaje)

Bibliografía sugerida

- Casas, Narciso (2011) Técnicas y secretos en dibujo, pintura y restauración. Editorial Bubok. 150 páginas.

- Benitez, María y Segura, Gilma (2000) Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artístico – plástica. Editorial Universidad del Cauca. 95 páginas.

Improvisación y creación musical para niños

Sábados 11 a 13 hrs.

Profesor: Raúl Alejandro Dávila Espinosa.

Originario de la ciudad de Aguascalientes, estudió el nivel medio superior en el Conservatorio de las Rosas en Morelia Michoacán. Hizo la Licenciatura en composición en el D.F. en la Escuela Superior de Música del CENART. A la par estudió la Licenciatura en composición en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Participó en el 2010 en los cursos de verano de Darmstadt-Alemania. Fue becado por Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Aguascalientes como parte del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Aguascalientes en la emisión 2011-2012. Desde hace 2 años lleva a cabo el proyecto pedagógico: “*Nuevas perspectivas en torno a la creación musical*” proyecto enfocado a estudiantes de composición del nivel medio de la Escuela Superior de Música del CENART. Desarrolló el proyecto pedagógico: “*Improvisación y creación musical para niños*”. Curso que fue impartido en el Centro de Iniciación Musical de la escuela Nacional de Música de la UNAM. Funge como maestro de la materia: “tecnología musical”, como parte de la oferta curricular de las escuelas secundarias del INBA.

Descripción del taller

El curso *Creación e improvisación musical para niños* se centra en el desarrollo de la imaginación musical partiendo de dinámicas basadas en ejercicios que implican el reconocimiento de la voz y el cuerpo como instrumentos sonoros, así como la relación entre movimiento, espacio, sonido y su incidencia dentro del campo perceptivo. Se explica qué es el sonido, la importancia que tiene en nuestra cotidianidad y cómo percibe el ser humano los estímulos sonoros. Partiendo de la imitación se trabaja utilizando sonidos que existen en nuestro alrededor; posteriormente dichos sonidos son imitados por los niños utilizando la voz hasta lograr reconocer las características que lo componen y poder reproducirlo. Se trabaja con el concepto de la Fantasía el cual consiste en que cada niño crea una imagen mental que puede ser sonora o no. Esta imagen creada por el niño es traducida al dibujo; partiendo de esta dinámica se comienza a desarrollar una idea que desemboque en la creación de un evento sonoro. La finalidad es lograr que cada niño pueda hacer una proto-partitura en forma de dibujo que sea interpretada por los

mismos niños. Se utiliza el método gráfico como medio para transcribir lo imaginado. Se explica al niño los componentes del sonido y se incentiva a que trabaje con un método que permite ver por medio del dibujo el movimiento del sonido. Se utilizan dinámicas interdisciplinarias en donde los niños interactúan con las artes plásticas, el teatro y la música proponiendo ejercicios en donde se moldea con plastilina los sonidos imaginados y/o se crea una pequeña escena teatral siempre partiendo de lo producido por su fantasía. En el cierre de cada sesión se escucha música permitiendo al niño dibujar libremente. La mayor parte de las actividades son en grupo, planteando problemas que tengan que ser resueltas en conjunto, incentivando así, la cohesión grupal, el trabajo colaborativo y la relación interpersonal. Todas estas dinámicas esbozadas anteriormente están basadas en conceptos que pretenden adentrar al niño al reconocimiento de la teoría musical básica a partir de ejercicios lúdicos en donde él tenga la posibilidad de experimentar nociones como el ritmo, altura, armonía, melodía, entre otros.

Objetivo

El niño adquirirá al final del curso un mayor desenvolvimiento a nivel personal y frente al público; Le ayudará a la resolución de problemas y la toma de decisiones. El curso le permitirá acercarse a la apreciación de la música clásica y contemporánea por medio de la utilización de la voz y el cuerpo generando en él un interés mayor por las artes y estimulando su sensibilidad. Así mismo, el curso propone el trabajo grupal como forma primordial de creación, esto permite una mayor integración en el campo social.

Público al que va dirigido

Niños de entre 6 a 8 años de edad

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Motivación y ganas de aprender.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Hojas blancas, colores y plastilina.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Tema 1: El sonido y los sentidos

Objetivos: Explicar que es el sonido, el silencio y sus características acústicas.

Explicar ¿Cómo escuchamos? Y ¿Qué escuchamos?.

Explicar cómo funcionan los sentidos en relación con la música.

Tema 2: La imaginación y el dibujo como métodos de creación.

Objetivos: Inducir al niño a imaginar el sonido.

Elegir un evento sonoro imaginado y traspasarlo al papel por medio del dibujo.

Crear una figura en plastilina o escena teatral partiendo de una fantasía sonora.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Tema 3: La imitación.

Objetivos: Generar una idea musical por medio de la imitación.

Generar un evento sonoro que pueda ser interpretado por los niños.

Tema 4: Movimiento y voz.

Objetivos: Comprender que la música se construye de sonido y movimiento.

Conocer la voz como instrumento primordial para producir sonidos.

Comprender el concepto de ritmo por medio del movimiento corporal.

Bibliografía sugerida

-Montilla,P.(1999) El cerebro y la música: Un enfoque interdisciplinario. España: Servicio de publicaciones Universidad de Córdoba.

-Nieto,V. (2000).El arte de fronteras en la música de Julio Estrada. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

-Piaget,J. (1975). Seis estudios de psicología. México: Ariel Seix Barral,S.A.,Cía, Editorial

-Shiffman,R.(2004).Sensación y percepción. Un enfoque integrador. México: Manual Moderno.

-Willems, E.(1961). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

-Willems,E. (1962). La preparación musical en los más pequeños. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

¡Un, dos, tres por el arte!

Viernes 16 a 18 hrs.

Profesora Laura Hanzel Teuffer Zúñiga

Licenciada en Comunicación por parte de la UNAM. Se ha desenvuelto principalmente en el campo de la producción de eventos destacando su participación en Festivales de Cine como *Distrital 2011* y en los festejos conmemorativos del Bicentenario organizados por Gobierno Federal.

Por tres años impartió clases como profesora adjunta en la UNAM, en materias como: Introducción al estudio del Lenguaje y Semiótica. Recientemente ofreció el taller de Arte en plastilina en el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE) y actualmente imparte el taller “1, 2, 3 por el arte” en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, así como la asignatura de “Taller de Lectura y Redacción I” en la Universidad del Valle de México.

Descripción del taller

Se trata de un taller de apreciación artística para niños; a través del cual se les proporcionará información específica de varias corrientes de pintura y sus principales representantes

Objetivo

Enseñar arte a los niños de una manera dinámica y divertida, así como motivarlos y crear en ellos interés temprano por el área; lo cual podrá incrementar su competencia enciclopédica y definitivamente hacerlos más sensibles con respecto al arte y al mundo que les social.

Público al que va dirigido

Niños y niñas de 9 a 10 años

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Niños que hayan demostrado interés en las artes plásticas y que gusten de hacer trabajos de manualidades.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Los materiales que a continuación se presentan, se irán requiriendo a los alumnos a lo largo del curso, acorde a la actividad que se tenga planeada para cada clase.

- 1/8 de papel ilustración o cascarón (cuadro plastilina)
- 2 revistas usadas (son para recortar) (collage)
- 2 pinceles (pueden ser de los números 4, 6 u 8) (sarcófago y arfe)
- 2 Recipientes de plástico de ½ litro aproximadamente. (Pueden ser desechables, se utilizarán para mezclar pintura) (sarcófago y arfe)
- 3 pliegos de papel cartoncillo o cartulina (1 blanco*, los otros dos de color que el alumno prefiera) (uno para el collage, otro para foto cartoncillo y creación de historia en torno a cuadro)
- Block de papel fabriano* (arfe)
- Botones para ropa (3 o 4 diseño y color de su preferencia) (figura cartoncillo para foto)
- Café soluble* (arfe)
- Caja de cartón grande y alargada* (sarcófago)
- Concentrado de Jamaica (poner a hervir jamaica con muy poca agua para conseguir un líquido concentrado de color rojo) (rupestre)
- Cuaderno (no tiene que ser forzosamente nuevo, si les sobraron hojas limpias de los cuadernos del ciclo escolar, utilícenlos.) (uso diario)
- Godete (sarcófago, arfe y mural)
- Mandil o playera para cuando se utilicen pinturas en clase. (siempre que se trabaje con pintura)
- Papel craft 2 metros (Acorde al número de alumnos se les pedirá de manera individual o bien por equipos)* (mural)
- Pintura vinílica colores: blanca, negro, roja, café y un color que el alumno escoja.* (sarcófago, foto cartoncillo y mural)
- Plastilina (colores pendientes) (cuadro plastilina)
- Pluma (diario)
- Pritt (diario)
- Retazo de tela de 1 m aproximadamente (tela estampada o del color que gusten) (foto cartoncillo)
- Tijeras (diario)
- Trapo o franela (diario)

IMPORTANTE: Los materiales marcados con un asterisco, pueden ser requeridos de manera individual o bien por equipos de dos o más personas, acorde a la totalidad de alumnos que conformen el grupo.

Cabe aclarar que se comenzarán a utilizar los materiales a partir de la segunda sesión; se irán requiriendo por día. Sin embargo, aquí se presentan en su totalidad para que se contemplen y en su caso se consigan con antelación aquellos no dependen del número de alumnos inscritos (*).

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

SESIÓN	FECHA	TEMA	ACTIVIDADES
1	07-03-14	¿Qué alguien me explique qué es arte?	1, 2, 3 por la pintura rupestre Elaboración de pintura rupestre en papel craft.

2	14-03-14	Arena y sol... hablemos de Egipto	Sarcófago por equipos
3	21-03-14	¿Por qué los griegos fueron tan buenos?	Creación de Mito
4	28-03-14	Pintura Paleocristiana	Ejemplificar cuadro
5	04-04-14	Roma y sus grandes creaciones	Técnica musivaria
6	11-04-14	Eso que llaman pintura gótica.	Rosetones medievales
7	02-05-14	Entonces salió el sol: el mundo visto a través del renacimiento. Arfé: Pintura con café	
8	09-05-14	Barroco: un poco loco, pero más vanidoso.	Figura cartoncillo para foto
9	16-05-14	¿Quién dijo que la pintura no era romántica? ...nace el romanticismo. Creación, ilustración y exposición de su propio mito.	
10	23-05-14	¡Desafiando la vieja escuela!, los rebeldes del impresionismo	Cuadro plastilina
11	30-05-14	Y la rebeldía continuaron con los postimpresionistas	Yo mi recámara
12	06-06-14	Expresionismo	Collage y pinturas
13	13-06-14	Surrealismo: nada es lo que parece.	Con un collage
14	20-06-14	Muralismo Mexicano	Presentar en equipo un mural en papel craft
15	23-06-14	Presentación trabajo final	

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Que el alumno conozca la vida y obra de algunos de los pintores más representativos de cada una de las corrientes pictóricas vistas en el primer curso.

SESIÓN	FECHA	TEMA	ACTIVIDADES
1	01-08-14	El genio de Leonardo Da Vinci	Arfé
2	08-08-14	Miguel Ángel y la Capilla Sixtina	Simulación domo Capilla
3	15-08-14	El joven pintor Rafael	Disfraz de época
4	22-08-14	Luca Signorelli	Cuadro Collage
5	29-08-14	El cielo de Turner	Recortes agrupados por colores
6	05-09-14	El dramático Goya	Ilustración de mito
7	12-09-14	El viejo Delacroix	Pintar animales salvajes
8	19-09-14	Caspar David Friedrich	Crear mito e ilustrar
9	26-09-14	El barroco Caravaggio	Sopa de letras
10	3-10-14	El claroscuro de Rembrandt	Historia en cuadros
11	10-10-14	El exuberante Rubens	En parejas pintarse entre sí
12	17-10-14	Las meninas de Velázquez	Cartoncillo negro y crayola blanca
13	24-10-14	Monet y sus hermosos jardines	Cuadro con confeti
14	31-10-14	Las bailarinas de Edgar Degas	Esgrafiado
15	7-11-14	Paul Cezanne/George Seurat	Puntillismo con plumones
16	14-11-14	El intenso Van Gogh	Cuadro con semillas
17	21-11-14	Frida Kahlo	Títere
18	28-11-14	Diego Rivera	Mural en craft

Bibliografía Sugerida

- FAERNA, José M. "Conceptos Fundamentales de Arte". Madrid, Alianza, 2000.
- JALARD, Michel C. "Historia General de la Pintura". Madrid, 1968.
- ZUFFI, Stefano. "Gran Atlas de la Pintura del año mil al siglo XX". Barcelona, Electra, 2004.
- Saber Ver: arte y recreación para toda la familia, Fundación Cultural Televisa, 1996. Números 3, 4, 5, 7, 8, 0, 11, 13, 14 y 20.

Teatro infantil

Sábados 9 a 11 hrs.

Profesor Eleonora Luna Reyes

(Estado de México, 1984) Dramaturga, directora de escena y gestor cultural. Cursó la carrera de Literatura dramática y teatro en la UNAM y la carrera de Música en la EIA No. 1 del INBA. Actualmente cursa el diplomado en Literatura Infantil y Juvenil en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Beneficiaria PECDA del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México en la disciplina de literatura. Beneficiaria del Programa de Apoyos Especiales FONCA-2013. Becaria del Programa de Formación para Jóvenes Escritores de la Fundación para las Letras Mexicanas 2011-2012, en el área de dramaturgia. Fundó desde 2010 la compañía Picaporte Artes Escénicas con la cual gesta y produce espectáculos escénicos con la misión de generar públicos. Ganadora del Premio Bellas Artes de Literatura 2010 para obra de teatro para niños con su ópera prima *En busca del Snark*, y con la cual comienza su carrera como dramaturga. Ha sido invitada a los Coloquios Internacionales de Teatro Infantil y Juvenil organizado por ASSITEJ-México (2011). Representó a México en el Seminario Internacional de Directores de Teatro organizado por ASSITEJ en Frankfurt, Alemania (2013); y en el Seminario Iberoamericano de Dramaturgia “Panorama Sur” en Buenos Aires, Argentina (2013). Invitada como pedagoga y actriz al Festival de Teatro hecho por y para niños “Francofil” en Nápoles, Italia (2013). Sus obras se han presentado en el Centro Cultural del Bosque, Centro Cultural Helénico, Teatro Carlos Lazo, Teatro Justo Sierra, Teatro La Capilla y el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, entre otros. Es profesora de teatro, fomento a la lectura y escritura creativa para niños. Entre sus obras, tanto para niños como adultos, están: *Viajes –pequeña historia sobre lo improbable-*, *Un lugar*, *Anémonas*, *Ale y su pollo apestoso* y *Simón: el mundo*.

Descripción del taller

A lo largo de dos cuatrimestres (dos horas por semana) los niños potencian su creatividad través del juego dramático, desarrollarán la capacidad de comunicación, de observación, de coordinación y de expresión.

El resultado final del taller es un montaje hecho desde la perspectiva de los alumnos y por ellos mismos en todas sus áreas: escenografía, vestuario, etc. (Los horarios pueden variar de acuerdo al tiempo de ensayo que requiera dicho montaje.)

Objetivo

Al término del taller el participante desarrollará las competencias personales y sociales que permitan desarrollar su autoestima mediante estrategias teatrales encaminadas a la libre expresión de sus necesidades, emociones y sentimientos.

Público al que va dirigido

Niños de 7 a 12 años.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Disposición al trabajo en equipo. Leer.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Ropa cómoda, un cuento de su elección, una bolita de unicel, un plumón, materiales que contribuyan a la creación del montaje (lo que tengan y puedan traer de sus propias casas).

Objetivo y programa del Primer Cuatrimestre

Desarrollar las habilidades de comunicación, expresión de las emociones y trabajo en equipo a través del trabajo actoral.

Juegos de relajación y calentamiento.

Juegos de expresión y comunicación.

Dinámicas de expresión corporal.

Dinámicas de trabajo en equipo, de relación con los otros y con el entorno.

Juegos de improvisación.

Dinámicas del sentido de la verdad: creación de escenas.

Objetivo y programa Segundo Cuatrimestre

Crear un montaje a partir de lo aprendido, bajo la visión del teatro como trabajo en equipo y potenciando las habilidades actorales de cada participante.

Revisión de los procesos y conceptos aprendidos en el cuatrimestre anterior.

Juegos de ritmo, motricidad y coordinación: danza y música.

Creación del montaje: desarrollo de la atención, la concentración y la memoria.

Diseño de espacio escénico: desarrollo de la imaginación.

Animación a la lectura y comprensión de textos.

Bibliografía sugerida:

Sormani, Nora Lía. El teatro para niños: el texto al escenario. Rosario, Argentina: Homosapiens, 2004.

Merlín Cruz, María del Socorro. A los niños el mejor teatro: sugerencias para la escena. México: CONACULTA, 2001.

Rabágo Palafox, Gabriela (compilador). Pequeño teatro Antología de obras dramáticas para niños. México: Árbol, 1984.

Padín Zamot, William. Manual de teatro escolar: alternativas para el maestro. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 2005

Miércoles 16 a 18 hrs.

Profesor Iván Torres Salguero

Activo desde 1997 haciendo música Rap intimista, reflexiva y social. Aparece en el segundo recopilatorio de música rap, "Rapza". Miembro fundador del grupo de Rap mexicano, **Magisterio**, junto al cual trabajó en la escena Hip Hop Nacional 8 años participando en numerosos foros y festivales de México, Estados Unidos y Francia, produjo 4 jingles para el IFE, coordinó el *Festival de las Resistencias, Ollin Khan 2005* -en el día destinado la cultura Hip-Hop-. Produjo el cd "**Cuadrivium Era Deuda**", considerado un clásico en la escena Hip Hop Nacional. Obtuvo el premio al "*Mejor artista hip-hop, 2007*", en los premios DCA de la revista *DJ Concept*. Es parte de la colección *Sonidos Urbanos DF 2000-2005*. Participa en "*The Amber Rose Freestyles*", un compilado de rap del músico y productor norteamericano, Judah, como el único artista de habla hispana. Ha participado en *Slams de Poesía* nacionales y aparece en el primer compilado de *Spoken Word* nacional "*ESLAMEX*". Colabora con "*Alas y Raíces*" (CONACULTA-Niños), como promotor de cultura infantil para promover la librería infantil y fomento a la lectura desde una estética hip hop. Participa en la producción musical, de la obra "*Ñeñes Zombies*", de la compañía de Teatro, *CABARET MISTERIO*, de Andrés Carreño. Imparte un taller de Rap & Spoken Word en la UVA del CCUT, con su colega Rojo Córdoba. Impartió un taller de Rap para actores en la película mexicana, "*Asalto al Cine*", en la dirección de Iria Gómez C. Y un taller para la comunidad de menores infractores en colaboración con Alas y Raíces - CONACULTA. Junto a *Rap Serio crew*. Ha realizado presentaciones de música Rap para niños en el Centro Cultural de España (CCE) y la "*31ª Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil 2011*" (FILIJ 31). "*Fiesta Interminable 2012*", con el espectáculo "*Retumba la Casa*", "*Rap para chavitos*" en diversos espacios culturales y la producción del jingle "A" para Alas y Raíces, CONACULTA - Niños.

Descripción del taller

Por medio del juego imaginario, corporal, verbal y sonoro reconocer la poesía más allá de las palabras y las letras.

Objetivo

Propiciar una relación diferente con la música, las palabras, la lectura y la poesía.

Público al que va dirigido

Dirigido a niños y niñas de 7 a 11 años.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Leer y escribir, sin algún impedimento motriz o corporal.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Una libreta exclusiva para el curso, pluma, lápiz y lápices de colores, goma, tijeras, lápiz adhesivo o resistol y algunas revistas viejas.

Objetivo y programa primer Cuatrimestre

Relacionarse de manera lúdica con la Poesía y producir sus primeros textos.

MARZO Primer acercamiento con la Poesía

¿Dónde está la poesía? ¿De qué habla la poesía? La Poesía no sólo está en los poemas, reconocerla en otros lugares. Identificar la Poesía en su vida cotidiana.

ABRIL Rima, Ritmo y Estructura sonora del Poema

Rima consonante y asonante. La música del Poema. La Copla. Creando nuestras coplas.

MAYO Ritmo, Poesía y el Cuerpo como Instrumento musical

Rondas, Retahílas y Percusión corporal. Beatboxing. R.A.P.

JUNIO Transmitiendo los Poemas

Maneras de transmitir sus poemas. Ensayo. Presentación de trabajos finales del primer cuatrimestre.

Objetivo y programa Segundo Cuatrimestre

Ejercitar y nutrir la producción de textos y su transmisión.

AGOSTO Performance

Buscar e idear distintas formas que acompañen la transmisión de poemas hechos anteriormente. Intención e interpretación del texto. Etnopoesía. Spoken Word.

SEPTIEMBRE Herramientas

La Metáfora. El Símil. La Aliteración. "Punch Line"

OCTUBRE Creación de textos

Creando poemas en rimas y prosa. Reconocer la intención del texto e interpretarlo.

NOVIEMBRE Transmitiendo los poemas

Buscar formas de transmitir el poema en combinación con el cuerpo y el entorno. Ensayo. Presentación de trabajos finales del segundo cuatrimestre.

Bibliografía sugerida

- Creech, Sharon, *Quiere a ese perro*, Fondo de Cultura Económica, de la colección A la orilla del viento, 2008.
- Smith, Keri, *Cómo ser un explorador del mundo*, Museo de Arte Vida portátil, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- *Diccionario para Armar*, Colegio de México, Alas y Raíces, 2011.

Jueves 16 a 18 hrs.

PROFESOR: Francisco Attilio Sarmiento Mendoza

Físico egresado de la licenciatura en Física Facultad de Ciencias, UNAM; y profesor del idioma Inglés: Constancias: Ponencia con el tema de resonancia -La coordinación del laboratorio de calor ondas y fluidos del departamento de Física Facultad de Ciencias UNAM. Traducción de la lengua inglesa.-Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras UNAM. Traducción de la lengua francesa.-Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras UNAM. Asistencia y participación en el LII congreso nacional de física, Acapulco, Guerrero (2009) Sociedad Mexicana de Física. Asistencia y participación en el LIII congreso nacional de física, Boca del Río, Veracruz (2010) Sociedad Mexicana de Física. Asistencia y participación en el LIV congreso nacional de física, Mérida, Yucatán (2011) Sociedad Mexicana de Física. Asistencia y participación en el LV congreso nacional de física, Morelia, Michoacán (2012) Sociedad Mexicana de Física.

Descripción del taller

Sensibilizar a los jóvenes; para el análisis y conexión de las ciencias exactas con el arte en su vida diaria; logrando así se derrumbe el paradigma de la no dificultad en la comprensión y aplicación de las matemáticas y el arte. A fin de motivar en los jóvenes el contacto con la cultura y sus medios de difusión.

Realizar dinámicas ejercicios y objetos en los que se combine y aplique el arte con las matemáticas y la física. Logrando una comprensión, traducción e integración al núcleo familiar y la sociedad al concebirse como individuo y como parte de un todo.

Objetivo

Quitar el concepto abstracto y rígido de las matemáticas y sus aplicaciones; motivar a los jóvenes al análisis y aplicación de las ciencias en el arte y en su vida diaria.-

Mediante actividades lúdico plásticas integrará a su formación el concepto de que, la ciencia está inmersa en toda actividad humana, y nos ofrece inmensas ventajas el conocerla y aplicarla.

Mediante la transformación de este conocimiento, en un objeto tangible y a la relación con las corrientes artísticas; los participantes obtendrán una retroalimentación, que genera en los jóvenes las conexiones neuronales necesarias en esta etapa, evitando el bloqueo futuro al contacto con estos temas

En el segundo cuatrimestre se planea profundizar en los temas y aumentar la complejidad de los objetos con base en sus aptitudes e intereses, así como un manejo conceptual adecuado al participante.

Público al que va dirigido

Estudiantes de 11 a 17 años con interés en ciencia o arte.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Gusto por el arte y la ciencia

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Papel bond de colores (Origami)

Lápices de colores

Hilo y 5 pequeños objetos (móvil)

Palos de madera de 30 ó 40 cm.

Velas

Objetivo y programa primer y segundo Cuatrimestre

Origami

- 1 Se realizarán módulos para crear figuras complejas de una base sencilla (fulereno, poliedros regulares)
- 2 Objetivo: cooperación, unidad, importancia del compañero, usos y aplicaciones en arte tecnología ciencia
- 3 Fabricación de poliedros modulares.

Fractales

- 4 De lo simple a lo complejo la belleza dentro de repeticiones simples (espirógrafo, Mandelbrojt)
- 5 Objetivo: mostrar un formalismo matemático como “algo” bello, apreciación artística “arte fractal”
- 6 Modelado de crecimiento de árboles.

Teselaciones

- 7 De dividir y contar a crear, construir y estudiar usos en industria ingeniería
- 8 Objetivo: esbozar que la construcción matemática y la artística van de la mano (diseño modular) diseño gráfico,

Ilusiones ópticas

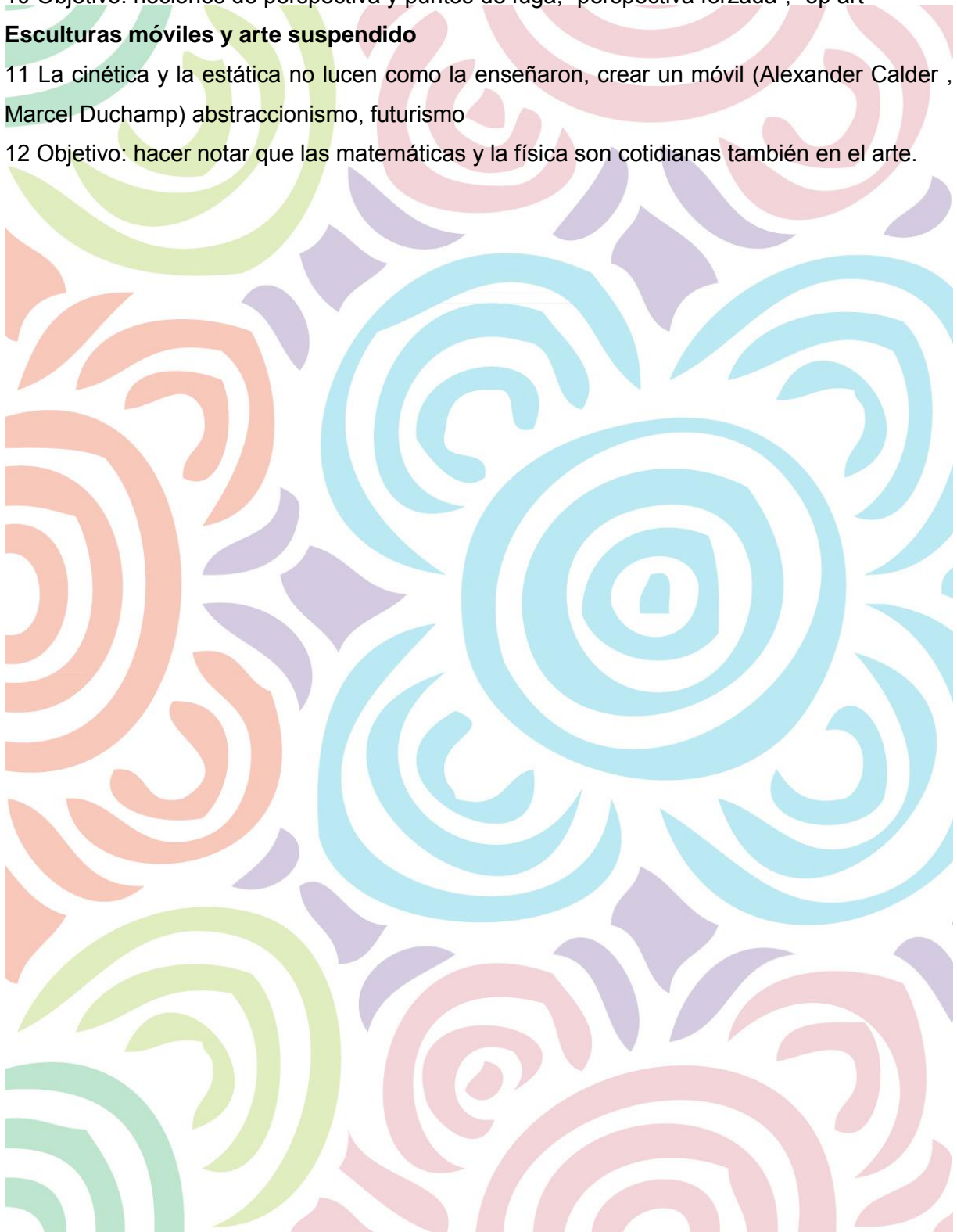
9 Los ojos nos engañan a veces en contra y otras a favor (luz, sombra, colores)

10 Objetivo: nociones de perspectiva y puntos de fuga; “perspectiva forzada”, “op art”

Esculturas móviles y arte suspendido

11 La cinética y la estática no lucen como la enseñaron, crear un móvil (Alexander Calder , Marcel Duchamp) abstraccionismo, futurismo

12 Objetivo: hacer notar que las matemáticas y la física son cotidianas también en el arte.



Artes Plásticas Paquitochtli (Conejo alegre)

Jueves 14 a 16 hrs.

Profesor Alberto Castro Cruz

Concluyó la licenciatura en Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, trabajó en el taller de artes del Creador Plástico Oscar Bachold López desde 2004 al 2008, estudio Diseño Gráfico en 1998 en el CETis 49. En 2008 expuso su proyecto plástico personal en el Museo Arqueológico de Xochimilco y en el Museo Cuartel Zapatista, imparte desde 2010 talleres de artes plásticas y lengua náhuatl para niños y jóvenes en situación vulnerable en el FARO Milpa Alta.

Descripción del taller:

La propuesta del taller de artes plásticas pretende sensibilizar y hacer reflexionar a los alumnos sobre la importancia de las actividades plásticas del arte popular de México.

Objetivo

Sensibilizar al alumno sobre alguna técnica de artes populares para que intente reproducir y aplicar en sus actividades cotidianas, ya sea que le dé un uso utilitario o artístico. También se pretende que el alumno pueda reconocer a los oficios populares como parte de su herencia cultural nacional.

Público al que va dirigido

Jóvenes principalmente

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Se sugiere que el alumno tenga conocimiento de la aplicación de colores, esencialmente, así como disposición y compromiso.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

La disposición de materiales dependerá de cada actividad. En general necesitaremos: Pegamento, Tijeras Hojas reciclables, Revistas para recortar, Barro Oaxaca Popotillos varios colores, Plumas de varios colores, Pintura acrílica varios colores, Navajas escolares, estambres varios calibres y colores, diamantina, lentejuelas, chaquiras, de varios colores y tamaños.

Objetivo y programa primer Cuatrimestre

Conocer y realizar algunas técnicas alternativas de reciclaje y del arte popular.

Alebríjes: Motivar la creatividad con la elaboración de objetos tridimensionales de la plástica popular mexicana.

Retratos: Encausar la creación de retratos y otros diseños con la utilización de popotillos de colores.

Paisajes internos: Trabajaremos con la pluma artificial de colores para crear paisajes internos del pensamiento.

Exvotos; Recuerdos sagrados; Es una muestra plástica que representaremos con dibujos y pinturas figurativas temas sagrados, o sucesos que marcaron la vida de los alumnos.

Iconografía mesoamericana: Se pretende dar a conocer la iconografía de animales y otros símbolos que los antiguos mesoamericanos pintaban en sus códices, murales, vasijas, etc. Y sus posibles significados, lo plasmaremos con pinturas.

Comic: Crear historias a partir de valores culturales universales y locales a partir de microhistorias. Reciclar papel, revistas, periódicos.

Máscaras: Que el alumno conozca la importancia de la máscara dentro de la diversidad cultural de México. Motivar la creatividad. Reciclar materiales

Objetivo y programa segundo Cuatrimestre

Reconocer a las artes populares mexicanas como herencia de nuestro patrimonio cultural y realizar algunas piezas complejas (su elaboración)

Programa:

Animales venerables: Se pretende construir figuras escultóricas de los animales que se encuentran en riesgo de extinción en México, lo realizaremos con la técnica de chaquira.

Mascaras huicholas: A diferencia de la primera técnica utilizaremos materiales como la lentejuela, chaquira, diamantina, el objetivo es reconocer y reflexionar las concepciones del pueblo huichol y su representación con estas técnicas.

Sellos de barro: Realizaremos distintos sellos con barro para grabar símbolos e iconos personales o grupales.

Juguetes de carrizo: Construiremos distintos juguetes populares con la idea de utilizar material orgánico y reflexionar sobre las nuevas formas de jugar y relacionarse con el entorno.

Imágenes rupestres: Interpretaremos con diferentes objetos móviles las imágenes rupestres del norte del país con la idea de difundir su importancia como patrimonio arqueológico e histórico.

Pintura de hilos: Trabajaremos con estambres de colores para crear mundos fantásticos con influencia iconográfica de los pueblos indígenas de México.

Bibliografía sugerida:

La invención del arte. Una historia cultural. Larry Shiner. 2) Arte Popular Mexicano. De la Torre Francisco. Trillas. México. 1994. 3) La pintura y el Juguete Popular (La pintura), de Francisco de la Torre.

Historia de la fotografía a través de sus imágenes

Martes 12 a 14 hrs.

Profesor Héctor Ávila Cervantes

Nació en la Cd. de México, estudio en la ENAP-UNAM la licenciatura de Diseño y Comunicación Visual, se especializó en fotografía y más tarde hizo la maestría en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha obtenido varios premios nacionales como el premio “Arte abierto, arte para todos” de la Universidad del Estado de México, el premio “Rostros de las mujeres fuertes de México” organizado por la Alianza Francesa de la Cd. de México. Asimismo su trabajo se ha publicado en revistas como Punto de partida, Punto en Línea, Este País, Molino de letras, Eje Central, La Palabra y El Hombre, El Búho y diarios como La jornada y Milenio Estado de México por mencionar algunos. Su fotografía ha sido seleccionada por la calidad de su trabajo en tres bienales nacionales, la V Bienal Nacional de Artes Visuales de la Fundación CODET para la ceguera (Tijuana 2012), VIII Bienal FEMSA (Monterrey 2007) y VI Bienal de Fotografía de Puebla de los Ángeles (Puebla 2007).

Algunas colecciones donde se encuentra su obra son las siguientes:

Acervo de la fototeca del *Centro de Investigación y Documentación Alberto Beltrán*, de la Dirección General de Culturas Populares, Acervo de la *Dirección de Danza*, de la Coordinación de Difusión cultural de la UNAM, Acervo de arte del TEC de Monterrey Cd. de México, Acervo de arte de la Alianza Francesa de San Ángel, Colección Museo Leopoldo Flores de Toluca, Colección del Instituto Italiano de Cultura Cd. de México, Colección particular de Jorge Alberto Manrique Castañeda.

Descripción del taller

El taller consiste en comprender la historia de la fotografía revisando imágenes de época y hacienda reproducciones con los medios actuales.

Objetivo

Aprender la historia de las imágenes fotográficas para hacer fotografías al estilo de cada una de las épocas tratadas durante el curso. Curso teórico práctico donde lo aprendido de forma teórica se llevará a cabo de forma práctica para que el alumno aprenda a usar su cámara fotográfica tipo reflex.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

El alumno debe tener un especial interés por los impresos antiguos y el ánimo por reproducir los estilos de las distintas épocas de la fotografía, desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Cámara fotográfica tipo réflex (digital o analógica), usb (debe tomar en cuenta que tundra que imprimir sus fotos, una de cada técnicas y estilo propuesto)

Objetivo y programa del Primer Cuatrimestre

- Siglo XIX. Durante el primer cuatrimestre se revisarán las técnicas que dieron nacimiento a la fotografía, desde los daguerrotipos hasta las primeras películas de la Kodak. Algunas técnicas que se verán son: la albúmina, la cianotipia, la platinotipia, la goma bicromatada y la plata sobre gelatina por mencionar algunos. El objetivo será ver la manera en la que se hacía la fotografía en este siglo, los instrumentos, las dificultades técnicas y los niveles de producción, a la vez que se hará un análisis minucioso de las imágenes para después poder reproducir con los medios actuales la manera en que se hacía antes la foto. Se le dará la técnica y la manera de hacerla con su propia cámara. El alumno al final de le curso habrá realizado una serie a la manera de la técnica que más le haya gustado (10 fotos cuando menos)
- Marzo-junio
- 16 sesiones de 2 horas cada una
- 1-2 orígenes de la fotografía: antecedentes.
- 3-4 primeras fotografías.
- 5-6 parentescos con la pintura.
- 7-8 fotografía de arquitectura. Reflexión y avance de las series de los alumnos.
- 9-10 fotografía de retrato.
- 11-12 fotografía documental.
- 13-14 fotografía de reproducción de obras.
- 15-16 fotografía manipulada. Muestra de las series de los alumnos
-

Objetivo y programa Segundo Cuatrimestre

- En este cuatrimestre se dará continuidad al programa del primer cuatrimestre pero esta vez el alumno entenderá y aplicará las técnicas del siglo XX a la creación de sus imágenes. Se hará una revisión técnica por décadas para entender la evolución de la fotografía durante el siglo XX para culminar en los nuevos medios del siglo XXI. El alumno realizará una serie al estilo de la década que más le llame la atención (10 fotografías al menos). Las sesiones serán teórico prácticas para que el alumno aplique lo aprendido en la sesión en su propia serie.
- agosto-noviembre
- 16 sesiones de 2 horas cada una
- 1-2 de inicios del siglo a los años 20.
- 3-4 los años 30 y 40.
- 5-6 décadas de los 50 y 60.
- 7-8 los 70 y 80. Avance de las series fotográficas de los alumnos.
- 9-10 fines de siglo, los años noventa.
- 11-12 la era digital.
- 13-14 Nuevos medios
- 15-16 Teorías sobre la imagen, filosofía de la imagen fotográfica.
- 17-18 Muestra de las fotografías realizadas por los alumnos.

Bibliografía sugerida

- Gallegos. Luis Jorge, Autorretratos del fotoperiodismo mexicano, FCE, México, 2011.
- Cologne, Ludwig, Fotografía del siglo XX, Ed. Taschen, Colonia, Alemania, 2005.
- Eastman, George, Una historia de la fotografía, Ed. Taschen, Colonia, Alemania, 2005.
- Chueca, Fabián, El ABC de la fotografía, Ed. Phaidon, Nueva York, E.U., 2000.
- Stieglitz, Alfred, Camera work, Ed. Taschen, Nueva York, E.U., 2009.
- Barthes, Roland, La cámara Lúcida, Ed. Paidós, París, Francia, 1980.
- Lynn, Gale, Manual básico de fotografía en blanco y negro, Ed. ENAP, México, 2007.
- Rosales, Arturo, Manual de color e iluminación, Ed. ENAP, México, 2007.
- Enríquez, Corinna, Manual de técnicas alternativas y antiguas, Ed. ENAP, México, 2007.
- Carreras, Claudi, Conversaciones con fotógrafos Mexicanos, Gustavo Gili, Barcelona, España, 2007.
- Adams, Ansel, La cámara, Little brown Ed., Boston, E.U., 2008.
- Adams, Ansel, El negativo, Little brown Ed., Boston, E.U., 2008.
- Adams, Ansel, La impresión, Little brown Ed., Boston, E.U., 2008.

Viernes de 17 a 19 hrs.

Profesor Christian Molina Castro

Christian Molina, diseñador de formación. Cursé la carrera en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes y la especialidad en Creatividad y Estrategia Publicitaria en la misma institución. Mis intereses me han llevado a trabajar como tallerista en distintas propuestas culturales y artísticas dirigidas a niños y jóvenes. He colaborado en montaje de exposiciones y trabajado en diseño editorial. Actualmente me encuentro realizando proyectos de diseño de manera independiente.

Descripción del taller

Este taller es una opción para que los participantes se acerquen al diseño, a la vez que lo exploran como una alternativa que les permita expresar sus ideas y mirar de otra forma su entorno. Diseñar prendas y objetos, ambientar espacios o jugar con las letras, sonidos e imágenes son algunas de las propuestas que estimularán la creatividad del participante.

Objetivo

En este taller se busca acercar al participante a las distintas manifestaciones del diseño. Por medio de ejercicios de observación y experimentación el participante logrará generar ideas y propuestas creativas que le permitan expresarse y personalizar productos de cada una de las áreas del diseño que explorará: Audiovisual, Tipográfica, 3D, Editorial, Textil, Gráfica, Ambientes y Escaparates.

Público al que va dirigido

Jóvenes de 12 a 18 años de edad

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Se requiere que el alumno tenga habilidad manual y que esté interesado en experimentar con materiales y técnicas diversas.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Un ciento de hojas de papel bond, libreta, papel albanene, plumones, pinceles, tinta china, 20 pliegos de papel bond, carboncillos, cutter, exacto, tijeras, celular o cámara fotográfica (cuando sea necesario), hilos diversos, agujas, encendedor, cartón, plastilina, compás, fibracel (20x20), masa para modelar, pintura vinílica (diversos colores), reglas y escuadras, base para corte, telas (varios estampados), cartulina, papel adhesivo, vinil de rotulación, transfer de rotulación de papel y materiales de reuso.

Objetivo y programa primer Cuatrimestre

Con ayuda de distintas técnicas propias del diseño, el participante elaborará un objeto utilitario, un libro *pop up*, una animación y realizará diversos ejercicios de composición tipográfica. La idea base es que el diseño se convierta en un medio para que el participante re-descubra y transforme algunas de las cosas que lo rodean.

Diseño Audiovisual: “Ideas en Movimiento”

Diseño tipográfico: “¿Te Comunicas o Sólo Escribes?”

Diseño 3D: “Los objetos son más de lo que parecen”

Diseño Editorial: “¿Cómo cuentas cuentos?”

Objetivo y programa segundo Cuatrimestre

Que el participante logre explorarse a través del diseño, se le invitará a intervenir prendas de vestir, diseñar una identidad gráfica, generar elementos de ambientación de espacios y finalmente, proponer una manera creativa de exhibirlos en un escaparate. La idea guía es que el participante rediseñe con el fin de expresar su identidad y originalidad.

Diseño Textil: “Me visto como me siento”

Diseño Gráfico (identidad Gráfica): “Yo soy:...”

Diseño de Ambientes: “Mi espacio, mi entorno”

Diseño de Escaparate: “¡Mira, mira, lo que hice!”

Bibliografía sugerida

Dondis, D.A., “La sintaxis de la imagen, introducción al alfabeto visual”, Ed. Gustavo Gili, 16ª edición 2003 Barcelona, impreso en España, 214 pp.

Kane, John., “Manual de tipografía”, Ed. Gustavo Gili, 1ª edición, 2006, Barcelona, impreso en España, 196 pp.

Bürdek, Bernhard E., “Diseño, Historia, teoría y práctica del diseño industrial”, Ed. Gustavo Gili, 4ª edición 2005, Barcelona, Impreso en España, 390 pp.

Samara, Timothy., “Diseñar con o sin retícula”, Ed. Gustavo Gili, 1ª edición, 2006, impreso en china, 243 pp.

Smith, Keri., “Cómo ser un explorador del mundo, Museo de Arte vida Portátil”, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1ª edición, 2012, impreso en México D.F., 204 pp.

Chapman, Gillian y Robson, Pam., “Crear con papel, Cómo hacer paso a paso tus propios libros”, Ed. Albatros, 1ª edición, 1991, Buenos aires, Impreso en Argentina, 32 pp.

Expresión corporal

Martes y Jueves 16:30 a 18 hrs.

Profesora Jazmín Rangel Evaristo

Es egresada de la carrera de bailarín ejecutante de danza folklórica, por parte de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA (1995-1998, 2000-2003). Cursó el diplomado de Danza contemporánea, en el Centro de Entrenamiento para la Danza (CEDAN, 2006-2008). Ha tomado cursos de Ballet (Academia de danza “Danzjáfora”) y Yoga (Amayantli Yoga, Centro Budista de la Ciudad de México) y de manera autodidacta, ha realizado entrenamiento en zancos, danza en suspensión y danza aérea, con especialidad en telas (2006-2012).

Descripción del taller

La expresión corporal dirigida al público adolescente, tiene la finalidad de desvanecer los prejuicios creados por la sociedad en torno al cuerpo. Aprovechando la energía que los jóvenes de entre 13 y 17 años tienen, se desarrollarán ejercicios que ayudarán al reconocimiento del propio cuerpo y al conocimiento del cuerpo de los compañeros de clase. En el presente taller se abordan los siguientes temas: conciencia del tiempo y del espacio. Se experimentan diferentes velocidades en torno a un mismo ejercicio, utilizando variaciones musicales con diferentes velocidades. Para la conciencia del cuerpo con el espacio, se manejarán los tres niveles espaciales: el nivel medio, el nivel bajo y el nivel vertical. Otro objetivo del taller es que el alumno descubra la organicidad del movimiento corporal, es decir que, a partir de posturas naturales como la posición fetal o los pasos que damos al caminar, se descubran movimientos y desplazamientos de carácter no ordinario, que en primera instancia parecerían tener un grado de dificultad alto o riesgoso, pero que en realidad son fáciles y disfrutables de realizarse. Se trabajará también la coordinación corporal individual y la coordinación corporal grupal, con la finalidad de desarrollar en el alumno su capacidad de sentir el cuerpo del compañero, y el espacio que el compañero y él mismo necesitan para moverse con libertad. La coordinación corporal grupal tendrá como finalidad, desarrollar en el joven su capacidad para realizar trabajo en equipo y para integrarse a una colectividad. A manera de conclusión, la conciencia espacial, aunada al trabajo en equipo (por parejas, por tríos o de manera grupal), tiene como principal propósito, sensibilizar al alumno para que tome conciencia del “otro”, en el salón de clases, en la familia y en la sociedad.

Objetivo

Que los jóvenes liberen de forma amena y creativa su energía y puedan desbloquear las tensiones acumuladas a lo largo del período escolar. A partir de un reconocimiento del cuerpo y de sus capacidades de movimiento, se estimulará la capacidad creativa del alumno y su habilidad para desenvolverse frente a un grupo, así como hacer trabajo creativo en equipo, teniendo como resultado, una

desinhibición para expresar y comunicar sus gustos, miedos, deseos y necesidades a sus compañeros, maestros y familiares.

Público al que va dirigido

Jóvenes de 13 a 17 años.

Habilidades y aptitudes previas que el alumno

Coordinación corporal básica, motivación.

Duración del curso

Dos cuatrimestres

Número de alumnos requerido

10 mínimo

Material que requerirá el alumno

Toalla para el sudor, agua, un paliacate rojo, otro azul, una pelota de esponja. Los demás materiales se irán pidiendo con anticipación a lo largo del taller. Se requiere aseo y puntualidad para el respeto y la comodidad de los compañeros.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

El primer cuatrimestre se trabajará sobre el movimiento corporal individual. Los temas básicos que se desarrollarán a lo largo del primer cuatrimestre son los siguientes:

1. **Conocimiento del grupo y trabajo en equipo.** Se realizarán juegos para la presentación de cada uno de los alumnos, así como ejercicios físicos para la integración grupal.
2. **Reconocimiento del propio cuerpo y conocimiento del cuerpo de los compañeros.** Se buscarán diferentes posturas que imiten a personas de diferente edad y género, posiciones de animales y objetos y posiciones que expresen alguna profesión o circunstancia. (Trabajo individual y trabajo de parejas).
3. **El cuerpo como laboratorio de experimentación.** Con música de fondo, se buscarán movimientos corporales fuera de lo convencional, (conciencia de la Kinesfera). Se distinguirán los movimientos que brindan las articulaciones y se identificarán los diferentes motores de movimiento del cuerpo humano: pies, cadera, espalda, cabeza. (Trabajo individual y de parejas).
4. **El cuerpo y el tiempo.** Con el acompañamiento de diferentes géneros musicales, se explorarán movimientos derivados de recuerdos, emociones, sentimientos, gustos, temores, colores, olores, sabores, etc. Se trabajará la concientización del cuerpo y el tiempo, manejando diferentes velocidades dependiendo de las emociones estimuladas por la música (Trabajo individual).
5. **Calidad de movimiento.** Ejercicios dinámicos para explicar la diferenciación de las secuencias de movimiento corporal: movimiento simultáneo, movimiento alternado, "canon", movimiento simétrico y asimétrico, movimientos fluidos y largos y cortos y pausados. (Trabajo por grupos de 3 a 5 personas).

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre.

Teniendo ya un avance en cuanto al trabajo del propio cuerpo, este segundo periodo se verán temas que manejen la exterioridad corporal.

- 1. El cuerpo y el espacio.** Ejercicios para concientizar los ejes corporales: eje vertical, eje horizontal, ejes diagonales. Posteriormente, se trabajará con el peso del cuerpo y su desplazamiento hacia los diferentes ejes: inclinaciones hacia adelante, hacia atrás e inclinaciones laterales. Ejercicios de fuerza, equilibrio, impulso y sostenimiento corporal (Trabajo individual y por parejas).
- 2. Niveles espaciales.** Dinámicas de desplazamiento para percibir los niveles del espacio: nivel alto, medio y bajo. Al mismo tiempo se trabajará sobre la coordinación del cuerpo, a partir del ritmo musical y del espacio que rodea al cuerpo. (trabajo individual con una pelota de esponja)
- 3. El cuerpo y su reflejo.** Con la explicación previa del fenómeno de la reflexión de la luz, se harán ejercicios de imitación corporal: por parejas, se hará la dinámica del “espejo” consistente en ser el reflejo del otro. De la misma forma, se hará la dinámica del “espejo rebelde”, consistente en hacer lo contrario del otro. Por último se harán los mismos ejercicios con desplazamiento por el espacio y sus niveles.
- 4. Caleidoscopio humano.** Se harán ejercicios de calistenia utilizando los elementos corporales de las clases anteriores; después, partiendo del mismo principio de la reflexión de la luz, se brindará el material para la elaboración de un caleidoscopio. Posteriormente, se trasladará el mismo principio al cuerpo, creando un caleidoscopio humano. (Trabajo individual y en equipo de tres personas).

Bibliografía sugerida

Islas Liconá, Hilda, *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*, México, CONACULTA, 2007.

GUÍA PARA EL LLENADO DEL FORMATO e5CINCO PARA PAGO DE CURSO DE MAESTROS

1. Ingresar al sitio web de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público www.hacienda.gob.mx/e5cinco

2. Dar clic en [Trámites y servicios que se pueden pagar en e5cinco](#)

3. **Proporcionar los datos que el sistema solicita:**

TIPO DE TRÁMITE O SERVICIO:

- *Dependencia: Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
- *Área Responsable: Dirección General de Promoción Cultural y Acervo Patrimonial
- *Trámite o servicio: Taller infantil de verano
- *Tipo de solicitante: Público en general (los montos aparecen sin IVA)

DATOS PERSONALES:

- *Tipo de persona: FISICA
- *RFC: En caso de no tener homoclave, dejar campo en blanco
- *CURP: Dato obligatorio
- *Nombre y apellido(s): Dato obligatorio
- *Denominación o Razón Social: dejar campo en blanco

PERIODOS:

- *Periodo: No aplica periodo
- *Ejercicio (AAAA): Dejar campo en blanco
- *Número de Trámites: Capturar el número 1
- *Importe por trámite: Esta información aparece sin IVA

4. Dar clic en **SIGUIENTE**, para que se genere la vista previa del formato e5cinco.

5. Verificar que la información haya sido capturada correctamente y en la parte inferior del formato se debe elegir la opción de **REGISTRAR Y GENERAR ARCHIVO PARA IMPRESIÓN Y PAGO.**

6. Aparecerá en la parte inferior de la página un recuadro con la pregunta ¿Quiere abrir o guardar e5cinco.pdf?

ELIJA ABRIR

Se abre el documento en formato PDF, en tamaño carta.

7. **IMPRIMA** el documento para presentarlo en el banco.

NOTAS IMPORTANTES:

El pago se realiza en cualquier banco, excepto Santander Serfín.

Se debe pagar en el banco y entregar el mismo día en el Centro Cultural.

Por cada inscripción se debe generar un registro y formato.