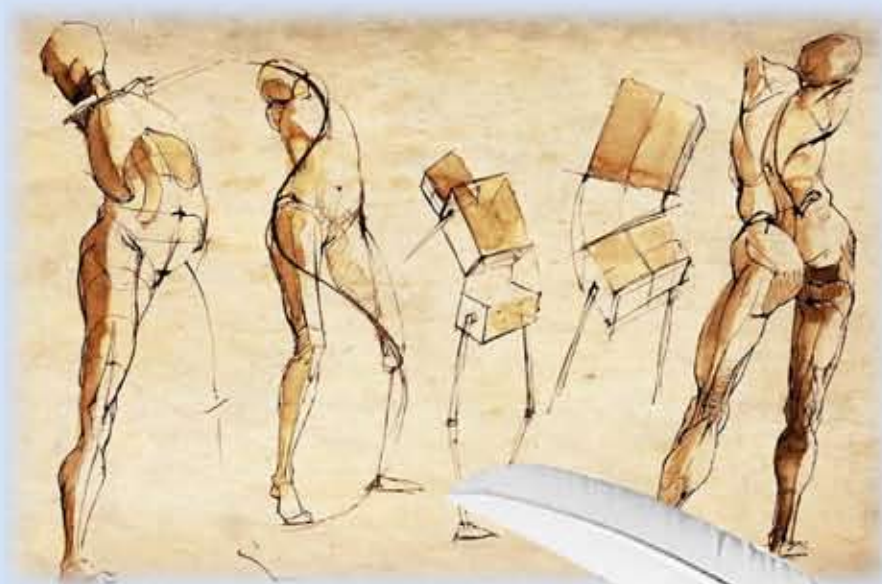


Cursos y Talleres 2012

Arte

Dibujo

Encuadernación
Fotografía
Pintura



OFICIALÍA MAYOR

DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL, OBRA PÚBLICA Y ACERVO PATRIMONIAL

SHCP

SECRETARÍA
DE HACIENDA Y
CRÉDITO PÚBLICO



Indice.

Acercamiento a los Museos de la Ciudad de México. Yolanda Ana Lidia Reza González -----	3
Apreciación Cinematográfica José Antonio Valdés Peña -----	5
Creación de Literatura Ana Jessica Piedras Morales -----	7
Escritura Creativa: Cuento y Novela Humberto Guzmán Juárez -----	10
Imagen Fotográfica Ulises Alemán Neri -----	12
Alternativas Fotográficas (Fotografía Estenopéica) Ulises Alemán Neri -----	15
Semblanza del Arte Mexicano (y sus paralelismos universales) Emma Claudia Nájera Rivas -----	18
Encuadernación Jorge Castillo -----	20
Cerámica y Modelado en Barro Rosalba Vázquez García -----	22
Dibujo y Pintura Eliseo Adrián Soto Villafaña -----	24
Dibujo de Figura Humana. Roberto Mendiola Cruz -----	26
Guitarra Principiantes Jonathan Molina Hernández -----	28
Guitarra Nivel Avanzado Luis Armando Solares Blanco -----	31
Conceptos de Batería Erick Ortega Campos -----	33
Kundalini Yoga Sandra Luz Cuevas Miranda -----	35
Teatro: Saltateatro Jorge Roldán Ramírez -----	37
Teatro Jorge Roldán Ramírez -----	39

Danza Folklórica	
Bruno Francisco Carbajal Armendáriz -----	41
Danza Jazz	
Jorge Luis Hernández Hernández -----	43
Danza Árabe	
María Gabriela Silva Parejo -----	45
Danza Contemporánea	
Marcela Negrete Arteaga -----	48
Danza Flamenca	
Margarita Gordon Belloni -----	51
Música y Danzas Africanas	
María de Lourdes Guzmán Arrona -----	53
Cronologías Íntimas... Autobiografía	
Luz María Díaz Ramírez -----	55
Leer para Escribir	
Humberto Lázaro Rivas Pérez -----	57
Tai - Chi	
Martin Juan Hernández y Ponzanelli -----	59
Acuarela	
Roberto Mendiola Cruz -----	61
Saltateatro: para niños	
Jorge Roldán Ramírez -----	63
Imaginario en transparencias: Taller de Vitral alternativo	
Ana lilia sánchez armenta -----	65
La Ciudad de México: Patrimonio Perdido. Siglos Xvi-Xx	
Nájera Rivas Emma Claudia -----	68
Gestión Cultural	
Tere Hidalgo, horario por confirmar -----	70
Herramientas creativas para la vida	
Gerardo Pérez -----	72
Historia de la Música Italiana	
Nicola Pezzella -----	74
Títeres. Construcción, Dramaturgia y Manipulación	
Karen Celina Castruita -----	76

Acercamiento a los Museos de la Ciudad de México

Miércoles y Jueves de 11:00 a 13:00 horas.

Yolanda Ana Lidia Reza González

Estudió licenciatura y maestría en Historia en la Universidad Iberoamericana. Curso, Seminario Iconografía (1998-2000); El hombre y lo sagrado; Historia del Arte; Historia de las religiones. Investigadora en la Universidad Iberoamericana en 1980. Ha laborado como docente de 1976-1981 y de 1999-2003. Conferencista en el Museo de la Revolución (1996) y en el Museo Casa Carranza (1997), en éste último impartió cursos sobre historia de los museos. Actualmente continúa con su labor docente y de investigadora. Profesora del Centro Cultural de la SHCP desde 1997.

Descripción del curso:

El presente curso alterna recorridos a los museos con sesiones teóricas ilustradas con material audiovisual.

Objetivo:

Que el alumno conozca el patrimonio artístico, cultural e histórico de México a través de los museos de la ciudad.

Población a la que se dirige:

Profesionistas, maestros, guías de museos, alumnos y público en general, interesado en conocer el acervo cultural de los museos.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Tener interés y/o curiosidad por conocer los museos de la ciudad de México y cumplir con las tareas de investigación que se les asignen.

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 68 horas cada uno

Número de alumnos requeridos:

Mínimo 10, máximo 18 participantes.

Material que utilizará el alumno:

En algunos museos la entrada será libre y en otros el pago será con descuento de estudiante.
Cuaderno de notas (opcional).
Realizar las investigaciones que se les asignen.



Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

El alumno conocerá la manera en que se originaron y evolucionaron los museos europeos y los de la ciudad de México hasta su conformación actual. Se inicia con cuatro sesiones teóricas

Museos:

Nacional de las Culturas
Templo Mayor
Nacional de Arte (dos sesiones)
Franz Mayer
Academia de San Carlos
De Historia (Castillo de Chapultepec)
Nacional de las Intervenciones
Palacio de Bellas Artes
Palacio Nacional
Catedral
Museo de San Carlos
Museo de la Revolución

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Ampliar y profundizar la información sobre el arte e historia en México, a través de cuatro etapas cronológicas: época Prehispánica, Virreinato, México Independiente y Siglo XX (muralismo).

Museos:

Antropología (dos sesiones)
El Carmen
Pinacoteca de La Profesa
Soumaya
Galería de Historia (Museo del Caracol)
Casa Carranza
Secretaría de Educación Pública
Suprema Corte de Justicia
Museo Mural Diego Rivera
San Ildelfonso
Senado de la República
Antiguo Palacio de Arzobispado
Palacio minería
Acuarela
Constituciones
Palacio de la Inquisición

Bibliografía sugerida:

Historia de los museos (Estudios monográficos)
Historia de los museos (Enciclopedia Salvat)
Historia de los museos (Internet)



Apreciación Cinematográfica

Martes de 18:00 a 21:00 horas.

José Antonio Valdés Peña

Es egresado del diplomado universitario depreciación Cinematográfica de la Universidad Iberoamericana. Ha participado en numerosos coloquios, conferencias, y encuentros internacionales de investigación cinematográfica. Imparte cátedra en la Escuela de cine y televisión del CECC Pedregal, entre otras instituciones de enseñanza filmica. Es autor de los libros: Buñuel: Una mirada del siglo XX y Óperas primas del cine mexicano. Actualmente se desempeña como Jefe de Información de la Subdirección de Publicaciones y Medios de la Cineteca Nacional. Conduce la sección de Miradas al Cine en Once Noticias y el programa de radio Kinestesis: Voces de la Cineteca. Profesor del Centro Cultural de la SHCP desde 1997.

Descripción del curso:

La Apreciación Cinematográfica es una herramienta esencial para trascender de simple espectador a cinéfilo informado. Los asistentes podrán conocer los significados internos y externos de un filme, así como su importancia en el contexto del cine mundial. El alumno será capaz de formar un juicio de calidad ante el fenómeno filmico en base a analizar una obra en su contexto temporal, social y artístico.

Objetivo:

Los asistentes al curso podrán desarrollar aptitudes de análisis con respecto al cine, estudiando a los directores, propuestas estéticas, temáticas e históricas que han contribuido al desarrollo del arte cinematográfico.

Población a la que se dirige:

Público en general (mayores de 18 años), interesado en desarrollar aptitudes de análisis y crítica cinematográfica, además de estudiantes de cine, comunicación, literatura, periodismo, teatro, diseño gráfico, y otras ramas afines.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Una inmensa pasión por el cine, tomar muchas notas de lo visto en clase, y puntualidad para aprovechar al máximo el tiempo de las sesiones. Asimismo, dominio del idioma inglés, pues algunos materiales podrían exhibirse sin subtítulos en español o subtítulos en inglés.

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 51 horas cada uno

Número de alumnos requeridos:

Mínimo 10, máximo 40 participantes.

Material que requerirá el alumno:

Una libreta de apuntes y mucho interés por el cine.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

De paseo por los géneros: El cine de los hermanos Coen

A través de un recorrido por la obra de estos notables hermanos y cineastas norteamericanos, el alumno podrá conocer la forma en la cual los géneros cinematográficos clásicos se han adaptado a las necesidades de los creadores del cine en la era postmoderna, demostrando las infinitas capacidades del arte filmico para transformar sus propias estructuras.

Programa:

El film noir:

Simplemente sangre(1984); Fargo(1996); El hombre que nunca estuvo (2001) y Sin lugar para los débiles (2007)

El Western:

Temple de acero (2010)

La Comedia:

Educando a Arizona (1987); El apoderado de Hudsucker (1994); Identidad peligrosa (1998)
Quémese después de leerse (2008) y Un hombre serio (2009)

El musical:

¿Dónde estás hermano? (2000)

Los Gangsters:

De paseo a la muerte (1990)

Un caso de doble versión:

El Quinteto de la muerte (1955-2004)

El Cine de Autor:

Barton Fink(1991)

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:**De Cine y Castañuelas: Una breve historia del cine español**

Un recorrido cinematográfico a través de las películas, los directores, las corrientes estéticas y los temas recurrentes en filmografía española descubriendo en sus distintas épocas la forma en la cual el propio devenir histórico de España influyó en el cine y sus creadores.

Programa:

Del Franquismo a la transición: Esa pareja feliz (Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga,1951); Bienvenido, Mister Marshall (Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga 1952); Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem,1955); Calle Mayor(Juan Antonio Bardem,1956); El pisito(Marco Ferreri,1958); Plácido (Luis García Berlanga,1961); El Verdugo (Luis García Berlang,1963); La Caza (Carlos Saura, 1965); El Espíritu de la Colmena (Víctor Erice, 1973); La prima Angélica (Carlos Saura,1973); Cría Cuervos (Carlos Saura, 1975); Canciones para después de una guerra (Basilio Martín Patiño,1976).

De la democracia al futuro:

Asignatura pendiente (José Luis García,1976); La fuga de Segovia (Imanol Uribe, 1981) Tasio (Montxo Armendáriz,1984); Las bicicletas son para el verano (Jaime Chavarrri;1984); La Colmena (Mario Camus; 1982); La ley del deseo (Pedro Almodovar,1986); Amantes (Vicente Aranda,1990), Tesis (Alejandro Amenábar, 1995); El bola (Acheró Mañas,2000); La Soledad (Jaime Rosales,2007), En la ciudad de Sylvia (José Luis Guerín, 2007).



Creación literaria

Miércoles de 18:00 A 20:00 horas.

Ana Jessica Piedras Morales

Realizó estudios de periodismo en la UNAM, de letras hispánicas en la UAM y en la SOGEM, escuela de escritores de México. Fue cofundadora de la asociación de escritores del estado de México, ha participado en diez publicaciones colectivas y tiene nueve publicaciones individuales, como “Muerte que vienes disfrazada” Edit. Épica, “Umbral de la eternidad” Edit. Strombus y “Poemas de la sin razón” Edit. Pelicano. Publica en revistas nacionales e internacionales, algunas electrónicas y otras escritas, como en Morelia, México; Medellín, Colombia; Buenos Aires, Argentina y México, D.F. desde hace diez años. Tuvo mención honorífica en el concurso de ensayo juvenil del Instituto de la Juventud, el primer lugar en el Segundo Concurso internacional de poesía de Alondras, ediciones en Canadá, primer lugar en el Primer Concurso Internacional “Grito de mujer” de República Dominicana, ha sido invitada especial en varios encuentros internacionales como escritora y editora en La Habana Cuba, la Isla de la Juventud, Cuba; Oaxaca, México e Isla Mujeres, Cancún, México. Imparte talleres presenciales y virtuales desde hace diez años. Es publicada en Editorial Pelicano, ubicada en Miami, EUA. Es directora general de Editorial Strombus y correctora de estilo de la misma. Profesora del Centro Cultural de la SHCP desde 2007.

Descripción del taller:

Por medio de trabajos escritos en clase y en casa se practica la escritura y se lleva a cabo lo aprendido en clase, se dejan lecturas para tomar de ahí temas y estructuras literarias y así llevarlas a los escritos personales. Así que en este taller teórico práctico se leen textos de autores clásicos y contemporáneos, tanto extranjeros como hispanoamericanos para conocer diferentes formas de escritura y llevar ésta misma a los escritos personales.

Objetivo:

Que el tallerista reconozca diferentes discursos narrativos y líricos e identifique tipos de personajes y recursos literarios para que amplíe la gama de temas intra y extratextuales en una obra. Dejará de concebir a la narrativa como compleja y a la lírica como incomprensible, percibirá el juego del lenguaje escrito y tendrá las herramientas básicas para crear sus propios textos. Por medio del paralelismo visual y textual se comprenderán mejor los textos leídos.

Personas a la que se dirige:

Personas que escriben y/o que estén interesadas en el análisis de textos literarios y de filmes cinematográficos.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Interés y habilidad para escribir y analizar un texto literario.

Duración del curso o taller (número total de horas):

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de alumnos requeridos:

Mínimo 10

Material que requerirá el alumno:

Cuaderno, pluma o lápiz y libro que se menciona en la bibliografía sugerida.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Objetivo:

Que el tallerista reconozca diferentes discursos narrativos y líricos e identifique tipos de personajes y narradores para que así lleve estos discursos y herramientas a sus textos, aprenderá diferentes recursos literarios y poéticos para distinguirlos fuera y dentro de clase. Dejará de concebir a la narrativa como compleja y a la lírica como incomprensible. Percibirá el juego del lenguaje escrito y tendrá las herramientas básicas para crear sus propios textos.

Programa:

Primer mes:

Figuras narrativas y poéticas para que los talleristas los lleven a sus textos. Harán ejercicios creativos en clase y en casa.

Segundo mes:

Se verán características de las principales vanguardias de las que se tomarán cosas necesarias para elaborar textos.

Tercer mes:

Se jugará con las palabras para elaborar textos y se verán algunas películas en las que se hable de escritores que ejemplifiquen a los alumnos cosas de estilo, de autobiografías y de temas para realizar textos.

Cuarto mes:

Harán un ejercicio o un proyecto para elaborar en casa y en clase. Se realizará una antología en editorial Strombus si es que así lo desean.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

Que el tallerista lleve a su obra las figuras literarias y se atreva a hacer epístolas, obras de teatro, ensayo y diarios, no como algo catártico sino como un verdadero ejercicio de literatura, para sí pensar en publicar en revistas nacionales e internacionales. Que pidan textos por tema. Descubrirá en el taller sus verdaderos disparadores creativos y escribirá sin pensar en el fallido crítico. Aprenderá a romper las reglas porque ya las sabe. Después de esto se divertirá el tallerista al crear, ya que la creación debe ser divertida para poder realizarla todo el tiempo.

Programa:

Primer mes:

Se escuchará música y se elaborarán textos por tema, obras de teatro, poemas y cuentos.

Segundo mes:

Se escuchará poesía hispanoamericana y se identificará lo aprendido en otros autores y en el tallerista mismo.

Tercer mes:

Se verán películas de escritores vistos y se volverá a hacer un proyecto para ser publicado.

Cuarto mes:

Se juntará la fotografía con el texto escrito y se publicará en hacienda y se hará una publicación colectiva en editorial Strombus si es que los alumnos lo desean.

Bibliografía sugerida:

“Metamorfosis” de Franz Kafka

“Altazor” de Vicente Huidobro

“De la Masmédula” de Oliverio Gironde

“Diarios Íntimos” Baudelaire

“Kadish” de Allen Ginsberg



Escritura Creativa: Cuento y Novela

Lunes de 18:00 a 20:00 horas.

Humberto Guzmán Juárez

Es autor del texto “Aprendiz de Novelista” (Apuntes sobre la escritura de novela o el oficio de escribir novela), Editorial Lectorum, 2006. Es una obra para alumnos de escritura de ficción (cuento y novela). Con experiencia en impartir talleres literarios desde 1972 y de Novela desde 1998 en centros culturales y universitarios más importantes del D.F. y de provincia. Autor de más de 20 libros entre novela, cuento, autobiografía, textos visuales, antologías, desde 1968; y de cientos de artículos sobre literatura, arte y de opinión en diversos medios desde 1971, como: La Cultura en México, de la revista Siempre. Entre otros reconocimientos es: Premio de Periodismo José Pagés Llergo 1998, artículo de fondo. Premio Nacional de Novela de la Juventud, 1971, por El sótano blanco. Premio Nacional de Novela José Rubén Romero 2000, por Los extraños (Tusquets). Además de cuatro premios nacionales de cuento. Becario del Centro Mexicano de Escritores, A. C., 1970-1971. Y del International Writing Program de la Universidad de Iowa, USA, 1986. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, CONACULTA, 1993-2000.

Descripción del taller:

Por medio de ejercicios de escritura se induce a los alumnos a escribir. Los textos originados se analizan y corrigen en horario del taller. Surge entonces la teoría y la discusión literaria. Se recomiendan lecturas de obras notables del género.

Objetivo:

Propiciar que los alumnos se introduzcan en el oficio de escribir ficción. Conducir a quienes ya empezaron a escribir. Este taller ya cuenta con varios casos de escritores que se han formado en él.

Población a la que se dirige:

Público en general que pretenda iniciarse en la escritura creativa.

Habilidad y aptitudes requeridas en el alumno:

Que sea lector de cuentos y novelas, con conocimientos de redacción. Trabajo y paciencia.

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

Mínimo 7, máximo 12 participantes.

Material que requerirá el alumno:

Máquina de escribir o computadora.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Introducción a la creación y a la cultura literaria narrativa.

Programa:

Uno: Reconocimiento de los elementos narrativos. Iniciación con ejercicios a la escritura de textos cortos de menos a más en las exigencias.

Dos: Continuidad en la inducción de la escritura por medio de ejercicios más complejos. Escritura de texto libres. Pueden ser cuento o novela.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Desarrollo de los conocimientos ya aprendidos. Aumento de experiencia.

Programa:

Uno: Introducción en los elementos básicos narrativos y en la estructura del cuento corto.

Dos: Continuidad en la inducción de la escritura por medio de ejercicios más complejos. Escritura de texto libres. Pueden ser cuento o novela.

Bibliografía:

“Aprendiz de novelista” (Apuntes sobre la escritura de novela o el oficio de escribir novela), de Humberto Guzmán. Editorial Lectorum, 2006.

“Diccionario de dudas de la lengua española”, de Manuel Seco. Editorial Aguilar.

Un buen diccionario de español, Larousse, por ejemplo; de ser posible el, “Diccionario de uso del español”, de María Moliner. Libros de Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Franz Kafka, Julio Cortazar, Salvador Elizondo, entre otros más recientes.

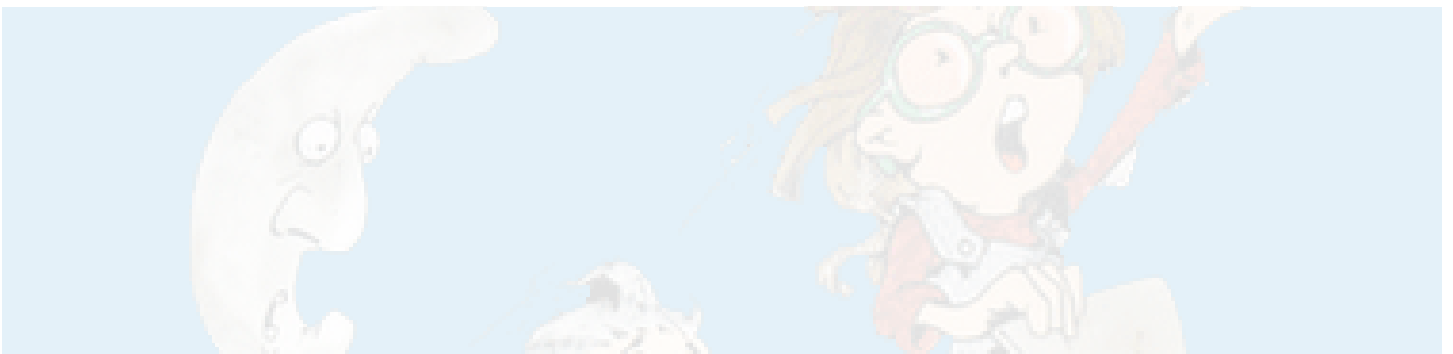


Imagen Fotográfica

Miércoles de 15:30 a 17:30 horas.

Ulises Alemán Neri

Artista Visual de formación autodidacta interesado en disciplinas como: Fotografía, Instalación e intervención, complementada con cursos en instituciones como: MAF, Facultad de Artes Visuales de la UAEM, Colección Jumex, Museo Tamayo y CENART entre otras. Participo en el colectivo Cámara Lúdica encargado de galería y montaje. Actualmente es parte del colectivo Uliarts. Exhibiciones: Participación con el colectivo Uliarts en la intervención dentro del marco del Día internacional de la danza, con la pieza “Otoño en abril” en Jardín Borda Cuernavaca, Morelos en abril 2011. Participación con la pieza “Usos de la imagen” en la Primera muestra multidisciplinaria de arte, en el Patio Sensorial, con sede en la Casa de la Ciencia en Cuernavaca Morelos en octubre 2010. Participación en la propuesta Selección artificial con COCOA (Colectivo de colectivos autónomos) en el marco de las actividades Jardín de Academus que se lleva a cabo en MUAC en junio 2010. Participación en la Partitura Visual de Felipe Ehrenberg “Signos y Señales” con el combo visual “Media Cuchara” en la UAM Azcapotzalco. Colaboro con Bioartmi en el torneo de escuderías realizado por la liga Tecnoplástica, sede en Centro Cultural España con la pieza “Cero Absoluto”, en el 2009. Es beneficiado por PACMYC 2009-2010 en el Estado de México con el proyecto “Descubriendo mi identidad”. Proyecto de índole fotográfica, que se desarrollara con niños y jóvenes de la comunidad San Pedro Tlaltizapan, para la creación de un archivo fotográfico comunitario.

Descripción del taller o curso:

Curso básico de fotografía, dividido en dos módulos diseñados para el manejo y puesta en práctica de conceptos básicos de la fotografía, así como datos históricos del desarrollo fotográfico y sus exponentes.

Se busca introducir a los participantes al medio fotográfico y dotarlos de los conocimientos básicos para realización e interpretación de fotografías. No solo se pretende adiestrar en el manejo de operaciones técnicas y el conocimiento de materiales específicos, si no también plantear la significación y funcionalidad de la fotografía.

Público al que va dirigido:

Jóvenes, adultos y adultos mayores

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Al ser un curso básico, no es requerida ninguna habilidad en especial. En cuanto a las aptitudes se podría decir que serian: interés por la fotografía, capacidad de observación, capacidad de concentración y raciocinio

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 68 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 16 personas

Material que requerirá el alumno:

Los materiales requeridos para el desarrollo del curso seria: químicos fotográficos (revelador, baño de paro, fijador) papel fotográfico, película fotográfica blanco /negro y color, cámara fotográfica (de plástico y tipo réflex, dependiendo del modulo).

Duración del curso o taller:

3 hrs. x semana

Necesidades técnicas:

Salón u aula de clases
Laboratorio fotográfico (cuarto oscuro)
Proyector de imágenes (cañón)
Dos lámparas de luz continua con pedestal (tipo Jessica),
Equipo de laboratorio fotográfico como charolas, pinzas, depósitos, medidas, embudos, mesa de trabajo, margi-
nadora
Filtros, cuenta hilos, afocador de grano, contactadora, luces de seguridad
Ampliadora formato 35 mm y 120,

Objetivo y programa del primer cuatrimestre**Objetivo:**

Imagen y Fotografía (realización e interpretación de fotografías)

En este modulo se busca que el alumno conozca las diferentes tipos de cámaras fotográficas, dando mayor atención al manejo y uso de la cámara con la que se trabajara el modulo (cámara básica, con lente de plástico, de velocidad de obturación y foco fijo, de bajo costo y muy fácil manejo), a esta parte técnica se sumaran conceptos básicos de composición, comunicación visual y géneros fotográficos. Complementado de una serie de ejercicios y dinámicas para poner en práctica los conceptos adquiridos.

Programa:

Sesión 1 Temas; Imagen ¿Qué es la fotografía? Historia de la fotografía Revisión de imágenes. Sesión 2 Temas: Cámaras fotográficas Características y funciones Revisión de imágenes. Sesión 3 Temas: Uso y manejo de cámaras fotográficas y película fotográfica Revisión de imágenes. Sesión 4 Temas: Composición Instante decisivo ó Imagen construida Revisión de imágenes. Sesión 5 Temas: Dinámica Safari fotográfico Sesión 6 Temas: Comunicación visual Reconocer y utilizar elementos visuales Revisión de imágenes. Sesión 7 Temas: Color Percepción del color Interpretación del color Revisión de imágenes. Sesión 8 Temas: Dinámica En busca del arcoíris. Sesión 9 Temas: Géneros fotográficos Retrato Autorretrato Autorepresentación Sesión 10 Temas: Sesión fotográfica de retrato. Sesión 11 Temas: Géneros fotográficos II Paisaje Registro fotográfico Revisión de imágenes. Sesión 12 Temas: La fotografía como documento social, memoria colectiva y archivo fotográfico. Sesión 13 Temas: Fotografía y Memoria Mi Álbum Fotográfico Sesión 14 Temas: Observar Analizar e Interpretar Visita a exposición fotográfica (por confirmar). Sesión 15 Temas: La función de la fotografía y sus aplicaciones Revisión de imágenes. Sesión 16 Temas: Evaluación de material fotográfico obtenido en el taller Conclusión Retroalimentación y despedida.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre**Objetivo:**

Técnica fotográfica (manejo de cámara, revelado e impresión en b/n)

El alumno conocerá las diferentes funciones de la cámara tipo réflex y aprenderá el manejo de estas; así como el proceso de revelado de película 35mm en blanco y negro e procesos de impresión y ampliación sobre papel fotográfico en blanco y negro, así como procesos alternativos de impresión en la búsqueda de motivar la creatividad de los participantes. Para finalizar se desarrollara un proyecto fotográfico en donde se pondrá en práctica lo aprendido en el curso.

Programa:

Sesión 1 Temas: Imagen ¿Qué es la fotografía? Historia de la fotografía La luz materia prima Materiales fotosensibles. Sesión 2 Temas: Cámaras fotográficas El cuerpo de la cámara Características Mandos Funciones. Sesión 3 Temas: Control de nitidez y definición Relación de abertura y velocidad Profundidad de campo Velocidad de obturación. Sesión 4 Temas: La película Exposímetros externos e incorporados Lectura de la exposición Sesión 5 Temas: Luz y fotografía Calidad y dirección de la luz Encuadre. Sesión 6 Temas: Composición Elementos visuales aplicados a la fotografía Sesión 7 Temas: Practica de campo Dinámica: siempre alerta o creando imágenes.

Sesión 8 Temas: Proceso de revelado Cuarto oscuro, áreas Equipo necesario Productos químicos Tablas de tiempos. Sesión 9 Temas: Revelado de película Tanques de revelado revelado y fijado Lavado y secado Evaluación de negativos Sesión 10 Temas: Papel fotográfico Productos químicos y proceso de revelado de papel Elaboración de hojas de contacto. Sesión 11 Temas: La ampliación Tiempos de exposición Fallos recurrentes y su solución. Sesión 12 Temas: La copia Manipulación Control de contraste Fallos recurrentes y su solución. Sesión 13 Temas: Elaboración de Proyecto fotográfico 1 Practica en laboratorio. Sesión 14 Temas: Elaboración de Proyecto fotográfico 2 Practica en laboratorio. Sesión 15 Temas: Elaboración de Proyecto fotográfico 3 Practica en laboratorio. Sesión 16 Temas: Elaboración de Proyecto fotográfico 4 Practica en laboratorio Conclusión y Evaluación Retroalimentación y despedida.

Bibliografía sugerida

“Historia de la fotografía”, Beaumont Newhall, edit. Gustavo gili.

“El acto fotográfico”, Philippe Dubois, edit. Paidos

“Estetica fotográfica”, Joan Fontcuberta, edit. Gustavo gili.

“La fotografía como documento social” Gisele Freund, edit. G g

“La sintaxis de la imagen” D. A. Dondis, edit. G g. “Como se lee una fotografía”, Javier Marzal, edit. Catedra

“Modos de ver”, John Berger, edit. G g. “Fundamentos de la teoría de los colores”, Koppers edit. G g

“Sobre la fotografía”, Susan Sontag, edit. Alfaguara.” Breve historia de error fotográfico”, Cheroux, edit. Ve

“El sistema de la imágenes”, Maurizio Vitta, edit. Paidos.” Manual de procesos alternativos”, Gale Lynn, edit.

UNAM



Alternativas Fotográficas (Fotografía Estenopéica)

Miércoles de 13:00 a 15:00 horas.

Ulises Alemán Neri

Artista Visual de formación autodidacta interesado en disciplinas como: Fotografía, Instalación e intervención, complementada con cursos en instituciones como: MAF, Facultad de Artes Visuales de la UAEM, Colección Jumex, Museo Tamayo y CENART entre otras. Participo en el colectivo Cámara Lúdica encargado de galería y montaje. Actualmente es parte del colectivo Uliarts. Exhibiciones: Participación con el colectivo Uliarts en la intervención dentro del marco del Día internacional de la danza, con la pieza “Otoño en abril” en Jardín Borda Cuernavaca, Morelos en abril 2011. Participación con la pieza “Usos de la imagen” en la Primera muestra multidisciplinaria de arte, en el Patio Sensorial, con sede en la Casa de la Ciencia en Cuernavaca Morelos en octubre 2010. Participación en la propuesta Selección artificial con COCOA (Colectivo de colectivos autónomos) en el marco de las actividades Jardín de Academus que se lleva a cabo en MUAC en junio 2010. Participación en la Partitura Visual de Felipe Ehrenberg “Signos y Señales” con el combo visual “Media Cuchara” en la UAM Azcapotzalco. Colaboro con Bioartmi en el torneo de escuderías realizado por la liga Tecnoplástica, sede en Centro Cultural España con la pieza “Cero Absoluto”, en el 2009. Es beneficiado por PACMYC 2009-2010 en el Estado de México con el proyecto “Descubriendo mi identidad”. Proyecto de índole fotográfica, que se desarrollara con niños y jóvenes de la comunidad San Pedro Tlaltizapan, para la creación de un archivo fotográfico comunitario.

Descripción del taller o curso:

Tomando como base la fotografía estenopeica se pretende Introducir al las personas participantes del curso al medio fotográfico, y dotarlos de los conocimientos básicos para realización y manejo de la técnica estenopeica y sus amplias variantes, así como el manejo básico de materiales fotográficos y soportes fotográficos (papel fotográfico y película 35mm y 120) y el laboratorio fotográfico análogo (revelado y ampliación en cuarto oscuro). Así como datos históricos del desarrollo fotográfico y sus exponentes.

Público al que va dirigido:

Jóvenes, adultos y adultos mayores

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

No es requerida ninguna habilidad en especial. En cuanto a las aptitudes se podría decir que serian: interés por la fotografía, capacidad de observación, capacidad de concentración y raciocinio y ligera habilidad manual.

Duración de curso:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 14

Material que requerirá el alumno:

Los materiales requeridos para el desarrollo del curso seria: químicos fotográficos (revelador, baño de paro, fijador) papel fotográfico, película fotográfica blanco /negro y color, PVC en placa, pegamento para pvc, bote de cartón

Necesidades técnicas

Salón u Aula de clases

Laboratorio fotográfico (cuarto oscuro)

Proyector de imágenes (cañón)

Amplificadora formato 35 mm y 120,

Equipo de laboratorio fotográfico como charolas, pinzas, depósitos, medidas, embudos, mesa de trabajo, margina-dora, filtros, cuenta hilos, afocador de grano, contactadora, luces de seguridad

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Objetivo:

Fotografía Estenopeica (Introducción a la fotografía) Se busca que mediante la fotografía estenopeica los alumnos sean introducidos al medio fotográfico, aprendan y manejen conceptos básicos de la fotografía como son: luz y tiempo. Conceptos indispensables para el manejo y uso de su cámara estenopeica (cámaras de manufactura casera sin lente), y en general para todo tipo de fotografía; cabe señalar que los alumnos fabricaran sus propias cámaras con materiales muy sencillos. De igual manera en este primer modulo los alumnos conocerán los antecedentes históricos y el desarrollo de técnicas y procesos que dieron como resultado a la fotografía como la conocemos hasta hoy. Todo esto acompañado de una serie de ejercicios y dinámicas para poner en práctica los conceptos adquiridos.

Programa:

Sesión 1 Temas: Imagen ¿Qué es la fotografía? Historia de la fotografía Cámara Oscura Revisión de imágenes. Sesión 2 Temas: Dinámica: Cámara Oscura Revisión de Imágenes. Sesión 3 Temas: Cámara estenopeica Uso y funcionamiento de la cámara estenopeica Elaboración de cámaras estenopeicas. Sesión 4 Temas: Manejo de cámara estenopeica Luz y tiempo Luz y visión Tipos de Luz Luz y fotografía Revisión de imágenes Sesión 5 Temas: Materiales fotosensibles Papel fotográfico Químicos fotográficos Revisión de imágenes Sesión 6 Temas: Laboratorio Fotográfico Equipo Materiales y Procesos. Sesión 7 Temas: Practicas en laboratorio fotogramas y quimigramas. Sesión 8 Temas: Tomas fotográficas con cámara estenopeica Trabajo en laboratorio Revisión de imágenes. Sesión 9 Temas: Tomas fotográficas con cámara estenopeica Trabajo en laboratorio Revisión de imágenes. Sesión 10 Temas: Trabajo en Laboratorio Manejo de Ampliadora Positivado de Imágenes Sesión 11 Temas: Ver y Observar Percepción Estética Composición Revisión de imágenes. Sesión 12 Temas: Tomas fotográficas con cámara estenopeica Trabajo en laboratorio Revisión de imágenes. Sesión 13 Temas: Modificación y experimentación en la toma estenopeica y en el revelado Sesión 14 Temas: Trabajo en Laboratorio. Positivado de imágenes. Sesión 15 Temas: Tomas fotográficas con cámara estenopeica Trabajo en laboratorio Sesión 16 Temas Trabajo en Laboratorio. Positivado de imágenes Revisión de trabajos finales conclusiones, evaluación retroalimentación y despedida.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

Fotografía estenopeica II (Creación de imagen, revelado e impresión en Blanco y Negro formatos 35 y 120 mm). Teniendo como base a la fotografía estenopeica, el alumno conocerá y pondrán en práctica temas del proceso de revelado, impresión y ampliación de película fotográfica en blanco y negro. En este modulo se busca que el alumno conozca construya y maneje las diferentes tipos y formatos de cámaras estenopeicas basadas en soporte de película 35mm y 120mm, se iniciara con la construcción de las propias cámaras para continuar con el manejo y uso de dichas cámaras, a esta parte técnica se sumaran conceptos básicos de composición y una serie de ejercicios y dinámicas para poner en práctica los conceptos adquiridos Para finalizar se desarrollara un proyecto fotográfico en donde se pondrá en práctica lo aprendido en el curso.

Programa:

Sesión 1 Temas: Cámara Oscura Cámaras estenopeicas ¿Qué es la fotografía estenopeica? Revisión de Imágenes. Sesión 2 Temas: La película fotográfica en blanco y negro, formatos (35 y 120mm) Construcción de cámaras estenopeicas con soporte 35 y/o 120 mm. Sesión 3 Temas: Uso y manejo de cámaras Estenopeicas formato 35 y/o 120 mm El laboratorio fotográfico Químicos fotográficos y proceso de revelado B/N. Sesión 4 Temas: Dinámica. En busca del unicornio. Sesión 5 Temas: Revelado de película Revelado y fijado Lavado y secado Evaluación de negativos. Sesión 6 Temas: Composición fotográfica (instantes o imagen construida) Experimentación y depuración de técnica en la toma estenopeica. Sesión 7 Temas: Trabajo de laboratorio sesión de reforzamiento de revelado fotográfico en blanco y negro. Sesión 8 Temas: Papel fotográfico Productos químicos para papel Proceso de revelado de papel. Sesión 9 Temas: Trabajo en el laboratorio fotográfico Manejo de Ampliadora Elaboración hojas de contacto Sesión 10 Temas: La

ampliación Positivado de Imágenes Tiempos de exposición La copia. Sesión 11 Temas: Trabajo en laboratorio revelado de película y elaboración de ampliaciones. Sesión 12 Temas: Trabajo en laboratorio revelado de película elaboración de ampliaciones. Sesión 13 Temas: Elaboración de Proyecto fotográfico 1 Practica en laboratorio. Sesión 14 Temas: Elaboración de Proyecto fotográfico 2 Practica en laboratorio Sesión 15 Temas: Elaboración de Proyecto fotográfico 3 Practica en laboratorio Sesión 16 Temas: Elaboración de Proyecto fotográfico 4 Revisión de trabajos finales conclusiones, evaluación retroalimentación y despedida

Bibliografía sugerida

- “Breve historia de error fotográfico”, Cheroux, edit. Ve
- “Estética fotográfica”, Joan Fontcuberta, edit. Gustavo Gili.
- “La fotografía como documento social”, Gisele Freund, edit. G g
- “Manual básico de blanco y negro”, Gale Lynn, edit. UNAM
- “Modos de ver”, John Berger, edit. G g.
- “Historia de la fotografía”, beaumont newhall, edit. Gustavo gili.
- “Sobre la fotografía”, Susan Sontag, edit. Alfaguara.
- “Manual de procesos alternativos”, Gale Lynn, edit. UNAM
- “El acto fotográfico”, Philippe Dubois, edit. Paidos



Semblanza del Arte Mexicano (y sus paralelismos universales)

Jueves 18:00 a 20:00 horas.

Emma Claudia Nájera Rivas

Estudió arquitectura por la UIA en 1987. Estudió Historia del Arte por la UIA en 1991. Obtuvo un diplomado en Museología por el INBA en 1998 y un diplomado en Teoría del Arte y la Cultura en México, CNCA/INBA en 1994. Fue coordinadora del Colegio de Actividades Estéticas en la Universidad la Salle, Escuela Preparatoria (1992-1994). Dio clases en humanidades, Universidad del Claustro de Sor Juana (1989-1993). Curadora y museógrafa de proyectos independientes para: el FIC (2008), en el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA (2007) / (2009) y en el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez (2010-a la fecha).

Descripción del taller o curso:

Mediante la exposición oral y visual (diapositivas) se revisan las diversas manifestaciones y expresiones plásticas del hombre a lo largo de la historia desde la prehistoria hasta nuestros días. Partiendo de las culturas occidentales de la antigüedad llegamos al punto de encuentro con el desarrollo cultural prehispánico, estableciendo paralelismos ideológicos, sociológicos, etc. Mediante el análisis formal de las obras.

Se realizan ubicaciones espacio temporales y análisis formales que permitan evidenciar los puntos en común y los aportes del arte mexicano en contraparte con el arte occidental (Europa). Todo ello mediante pláticas docente-alumno. Al alumno se le facilitan lecturas complementarias y de así requerirlo material visual en cd. Así mismo se realizan visitas guiadas de acuerdo al contenido del curso para reforzar los conceptos impartidos en clase.

Población a la que se dirige:

Jóvenes, adultos y adultos mayores.

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Interés en el arte mexicano

Facilidad de retención visual (no indispensable)

Disponibilidad de horario en fines de semana (para las visitas)

Gusto por la lectura

Interactuar respetuosamente para el intercambio de opiniones e ideas.

Duración del curso:

2 hrs. x semana.

Total de cuatrimestral:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 15 personas

Material que requerirá el alumno

Se le facilitaran los textos de lectura.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Objetivo:

El alumno asimilará las características formales del arte antiguo a partir del estudio y análisis histórico cultural de las diferentes manifestaciones artísticas más relevantes de cada grupo cultural. El alumno será capaz de establecer los paralelismos y las diferencias culturales entre el arte europeo (occidental) y el mexicano. El alumno se

iniciara en el análisis formal de las obras para una percepción más completa de las obras. Desarrollara el sentido de la observación y su sensibilidad artística. Conceptualizará el arte como un instrumento de expresión propio de cada período de la historia de la humanidad.

Programa:

1. Presentación e introducción.
2. Sumeria - Mesopotamia
3. Los grandes imperios: Egipto, Grecia y Roma.
4. México Prehispánico I: Olmecas, Zapotecas, Teotihuacanos
5. México Prehispánico II: Mayas, Culturas de Occidente, Mexicas
6. Europa Medieval: del Romanico al Gótico.
7. El Renacimiento
9. Nueva España: conquista y evangelización (siglo XVI)

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

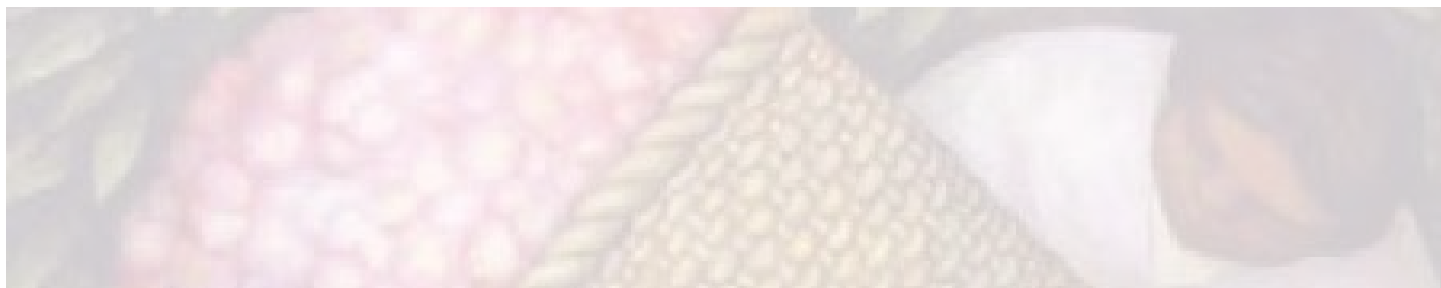
Al término del curso contará con las herramientas necesarias para valorar el arte de cada época de acuerdo a un contexto histórico. Diferenciará las características formales compositivas de cada manifestación artística de acuerdo a un tiempo y espacio específicos. Distinguirá los paralelismos, influencias, aportes y diferencias entre el arte europeo y el mexicano. Poseerá un panorama amplio que permita una definición y comprensión del concepto arte.

Programa:

1. Europa Barroca. Principales características. Artistas relevantes. La fusión de las artes.
2. Nueva España: el barroco mexicano. Siglos XVII-XVIII.
3. La Ilustración y el Neoclasicismo en Europa.
4. La Real Academia de San Carlos, Independencia y Neoclasicismo en México.
5. Del Romanticismo al Impresionismo (Europa)
6. Por un arte nacionalista, el México de Porfirio Díaz.
7. Las vanguardias. Principales representantes y postulados.
8. México moderno: 1900-1950. La Escuela Mexicana.
9. México contemporáneo: grupos, individuos, propuestas. 1950-2000.

Bibliografía sugerida

- “Historia del Arte”, Instituto Gallach. Editorial Océano, Barcelona 2001
- Paz, Octavio. “El laberinto de la soledad”. FCE
- Gual, Enrique F. “El arte de estudiar el arte”. Presentación de Luis Ortíz Macedo. SEP/INBA/Pangea. México 1987.
- Ricard, Robert. “La conquista espiritual de México”. F.C.E. México 1986.
- Tovar de Teresa, Guillermo. “Pintura y escultura en la Nueva España” (1557-1640). Colección. Arte Novohispano Azabache. México, 1992.
- Gruzinski Serge. “La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español”. Siglos XVI-XVIII. México. FCE, 1988



Encuadernación

Viernes de 12:00 a 15:00 horas.

Jorge Castillo

Descripción del taller o curso:

En este taller el alumno conocerá y comprenderá la estructura del libro, conocerá diferentes técnicas de encuadernación y utilizará diversos materiales empleados en la encuadernación de libros. Adquirirá nociones básicas de conservación del libro.

Público al que va dirigido

Jóvenes y adultos

Habilidades y aptitudes previas que requiere el alumno:

Sensibilidad por el trabajo artístico.

Precisión en el manejo de herramientas como tijeras y cutter.

Precisión en la medición de centímetros, milímetros y medios milímetros.

Limpieza en la elaboración de trabajos manuales.

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 51 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 13

Material que requerirá el alumno:

Reglas, escuadras, lapicero, goma, brocha, pincel, cutter, tijeras.

Lija de madra, lija de agua, plegadera de hueso.

Pegamento blanco para encuadernación

Papeles, cartulinas, cartón para encuadernación, telas de algodón

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Que el alumno valore las técnicas de encuadernación, así mismo, identifique y seleccione las herramientas y materiales adecuados para la elaboración y conservación del libro. Al finalizar el curso el alumno elaborará libros, aplicará diferentes técnicas de encuadernación y comprenderá la estructura del libro.

Programa:

- 1.- Ejercicio de corte y pegado de los diferentes materiales que el alumno utilizará durante el cuatrimestre.
- 2.- Elaboración de una cuna para perforar cuadernillos.
- 3.- Encuadernación Rústica. Costura rústica fuerte sobre cuadernillos.
- 4.- Encuadernación Entera con lomo recto. Costura pasada sobre hojas sueltas con perforaciones de engargolado.
- 5.- Media Encuadernación con lomo redondo. Costura francesa sobre cuadernillos.
- 6.- Media Encuadernación con puntas con lomo redondo. Costura alternada sobre cuadernillos.
- 7.- Reencuadernación de un libro encuadernado en rústica deshojado que el alumno tenga.
- 8.- Encuadernaciones flexibles de un cuadernillo con tres puntos de costura, con solapa, sin solapa y encuadernación 2 a 2.
- 9.- Elaboración de una camisa de protección con cartulina para un libro.
- 10.- Repaso del cuatrimestre, los alumnos explicarán a sus compañeros del curso lo que hicieron durante el cuatrimestre.

*A la vez que los alumnos hagan los ejercicios indicados en el programa, se les pedirá hagan un formato más pequeño que será su muestrario.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Objetivo:

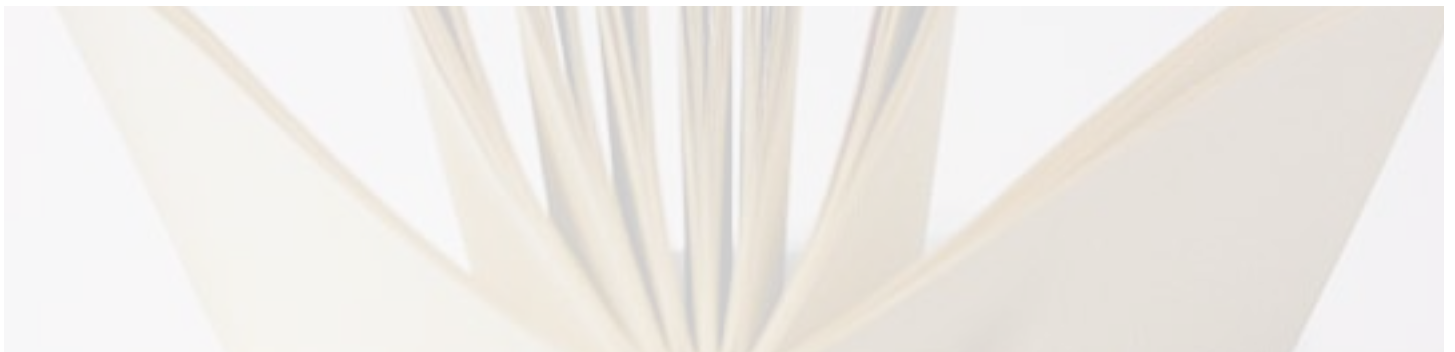
Que el alumno aplique diferentes técnicas de encuadernación así como aspectos básicos de conservación en la elaboración de sus libretas y cuidado de sus libros.

Programa:

- 1.- Ejercicio de corte y pegado de los diferentes materiales que el alumno utilizará durante el cuatrimestre.
 - 2.- Elaboración de una cuna para perforar cuadernillos.
 - 3.- Encuadernación Rústica *diferente al primer cuatrimestre. Costura rústica fuerte sobre cuadernillos.
 - 4.- Encuadernación en tres piezas con lomo redondo. Costura plana sobre cuadernillos.
 - 5.- Encuadernación en bandas con lomo recto. Costura pasada sobre hojas sueltas con perforaciones de engargolado.
 - 6.- Media encuadernación con lomo redondo *diferente al primer cuatrimestre. Costura seguida sobre nervio oculto sobre cuadernillos.
 - 7.- Reencuadernación de un libro encuadernado en rústica deshojado que el alumno tenga.
 - 8.- Encuadernaciones flexibles de un cuadernillo con tres puntos de costura, con solapa, sin solapa y encuadernación 2 a 2.
 - 9.- Elaboración de una camisa de protección con cartulina para un libro
 - 10.- Repaso del cuatrimestre, los alumnos explicarán a sus compañeros del curso lo que hicieron durante el cuatrimestre.
- *A la vez que los alumnos hagan los ejercicios indicados en el programa, se les pedirá hagan un formato más pequeño que será su muestrario

Bibliografía sugerida:

- Cambras, Joseph, "Encuadernación", ed. Parramon (Col. Artes y Oficios).
- Cusa, Juan de," Como encuadernar un libro", Barcelona, Ediciones CEAC, 1990.
- Gómez Raggio Francisco, "El libro de la Encuadernación", Madrid, Alianza Editorial, 1995.
- Johnson W. Arthur, "Manual de encuadernación", Hermann Blue, España, 1989.
- Martin A.G., "Encuadernación técnicas clásicas y modernas", Eds. Don Bosco, Barcelona, 1978.
- Velasco Castelán, Talía E., "La Arquitectura del Libro, México", ENCRyM- INAH-SEP, 2000. *Tesis de Licenciatura.



Cerámica y Modelado en Barro

Viernes de 15:00 a 18:00 horas.

Rosalba Vázquez García

Realizó estudios en el Instituto Nacional de Bellas Artes en la EDA en la carrera de técnico artesanal con especialidad en cerámica. También realizó estudios en la Universidad Autónoma de México (UAM) en la carrera de Antropología Social y actualmente es estudiante de la carrera de Geografía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha participado en diferentes exposiciones colectivas y actividades culturales como: “La Jornada del Artesano “ en el Museo de Culturas populares de Coyoacán (2004); exposición colectiva titulada “Ecos de Fuego y Forma” en la EDA (2005); exposición colectiva de fin de cursos (2005); exposición colectiva en la primera Feria de los Pueblos del Sur (2006). Ha participado en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda desde el 2006 hasta la fecha en diversas actividades: cursos de verano, muestras etc. Actualmente es profesora del Taller de Cerámica en esta institución.

Descripción del taller o curso:

El taller de cerámica y modelado en barro está dirigido a todas aquellas personas que deseen aprender el arte del manejo de las arcillas , desde el punto de vista técnico y estético. En el taller se desarrollaran prácticas de diferentes técnicas de construcción y manejo de arcillas, como las siguientes: técnica de rollos, de placas, forja y modelado directo, así como joyería. También se trataran temas de decoración de piezas desde el esgrafiado simple, hasta el uso de coloración como engobes , esmaltes y vidriados. Se manejaran 3 tipos de arcillas, de baja temperatura y alta en pastas rojas y blancas. Los temas a desarrollar de manera estética serán los propuestos por la iniciativa e inquietud del alumno y temas propuestos por la profesora. Los temas se desarrollaran de la siguiente manera: Teoría en un 30% y práctica en un 70%.

Público al que va dirigido:

Jóvenes y adultos

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Que el alumno desee explorar sus capacidades creativas

Material que requerirá el alumno

3 kg. de barro de Oaxaca (alumnos de nuevo ingreso)

3 kg. de pasta blanca de alta o baja temperatura (alumnos que hayan cursado el primer trimestre o más)

Base de fibracel o acrílica de 15 x 15 cm

Pinceles, Esponja

Duración del taller

Dos cuatrimestres de 51 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 18 personas

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Objetivo:

Que los alumnos conozcan las características de las arcillas para el uso adecuado de estas .

Que conozcan las técnicas de construcción y a su vez desarrollen habilidades en el uso de la arcilla, a través de ejercicios de práctica programados para cada una de las técnicas a aprender. Que utilicen a la arcilla como medio expresión artística. Que aprendan las bases teóricas de dos formas de decoración de piezas (esgrafiado y engobes). Que desarrollen un proyecto final.

Programa:

- 1.- Se realizara introducción teórica sobre la historia de la cerámica y formas de construcción. (práctica inicial)
- 2.- Realización de ejercicio de primera técnica de construcción (rollos).
- 3.- Realización de ejercicio de segunda técnica de construcción (placas).
- 4.- Introducción teórica y práctica a la elaboración de engobes y mosaicos.
- 4.- Realización de ejercicio de mosaicos para conocer la primera y segunda forma de decoración de piezas (engobes y esgrafiado)
- 5.-Realizacion de proyecto utilizando las técnicas aprendidas tanto en construcción como decoración.
- 6.- Realización de mosaico con alto relieve.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre**Objetivo:**

- El alumno conocerá una pasta blanca de baja temperatura y una pasta de alta temperatura
- Aprenderá dos técnicas de construcción: forja y modelado directo, atravez de las practicas con ejercicios programados
- Conocerá las bases teóricas de decoración con esmaltes y patinas.
- El alumno será capaz de realizar un proyecto final con las técnicas aprendidas.

Programa:

- Introducción teórica y realización de pasta blanca
- Practica de construcción con la técnica de forja
- Introducción teórica y práctica al uso de patinas y esmaltes.
- Practica de construcción con la técnica de modelado directo.
- Realización de proyecto final con las técnicas aprendidas
- Introducción teórica a la realización de piezas de joyería
- Bibliografía sugerida: “Guía completa de escultura, modelado y cerámica, técnicas y materiales Editorial: Tur-sen s.a Hermann Blume Ediciones; Autor: Barry Mygdley



Dibujo y Pintura

Martes de 16:00 a 19:00 horas.

Eliseo Adrián Soto Villafaña

Obtiene doctorado en 2009 en Historia del Arte en la UNAM con mención honorífica. Obtiene el doctorado Ph . D. en Filosofía en la Academia de las Ciencias de Ucrania en 1992 y posgrado en Metodología para la Enseñanza de Pintura Mural y Técnicas de Expresión Gráfica en el Instituto de Bellas Artes de Kiev, URSS.

En la División de Estudios de Posgrado de la ENAP cursó la Maestría en Artes Visuales. En 1985 recibe un premio en la especialidad de Pintura en el Primer Concurso “Gerónimo Antonio Gil”, convocado por la ENAP/UNAM. En la Academia de Bellas Artes de Varsovia, Polonia, realiza un curso de especialización de pintura. En “La Esmeralda” concluye estudios profesionales de pintura. Colabora como investigador en el proyecto “El Muralismo Mexicano” en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. En 1996 dirige el Taller de Pintura I de Casa Lamm. En la UDLA, Puebla, imparte seminarios de: Arte en el Islam e India, Metodología de la investigación en Historia del Arte, Museología, Diseño Contemporáneo, etc. En “La Esmeralda”, imparte las materias de Pintura, Dibujo, Composición, Fresco, Mosaico, Mural y Metodología para la investigación plástica. Editor del segundo número de Crónicas del seminario de investigación El Muralismo, Producto de la Revolución Mexicana, en América, UNAM. Coautor del artículo “El Tema de la Torre en la Obra de Mathías Goeritz” para el volumen I en el Antiguo Colegio de San Ildefonso. Ha realizado exposiciones individuales en Kiev, URSS; y Varsovia, Polonia. Es autor de varias publicaciones para libros y revistas especializadas en artes visuales. Llevó a cabo viajes de estudio a través de Europa, Egipto, India, China, Grecia y Asia Central. Profesor del Centro Cultural de la SHCP desde 1999.

Descripción del taller o curso:

El curso se propone para un público heterogéneo no sólo en su formación sino en edades y nivel cultural. El taller toma en cuenta todos estos aspectos y el programa se adapta para satisfacer las exigencias de estudiantes principiantes y avanzados. El requisito es lograr un producto final de calidad. Se trata de aprender el universo del dibujo como medio para la pintura y otras disciplinas y también el dibujo como fin, si hay algún interesado en abordar esta área; y de la pintura en sus diversas técnicas y procedimientos. El curso pondrá en práctica diferentes técnicas de representación, introduciendo al participante, de manera gradual y sistemática, a los aspectos básicos del dibujo y la pintura. Abordaremos las etapas al conocimiento de las Artes Plásticas, su especificidad y sus modalidades. A través de explicaciones ricamente ilustradas con textos, esquemas e imágenes, iniciaremos el proceso de educación visual. Profundizaremos en el manejo técnico de los materiales para el boceto y diseño de una obra. Concluiremos con la comprensión de las categorías formales: composición, estructura, ritmos, y su empleo en la pintura.

Objetivo:

El alumno aprenderá a manejar los elementos básicos del dibujo y de la pintura. Desarrollará sus habilidades a través de ejercicios progresivos. Iniciará su educación visual y capacidad de observación, retención y memoria. Aprenderá a ubicar los objetos en el formato. Utilizará su creatividad para manifestarse plásticamente. Expresará mediante líneas y colores sus ideas sobre su entorno.

Población a la que se dirige:

Público en general que tenga nociones básicas de dibujo y sobre todo interés en el arte visual y en las formas de estructuración gráfica.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Imaginación, creatividad y aspiración por liberar la expresión para la elaboración de obras plásticas.

Duración del taller o curso:

Dos cuatrimestres de 51 horas cada uno

Número de alumnos requeridos:

Mínimo 10, máximo de 20 participantes.

Material que utilizará el alumno:

Papel bond blanco, lápices graduados HB,2H y 2B y goma

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

A través de ejercicios progresivos el alumno aprenderá a manejar los elementos básicos del dibujo y de la pintura y alcanzará el avance técnico requerido iniciando su educación visual y mejorando su capacidad de observación, retención y memoria. Utilizará su creatividad para manifestarse plásticamente y expresará mediante líneas y colores sus ideas sobre su entorno.

Programa:

Técnica de lápiz graduado

Técnica del Boceto

Boceto para un proyecto

Selección de la técnica a desarrollar: óleo, temple acrílico etc.

Teoría de la composición de acuerdo con cada proyecto personal

Inicio de los principios de teoría del dibujo

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Elaborar objetos artísticos concretos: dibujos en papel, cuadros sobre distintos soportes, resultado de los comentarios teóricos, ejemplos y observaciones contenidos en el plan de trabajo Desarrollar las habilidades artísticas en la solución de imágenes propuestas por el alumno Ampliar el panorama cultural del educando con comentarios en clase acerca de pintores, movimientos y tendencias de la Historia del Arte.

Programa

Ubicación de los objetos en el formato

Desarrollo de la creatividad

Proporción y relación dimensional

Estudio de la luz y la sombra

Texturas táctiles y visuales

Leyes de la perspectiva

Acabado de un cuadro

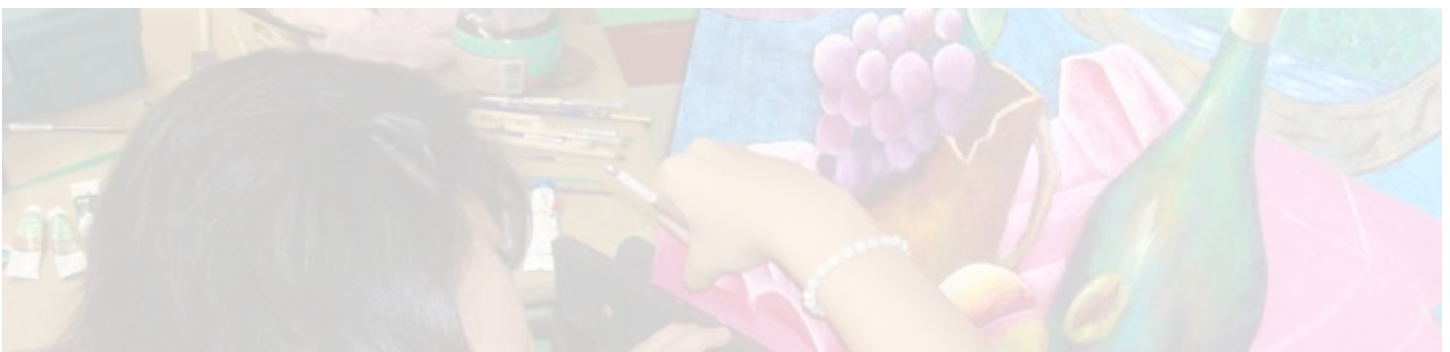
Bibliografía sugerida

Smith, Ray, "El manual del artista", Hong Kong, Blume, 1987, 352 pp.

Itten, Johannes, "El arte del color, México", Limusa, 1994, 95 pp

Asensio Cerver, Francisco, "Dibujo para principiantes", Italia, Koneman, 1999, 176 pp.

Edwards, Betty, "Aprender a dibujar", España, Blume, 1988, 207 pp



Dibujo de Figura Humana

Jueves de 18:00 a 20:00 horas.

Roberto Mendiola Cruz

Estudió la Licenciatura de Grabado en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado la “Esmeralda”, México, D.F. 1983 – 1988. Participó en el curso de pintura impartido por el Maestro Roger Von Gunten en el Instituto de Artes Plásticas de Taxco Gro. México 1985. Ingresó al taller de grabado a color en la Academia de San Carlos de la División de Estudios de Postgrado ENAP- UNAM, México D.F. 1990 – 1993. A participado dando clases y cursos en numerosas escuelas: “la Esmeralda”, Colegio de Bachilleres no. 5, la Universidad Panamericana etc. A participado en más de 80 exposiciones colectivas a nivel internacional y nacional, países como: Japón, España, Venezuela, USA, México, Polonia, Puerto Rico, Cuba, conocen su trabajo. A concursado infinidad de veces y en 1990 recibe el premio de adquisición en el concurso de grabado de “Mini Estampa” organizado por el Museo Nacional de la Estampa en la Ciudad de México. Tiene diez exposiciones individuales en diferentes Museos y Galerías, de la Ciudad de México. Actualmente da clases y talleres a nivel particular.

Descripción del taller o curso:

En el curso de ACUARELA: los alumnos podrán desarrollar todas las técnicas de acuarela con ejercicios y métodos sencillos siendo el proceso de aprendizaje gradualmente.

En el curso de DIBUJO los alumnos podrán disponer de dos modelos Hombre y Mujer alternados, con ejercicios sencillos el alumno aprenderá las técnicas del dibujo dominando la habilidad en poco tiempo. En cada curso se verá un avance hasta alcanzar un dibujo decente.

Público al que va dirigido:

Jóvenes, adultos y adultos mayores

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Los dos cursos son de iniciación por lo tanto el alumno no necesita saber dibujar o pintar, si ya conoce algunas técnicas su aprendizaje será más rápido.

Material que requerirá el alumno:

Acuarela: pinceles especiales Para acuarela de nylon o de pelo No. 3,5,8 y10 ó 12. Papel especial de acuarela hecho de algodón y con un peso de 300grs. ó de celulosa también de 300grs. Libres de acides. Tabla de triplay de 6 milímetros de espesor con bastidor ligeramente más grande que el papel de acuarela para poder pegar el papel en la tabla, cinta engomada de 1 pulgada, resistol blanco 850, un juego de acuarelas semi profesionales, envases chiquitos de plástico para el agua, tijeras ó cutter.

Dibujo: Cuaderno de dibujo, lápices de grafito HB,2B,3B,4B,5B,etc. En general cualquier material relacionado con el dibujo como: lápiz conte, barras de conte, crayones, goma blanda, saca puntas, tinta china, plumillas para dibujar, mangillo, etc.

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 15 personas

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

El alumno deberá desarrollar su propia habilidad en el dibujo y tener soltura en la mano, y poder tener la habilidad de dibujar la figura humana linealmente al final del cuatrimestre. Esta habilidad se desarrollara cada vez más con los cursos y el estilo será personal con respecto al dibujo. El alumno podrá desarrollar sus trabajos de acuarela mediante las técnicas que se verán. Practicaran en la clase para tener más habilidad con la acuarela.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

El alumno aprenderá técnicas de sombreado con los diferentes materiales de dibujo. Uno de los objetivos es que el dibujo mejore cada vez más y tenga la habilidad de sombrear cada vez mejor en su dibujo.

Número de personas requeridas:

De 10 a 15 personas.

Necesidades técnicas:

En el curso de dibujo y en el de acuarela el alumno aprenderá todas las técnicas, por lo cual no necesita la habilidad técnica.

Programa:

Dibujo:

- 1.-La figura y sus aspectos.
- 2.-Proporciones de la figura humana.
- 3.-La cabeza canon universal.
- 4.-Modelos estaticos.
- 5.-Los huesos, soporte interno del dibujo.
- 6.-La columna vertebral.
- 7.-El sistema muscular.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

El alumno aprenderá técnicas de sombreado con los diferentes materiales de dibujo. Uno de los objetivos es que el dibujo mejore cada vez más y tenga la habilidad de sombrear cada vez mejor en su dibujo.

Programa:

Dibujo:

- 1.-EJERCICIOS PRÁCTICOS
- 2.-EL ENTORNO MOTIVO DEL DESNUDO
- 3.-ENTONACION DEL DIBUJO DE FIGURA HUMANA.
- 4.-EL DESNUDO MASCULINO
- 5.-EL DESNUDO FEMENINO.
- 6.-EL ARTE DE CAPTAR EL MOVIMIENTO.



Guitarra Principiantes

Miércoles y viernes de 17 a 19 horas.

Jonathan Molina Hernández

2000-2011--Participó en los recitales y conciertos de:

Como integrante del “Dúo CONFLUENCIA”: En distintos lugares del estado de Guanajuato, como el museo Gene Byron de Guanajuato capital, San Miguel de Allende, auditorio de Valle de Santiago y eventos particulares. En México D.F. en el “Centro Cultural de la SHCP”. Además de hacer la grabación en CD. de temas propios del dúo y arreglos para dos guitarras de piezas del repertorio guitarrístico .En México D.F. en la “Galería de la SHCP” como integrante del trío “Delirium Cuerda”. Como Solista en la casa museo Gene Byron de Guanajuato Capital. En la Escuela Superior de Música del INBA, Auditorio Blas Galindo y aula magna José Vasconcelos del CNART. En el 8vo Seminario Internacional de Jazz 2007 (Xalapa Veracruz).Ciclo El CENART en la UAM-Xochimilco y la UAM Unidad Iztapalapa. En la Escuela de Iniciación Artística no. 3.En la Casa Museo León Trotsky. En la escuela Montessori de la Condesa de la delegación Cuauhtémoc. En el Cinema Valle de Valle de Santiago GTO. En la casa de la cultura de la delegación Coyoacán. Méx. D.F. Profesor del taller de Guitarra para Principiantes del Centro Cultural de la SHCP (2003-2007) Participante en las muestras de los talleres del Centro Cultural de la SHCP y asistente del profesor de guitarra Luis Armando Solares Blanco; de los talleres del Centro Cultural de la SHCP (1999-2003) Participante en el Segundo Premio Estatal de Interpretación de Cuerdas y Metales de GTO. obteniendo el tercer lugar(1999) Profesor del servicio social de Música Latinoamericana de la Preparatoria Oficial de Salamanca GTO.(1996-1998).Estudiante de la licenciatura de la carrera de Guitarra Clásica (2003-2008). Estudiante del nivel medio superior en la Escuela Superior de Música del INBA. de la carrera de Lic. En Guitarra Clásica.(2000-2003). Clases particulares de Guitarra con el profesor Luis Armando Solares Blanco (1998-2003).Participó en el 8° Seminario Internacional de Jazz 2007 (Xalapa Veracruz) y en el diplomado en “Prácticas Pedagógicas” con el profesor Anibal Robles Kelly en la Escuela Superior de Música del INBA.(2007) Clases magistrales de guitarra clásica con: Víctor Pellegrini, Isabelle Villey, Roland Dyens, David Russel.Clases magistrales de guitarra eléctrica y jazz con: Chick Corea, Aldi Meola, Mike Stern, Bruce Saunders, Oscar Stagnaro, Eddie Gómez, etc.

Descripción del taller o curso:

La guitarra es un instrumento musical que ha adquirido gran importancia desde el siglo pasado hasta nuestros días, por lo cual tiene una gran demanda el estudio para su dominio. Además de que su popularidad seguramente se deba a su bajo costo y facilidad para llevar consigo mismo.

El aprender cualquier instrumento musical exige gran interés, paciencia y disciplina por parte del alumno.

El curso de Guitarra Principiantes es de conocimientos técnicos y teóricos básicos. Está dirigido a las personas que quieren incursionar por primera vez al ámbito musical a través de este instrumento, o que tengan conocimientos musicales previos y quieren aprender a tocar la guitarra.

Consta de 2 cuatrimestres, a lo largo de los cuales se estudian los siguientes aspectos:

La Guitarra (Conocimiento del Instrumento). Sistema de escritura. Técnica. Armonía. Ritmo. Principios básicos de solfeo. Ejercicios auditivos. Repertorio.

Población a la que se dirige:

Jóvenes y adultos

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 68 horas

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Amplio gusto musical, tiempo y espacio de estudio, paciencia, constancia y disciplina.

Número de personas requeridas:

De 10 a 20 alumnos

Material que requerirá el alumno:

Guitarra acústica, cuaderno cuadrícula chica, lápiz, bolígrafos de diferentes colores, banquillo de guitarrista.

Necesidades técnicas:

Pizarrón de plumón, plumones de colores y borrador, equipo de sonido, atriles, sillas de asiento plano y acolchonado, piano correctamente afinado, computadora y Cds vírgenes, 2 guitarras acústicas, amplificador para guitarra de 30 watts.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre**Objetivo:**

Estudio de los conceptos básicos musicales y del instrumento.
Primeros ejercicios de técnica para desarrollar habilidad y fuerza. Estudio de acordes (pisadas).
Hacer acompañamientos rítmico-armónicos.
Ejercicios auditivos básicos

Programa:**1.-La Guitarra.****2.-Conceptos musicales:**

Melodía, Ritmo y armonía.

3.-Sistema de escritura para la guitarra:

Tablatura y Hexagrama.
Escritura armónica y melódica.

4.-Técnica.- (Ejercicios en la guitarra):

Mano izquierda: ejercicios cuorafónicos.
Mano derecha: Arpegios
Coordinación de ambas manos: ejercicios con ritmos y arpegios en combinación con acordes.
Ejercicios con la primera forma de la escala pentáfona.

5.-Armonía (Acordes o pisadas):

Acordes abiertos (sencillos): Mayor, Menor y de Séptima menor.
Primeros acordes de cejilla (más complicados)
Círculos armónicos.

6.-Rítmica (Géneros de música):

Ritmos sencillos:
Vals, balada, rock, bolero, blues.

7.-Repertorio (Canciones):

Canciones mexicanas, baladas, rock, etc.

8.-Audición (Ejercicios para el oído):

Distinguir acordes mayores, menores y de séptima menor.
Ejercicios rítmicos.
Audición de distintos géneros de música.

Objetivo y programa segundo cuatrimestre**Objetivo:**

El alumno debe cantar y hacerse un acompañamiento armónico más complicado.
Interpretar piezas instrumentales sencillas y estudiar las bases para la teoría musical aplicada en la guitarra.

Programa:**1.- Técnica (Ejercicios en la guitarra):**

Coordinación de ambas manos.

Ejercicios con la primera forma de la escala mayor.

Mano izquierda: Ligados combinados.

2.- Solfeo (Sistema de escritura musical universal):

El pentagrama.

Ubicación de las notas en clave de sol y figuras rítmicas.

3.- Teoría (Herramientas Musicales):

Estructura de la escala mayor.

Grados de la escala.

Intervalos.

Círculo de Quintas.

Funciones Armónicas.

4.- Reconocimiento del instrumento:

Ejercicios para reconocer las notas

en todo el diapasón de la guitarra.

5.- Armonía (Acordes):

Acordes con cejilla.

Acordes mayores, menores, séptima menor y séptima mayor.

6.- Repertorio (Canciones):

Canciones mexicanas, de trova, baladas, rock, etc.

7.-Audición (Ejercicios para el oído):

Distinguir acordes mayores, menores y de séptima menor.

Ejercicios rítmicos y de intervalos melódicos.

Audición de distintos géneros de música

Bibliografía sugerida:

1)“Curso completo de solfeo”

Tomo primero.

Jerónimo Baqueiro Foster.

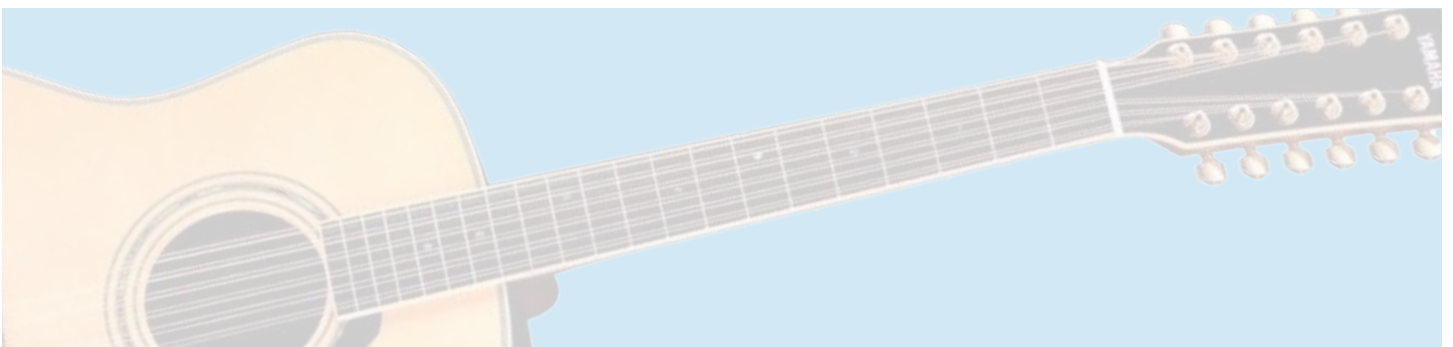
Editorial Ricordi.

2)Pumping Nylon,

“The classical guitarist’s technique handbook”.

Scott Tennant.

Edited by Nathaniel Gunod.3)”10 Estudios sencillos” de Leo Brouwer



Guitarra Nivel Avanzado

Martes de 19:00 a 21:00 horas.

Luis Armando Solares Blanco

Comenzó sus estudios de guitarra a la edad de 10 años con el profesor Benjamín Alba Santos, más tarde continuó con Ernesto García de León y Alfredo Rovelo, realizando la licenciatura en guitarra en la Esc. Nal. De Música de la UNAM con este último. Ha tomado cursos de perfeccionamiento guitarrístico con los siguientes maestros: Leo Brewer, Hopkinson Smith, Frank Gambale, Mike Stern, Manuel Barrueco, Manolo Sanlúcar, Eduardo Fernández. Se ha presentado en escenarios de México, Estados Unidos, Cuba y República Dominicana. Ha impartido clases de guitarra durante 18 años en los talleres de la SHCP, y en otras instituciones como: el ISSSTE, SPyV, Música y Escena S.C. y la Escuela Libre de Música.

Descripción del taller o curso:

Es un curso-taller en el que se combinan los elementos de la teoría musical así como los rudimentos técnicos del instrumento para realizar prácticas que permiten al alumno conocer la guitarra, su repertorio, las diversas técnicas de ejecución, las posibilidades de su uso en el ámbito musical. Proporciona al alumno un acercamiento al fenómeno musical y genera en este un desarrollo de su sensibilidad estética. Permite al estudiante tener un contacto y convivencia a nivel musical y social, que incrementan su desarrollo personal.

Público al que va dirigido:

Jóvenes y adultos

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Constancia en el estudio
Disciplina
Atención y Concentración
Estado de salud normal, sin problemas motrices especialmente en las manos.

Material que requerirá el alumno

Guitarra acústica
Cuaderno tamaño Profesional

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

TOTAL DE CUATRIMESTRAL:

34 hrs.

Número de personas requeridas:

De 10 a 15

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Proporcionar al alumno un sistema teórico y práctico que le permita conocer ampliamente las posibilidades de desarrollo musical a través de la guitarra.

Programa:

Teoría musical aplicada a la guitarra
Estudio de la escala Mayor
Armonización y rearmonización, en base a la escala mayor
Estudio de la escala pentáfona
Ejercicios técnicos para el desarrollo de la habilidad motriz
Repertorio basado en la tonalidad Mayor

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:**Objetivo:**

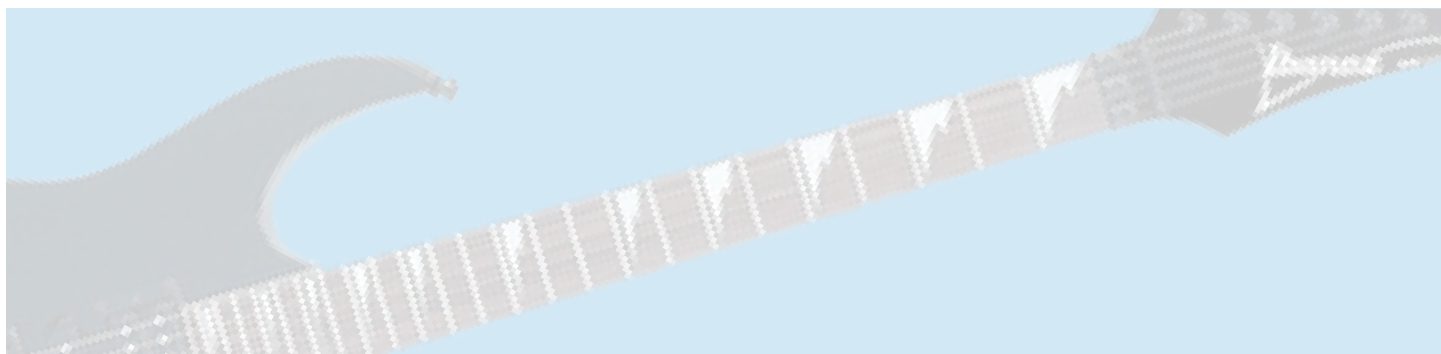
Establecer las posibilidades de desarrollo en el instrumento por medio del estudio de varios géneros musicales como el jazz, bolero, bossa nova, etc.
Dar elementos prácticos, que incentiven la creatividad del alumno

Programa:

Estudio de las escalas menores
Ritmos musicales en la música popular.
Repertorio de piezas en distintos géneros populares.
Prácticas de armonización y rearmonización

Bibliografía sugerida

“Modern Method of Guitar” W. Leavitt Berkeley Press.
“Las primeras lecciones de Guitarra” Julio Sagreras ed. Ricordi
“20 estudios para guitarra” de Leo Brouwer ed. Max Eshig
“Improvisation made easier” Frank Gambale Warner Bros. Publications



Conceptos de Batería

Principiantes

Lunes de 15:00 a 17:00 horas.

Intermedios-Avanzados

Jueves de 15:00 a 17:00 horas.

Erick Ortega Campos

Estudió Técnico en Turismo en la Escuela Mexicana de Turismo (2001-2004). Estudió Coro en el Centro Cultural del Bosque CONACULTA-INBA (2003-2004). Estudió la Licenciatura en Percusiones en la Escuela Libre de Música José F. Vázquez (2004-2009). Trabajó como Técnico Instrumentista en Batería en el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Secretaría de Cultura (2008-2010). Actualmente trabaja en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda.

Descripción del taller o curso:

Es un curso en el que se ve la técnica de cómo desempeñar de forma profesional el Instrumento (Batería), aplicando técnica y coordinación, por medio de la lectura (solfeo), utilizando melodías para desarrollar la conjunción de las técnicas y videos instructivos para el alumno.

Público al que va dirigido:

Jóvenes y adultos

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Buena coordinación
Agilidad
Interés
Ritmo
Gusto por la Música

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

10 alumnos

Material que requerirá el alumno:

Metrónomo digital
Baquetas del nº 2B cualquier punta
Practicador personal
Libro "Métodos de Batería" Distribuido por el Profesor

Necesidades técnicas:

Alfombra
Equipo de audio (amplificador cualquier marca de 100 watts)
Batería estándar con banco

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Qué el alumno comience a desarrollar el gusto por el instrumento de forma técnica (PRINCIPIANTES)
Desarrollo Profesional del Instrumento (INTERMEDIOS Y AVANZADOS)

Programa:

Principiantes:

Introducción a los rudimentos fundamentales y coordinación

Conocimiento de las partes el instrumento

Agarre de baquetas

Trabajo sobre Play along

Intermedios y avanzados:

Desarrollo de rudimentos y coordinación orquestados

Pulir Técnica

Trabajo sobre Play along

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:**Objetivo:**

Desarrollo del Instrumento de forma técnica (PRINCIPIANTES)

Profesionalización del Instrumento (INTERMEDIOS Y AVANZADOS)

Programa:

Principiantes:

Práctica de rudimentos y coordinación

Desarrollo de Fill in fill out

Intermedios y avanzados:

Práctica de rudimentos y coordinación

Sincopación

Elaboración de Charter

NOTA IMPORTANTE:

Práctica en play along en ambos niveles



Kundalini Yoga

Sábado de 8:00 a 10:00 horas.

Sandra Luz Cuevas Miranda

Imparte clases Kundalini Yoga en la Casa del Lago desde el año 2003 (UNAM); en la Delegación Benito Juárez en la Casa de Cultura Letrán Valle (2003); Néctar de Vida Centro de Kundalini.(2003); en el Centro Cultural de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público en el mes de Agosto del año 2009 y en la Cabaña, Quinta Alicia, Periodistas (2010)

Descripción del curso:

Kundalini Yoga , es una ciencia , una disciplina, una filosofía, que nos ayuda a mejorar nuestra salud en general en la cual se combinan series de ejercicios físicos, técnicas respiratorias, concentración mental, relajación, meditación música y mantras , consiguiendo el perfecto equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu, abarcando todos los aspectos de la naturaleza del ser humano.

Población a la que se dirige:

Todo tipo de público

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Solo se requiere que el alumno este completamente convencido de encontrarse consigo mismo y de practicar yoga, Constancia Médica.

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Total de cuatrimestral:

34 hrs.

Número de alumnos requeridos:

De 10 a 20 personas.

Material que utilizará el alumno:

Ropa cómoda
Tapete antiderrapante
Una ligera Frazada

Necesidades técnicas:

Equipo de sonido
Salón con duela y espejos y mucha luz

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Objetivo:

El objetivo del Kundalini Yoga está en función de los intereses del practicante. A Kundalini Yoga llegan personas con expectativas diferentes. Mientras que para unos puede convertirse en un medio de obtener relajación, descanso y equilibrio, para otros es la forma de desarrollar su mente y aumentar su capacidad de concentración. Muchos se acercan a Kundalini Yoga para conocerse mejor a sí mismos y aprovechar eficazmente su potencial infinito. En muchos casos se convierte en un camino hacia un conocimiento superior y la realización personal. Así que el objetivo lo marca el propio practicante. Kundalini Yoga nunca pide creer en nada, sólo en lo que el propio practicante experimente por sí mismo.

Programa:

Mejorar la salud en general, se fortalecerán todos los sistemas del cuerpo, pero especialmente sistema nervioso, glandular, inmunológico y digestivo, asimismo se corrigen problemas como el insomnio, dolores de cabeza, de espalda, aliviando distintas formas de neurosis, miedos y depresión que son algunos de los síntomas de estrés en esta vida moderna que nos toca vivir, pero sobre todo el propósito esencial de Kundalini Yoga es permitirnos a nosotros mismos experimentar conscientemente la unión con el todo con el universo infinito.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre**Objetivo:**

El objetivo del Kundalini Yoga está en función de los intereses del practicante. A Kundalini Yoga llegan personas con expectativas diferentes. Mientras que para unos puede convertirse en un medio de obtener relajación, descanso y equilibrio, para otros es la forma de desarrollar su mente y aumentar su capacidad de concentración. Muchos se acercan a Kundalini Yoga para conocerse mejor a sí mismos y aprovechar eficazmente su potencial infinito. En muchos casos se convierte en un camino hacia un conocimiento superior y la realización personal. Así que el objetivo lo marca el propio practicante. Kundalini Yoga nunca pide creer en nada, sólo en lo que el propio practicante experimente por sí mismo.

Programa:

Mejorar la salud en general, se fortalecerán todos los sistemas del cuerpo, pero especialmente sistema nervioso, glandular, inmunológico y digestivo, asimismo se corrigen problemas como el insomnio, dolores de cabeza, de espalda, aliviando distintas formas de neurosis, miedos y depresión que son algunos de los síntomas de estrés en esta vida moderna que nos toca vivir, pero sobre todo el propósito esencial de Kundalini Yoga es permitirnos a nosotros mismos experimentar conscientemente la unión con el todo con el universo infinito.

Bibliografía sugerida:

Kundalini Yoga Principios Y Práctica

Todo o Cualquier Libro de Kundalini Yoga ú otras Filosofías de Autocrecimiento Espiritual y Yoga nuevas.



Teatro: Saltateatro

Sábados de 10:00 a 12:00 horas.

Jorge Roldán Ramírez

Inició su preparación en el INBA. Profesionalmente a participado en cine:” Goitia”, Director Diego López,” Retorno a Aztlán”, Director Juan Mora entre otras.Ha trabajado en los montajes teatrales:”La Orestida”, de Esquilo;”Otelo” de Shakespeare;”Arlequín, servidor de dos amos” de Goldoni y “Amor es mas laberinto” de Sor Juana Inés de la Cruz,dirección de Jose Solé, entre otras. es fundador de la “compañía teatral el taller del sombrerero”. dirigió al elenco artístico banamex. En televisión interpretó el papel de José Guadalupe Posada para el programa “México en la obra de Octavio Paz”; dirección Héctor Tajonar. En televisión educativa el programa “Hagamos un Cuento”. En el 2006 participa en la película “Mordidas des J.Muñoz(Opera prima).En 2008 “Solo quiero caminar” con Victoria Abril, Ariadna Gil y Diego Luna. En “Pastorela” de Emilio Portes. En 2009 “Días de Gracia” del director J. Muñoz. En 2010 “Suave Patria” y del 2010-2011 participa en “La cuarta Compañía” de Emir y Vanesa. Actualmente dirige la pastorela “El diablo nos quiere quemar” y “Josefa la Corregidora de Querétaro” y la lectura en atril “Prometeo encadenado de Esquilo”.Trabaja para la compañía de doblaje Futura, S.A. DE C.V., audio Post, S.A. de C.V., Candiani, S.A. de C.V. y New Art(Doblajes Internacionales).

Descripción del taller o curso:

Está conformado en dos cuatrimestres para niños con una clase por semana de 2 horas, los días sábado de las 10 a las 12 hrs.(en tiempos de montaje el tiempo varia conforme a la obra dramática). Desarrollando técnicas actorales.

Público al que va dirigido:

Niños de 6 a 15 años

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Interés por la lectura y el juego en grupo
Disciplina y respeto a su entorno, así como a las instalaciones
Asistencia

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 20 alumnos.

Material que requerirá el alumno:

Ropa de trabajo, así como tenis o zapatillas. Los materiales que se requieren se irán señalando conforme a las necesidades de la clase

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Estimular por medio del arte teatral la creatividad en los participantes

Programa:

Ejercicios de integración, comunicación, intercomunicación e interacción (actor espectador)
Foro italiano (áreas y posiciones).
Calentamiento físico, técnica de expresión corporal y proyección de la voz.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Objetivo:

Repaso general de lo visto en el primer cuatrimestre.

Calentamiento físico, comprensión de la lectura, manejo de las emociones, relajamiento. Proyección e improvisación un personajes sencillo (en un acto improvisado). Repaso en rutina de lo visto en los cursos anteriores. La práctica constante prepara al individuo en su mejor desempeño

Programa:

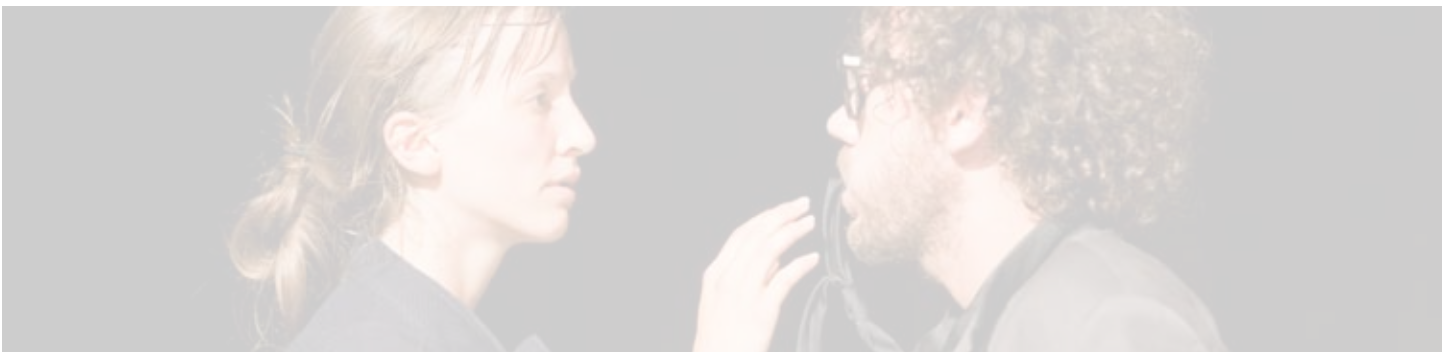
Los personajes manifiestan antecedentes que visten al actor en preparación al teatro. Desarrollar conciencia sobre quién soy, que hago aquí, que es lo que quiero, como lo quiero y que es lo que tengo que hacer para conseguirlo. Aseguraran los contenidos aplicados al participante en su preparación hacia la muestra teatral.

Bibliografía sugerida:

Boll, Hilary y Robert Tylor, "El drama en la educación", Trillas, México 1990.

Carballido, Emilio." Teatro joven de México, Editorial Mexicanos Unidos, México 1982.

Méndez Amescua, Ignacio." Escenografía teatro escolar y de muñecos", Oasis, México 1980



Teatro

Lunes y Miércoles de 19:00 a 21:00 horas.

Jorge Roldán Ramírez

Inició su preparación en el INBA. Profesionalmente a participado en cine:” Goitia”, Director Diego López,” Retorno a Aztlán”, Director Juan Mora entre otras.Ha trabajado en los montajes teatrales:”La Orestida”, de Esquilo;”Otelo” de Shakespeare;”Arlequín, servidor de dos amos” de Goldoni y “Amor es mas laberinto” de Sor Juana Inés de la Cruz,dirección de Jose Solé, entre otras. es fundador de la “compañía teatral el taller del sombrerero”. dirigió al elenco artístico banamex. En televisión interpretó el papel de José Guadalupe Posada para el programa “México en la obra de Octavio Paz”; dirección Héctor Tajonar. En televisión educativa el programa “Hagamos un Cuento”. En el 2006 participa en la película “Mordidas des J.Muñoz(Opera prima).En 2008 “Solo quiero caminar” con Victoria Abril, Ariadna Gil y Diego Luna. En “Pastorela” de Emilio Portes. En 2009 “Días de Gracia” del director J. Muñoz. En 2010 “Suave Patria” y del 2010-2011 participa en “La cuarta Compañía” de Emir y Vanesa. Actualmente dirige la pastorela “El diablo nos quiere quemar” y “Josefa la Corregidora de Querétaro” y la lectura en atril “Prometeo encadenado de Esquilo”.Trabaja para la compañía de doblaje Futura, S.A. DE C.V., audio Post, S.A. de C.V., Candiani, S.A. de C.V. y New Art(Doblajes Internacionales).

Descripción del taller o curso:

Está conformado en dos cuatrimestres para adultos con dos clases por semana de 2 horas cada una los días lunes y miércoles de las 19 a las 21 hrs. (en tiempos de montaje el tiempo varia conforme a la obra dramática) desarrollando técnicas actorales.

Público al que va dirigido:

Jóvenes y adultos

Habilidades y aptitudes requeridas el alumno:

Interés en la literatura dramática
Gusto por la creatividad grupal
Disciplina y respeto a su entorno, así como a las instalaciones
Asistencia.

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 68 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 30

Material que requerirá el alumno:

Ropa de trabajo, así como zapatillas o tenis. Los materiales que se requieran se irán señalando conforme a las necesidades de la clase

Objetivo y programa primer cuatrimestre:

Objetivo:

Integrar y desarrollar por medio de técnicas teatrales la expresión y apreciación de su medio social, estimulando la creatividad del participante.

Programa:

Ejercicios de integración, comunicación, intercomunicación e interacción(actor espectador)
Foro italiano (áreas y posiciones).
Calentamiento físico, técnica de expresión corporal y proyección de la voz.

Objetivo y programa segundo cuatrimestre:

Objetivo:

Repaso general de lo visto en el primer cuatrimestre, calentamiento físico, comprensión de la lectura, manejo de las emociones, relajamiento. Proyección e improvisación un personaje sencillo (en un acto improvisado). Repaso en rutina de lo visto en los cursos anteriores. La práctica constante prepara al individuo en su mejor desempeño.

Programa:

Los personajes manifiestan antecedentes que visten al actor en preparación al teatro.

Desarrollar conciencia sobre quién soy, que hago aquí, que es lo que quiero, como lo quiero y que es lo que tengo que hacer para conseguirlo. Asegurar los contenidos aplicados al participante en su preparación hacia la muestra teatral

Bibliografía sugerida:

Boll, Hilary y Robert Tylor, "El drama en la educación", Trillas, México 1990.

Carballido, Emilio." Teatro joven de México, Editorial Mexicanos Unidos, México 1982.

Méndez Amescua, Ignacio." Escenografía teatro escolar y de muñecos", Oasis, México 1980.

Stanislavsky,Constantin." Un actor se prepara", Editorial Diana, México 1962.

Wright, Eduard . "Para comprender el teatro actual", FCE, México 1971.

Varios autores. "Historia del teatro", Biblioteca Temática Uteha, México 1980



Danza Folklórica

Lunes, Miércoles y Viernes de 18:00 a 20:00 horas.

Bruno Francisco Carbajal Armendáriz

Estudió Danzas Populares Mexicanas en la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBA, así como Danza Clásica y Danza Contemporánea en la misma institución. Durante ocho años es integrante del Ballet Folklórico “Anáhuac”. Se ha desempeñado como director y coreógrafo en los Ballets que dependen de instituciones como Crédito Mexicano, LICONSA, SARH, Banca Cremi e Instituto Mexicano del Petróleo.

Ha impartido cursos en escuelas secundarias técnicas, en la Subdirección de Acción Cultural ISSSTE, en el CONACULTA e IPN. Actualmente dirige su compañía de Danza “Ballet Folklórico Coyolxauhqui” con treinta años de trayectoria. Como maestro, director y coreógrafo ha realizado cursos de actualización al magisterio en el CONACULTA, ha obtenido varios reconocimientos como director y coreógrafo dentro del ámbito de la danza a nivel nacional y en países de Asia y Latinoamérica. Profesor del Centro Cultural de la SHCP desde 1990.

Descripción del taller:

Taller de danza regional

Clases técnico-prácticas en la disciplina de danza folklórica

Objetivo:

Impulsar y promover el estudio de la danza en los participantes, y el interés por esta actividad artística que beneficie al desarrollo integral del cuerpo y mente. Fomentar la unión entre los estudiantes y profesionales para impulsar a quien se dedica a la enseñanza de esta disciplina elevando la calidad artística y creativa. Podrán afirmar los elementos de la danza como: El cuerpo, el espacio, el movimiento, el ritmo, la forma o apariencia, el espectador y participante, las costumbres y tradiciones y la creación y la coreografía.

Población a la que se dirige:

Adolescentes y adultos a partir de quince años hasta cuarenta.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

1 Principiantes (sin ningún conocimiento en danza)

2 Intermedios (con conocimientos previos básicos en la materia)

3 Avanzados (con conocimientos avanzados sobre la materia)

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 102 horas cada uno

Número de alumnos requeridos:

Mínimo 10, máximo 30 participantes.

Material que utilizará el alumno:

Mujeres: Mallas, leotardo negro, falda amplia de doble vuelo, zapato tipo español negro, paliacate, el pelo recogido en chongo.

Hombres: Playera blanca y/o negra, pants, negro botines de danza negro.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Ofrecer una educación artística de calidad que identifique a los participantes con los valores actuales que posibilite la continuidad de su formación artística y los dotes de los elementos culturales suficientes para enfrentar su realidad individual y colectiva. A través de la danza el interés del participante en el taller, la importancia que tiene la disciplina como superación personal y cultural, conocer las diferentes regiones, costumbres y tradiciones de un pueblo tomando en cuenta en este caso la danza.

Programa:**Técnicas básicas en:**

Zapateados, valseados, cepillados, puntas y remates etc.

Combinación musical a los diferentes ritmos (ejemplo primer, segundo, tercero y cuarto ritmo)

Secuencia de pasos para complementar simultáneamente los elementos básicos de la danza durante el desarrollo del curso, con la selección del material básico de las regiones tradicionales de México.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:**Objetivo:**

La satisfacción personal de contribuir al desarrollo integral y cultural en un concepto armónico con las metas propuestas al término de cada clase o curso.

Manifestar artísticamente el ímpetu de los alumnos en ensayos y funciones forjadas por los diferentes avances logrados en el aprendizaje en una muestra final, objetivo principal de esta disciplina cultural.

Programa

Definición de la coordinación de movimientos coreográficos en forma individual, de parejas y grupo en general conformar el montaje y llevar a la práctica una coreografía con lo aprendido durante el curso la práctica del repertorio para muestra de los objetivos alcanzados por los participantes durante el curso.



Danza Jazz

Lunes y Miércoles de 15 a 17:00 horas.

Jorge Luis Hernández Hernández

Bailarín, maestro de danza jazz y contemporáneo.

Estudio en la escuela profesional Ema Pulido becado (1995-1998). Estudio técnica clásica, contemporánea, jazz, hip-hop, improvisación, de contacto. Como bailarín perteneció a diferentes compañías: “Jazz mex bajo la dirección de Ema Pulido”; “Arteria 7”; “Danzarte” con la coreógrafa Marcela Negrete. Participó en diferentes programas de t.v. así como también en video clips; como asistente de coreografía de diversas obras de teatro y como director y coreógrafo de obras infantiles. Como docente impartió clases en la escuela profesional de Ema Pulido, Mayo y Aura; danza y teatro Alberto Estrella; Danza 3; Centros Culturales y en los Talleres de la UNAM.

Actualmente continúa impartiendo clases de danza contemporánea en los talleres de la UNAM y pertenece a la compañía de danza contemporánea universitaria (UNAM) bajo la dirección de la maestra Raquel Vázquez. Ha tenido la oportunidad de bailar obras de coreógrafos nacionales e internacionales. Impartió cursos en la Universidad Occidente de Guasave, Sinaloa y en la Universidad de Campeche.

Descripción del taller o curso:

El alumno aprenderá a utilizar su cuerpo como herramienta de trabajo, soltura, estiramiento, fuerza, coordinación de esta manera se le ayudará a adquirir soltura y agilidad tanto en el baile como en la vida cotidiana.

Población a la que se dirige:

Jóvenes

Habilidades y aptitudes que requerirá el alumno:

Condición física, disponibilidad, disciplina y puntualidad

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 64 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 20 alumnos

Material que requerirá el alumno:

Mujeres: ropa cómoda para no limitarse en movimiento, leotardo y mallas

Hombres: pants y camiseta o mallón

Ambos: zapatillas de media punta o de jazz sin tacón

Necesidades técnicas

Salón con duela, espejos, barra y aparato de sonido

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Conocer las posibilidades físicas del alumno en fuerza, elasticidad, retentiva y coordinación, apoyándonos en la técnica clásica y contemporánea, se les enseñarán los diferentes músculos que se deben trabajar según los ejercicios para evitar lesiones por un movimiento mal ejecutado.

Programa:

Calentamiento básico sin complicación de brazos

En el piso fortalecer brazos, abdomen, espalda

En diagonales pasos de coordinación de pies

En el centro coordinación de brazos
Aislamientos (cabeza, hombros torzo y cadera)
Precisión y limpieza de cada movimiento
Jugar con el tiempo musical

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

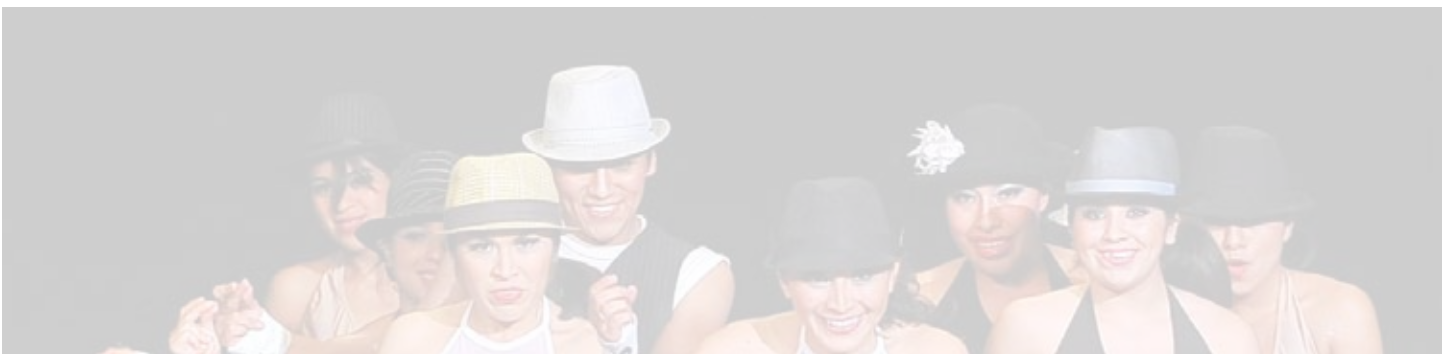
El alumno logrará la armonía en la mente y el cuerpo, descubrirá la forma en que el cuerpo guarda el pensamiento inconsciente y cómo este resurge en el pensamiento consciente y hará conciencia de cada movimiento y podrá repetirlos las veces que desee con mayor precisión y limpieza.

Programa:

Calentamiento específico con cierto grado de dificultad
En el piso usar los 8 (ocho) puntos de referencia del salón
En diagonales unir brazos y piernas en cuarta posición y segunda posición
Usando la técnica iremos dando velocidad a los pasos
Empleando palabras técnicas de danza, usaremos los tres niveles: piso, centro y saltos
De este modo facilitará el control y la canalización de sus emociones, bailará y danzará

Bibliografía sugerida

Teatro Raúl Flores Canelo
Teatro Miguel Covarrubias
Bellas artes (chequear danza en cartelera)



Danza Árabe

Adultos

Martes y jueves de 15:00 a 16:30 horas.

Infantil

Sábados de 12:00 a 14:00 horas.

María Gabriela Silva Parejo

La profesora María Gabriela Silva Parejo es nacida en Concepción, Chile. Sus primeros estudios de danza los realiza en Ballet Clásico en Santiago de Chile, luego se titula en Santiago de Chile como Licenciada en Antropología y Arqueología en La Universidad de Chile. En esta universidad también realiza estudios de Maestría en Biología, para después trasladarse a México en donde se titula como Maestra en Ciencias de la UNAM, para con posterioridad ser candidata a Doctora en Ciencias por la misma Universidad. Paralelamente la Prof. Gabriela Silva concluye estudios de Danza Árabe con la maestra Samira Vázquez en el Centro Libanés y se avoca a perfeccionarse con maestros internacionales de Argentina, México, Estados Unidos, India y España. En la actualidad cuenta con el título de profesor de Danza con especialidad en Danza Árabe otorgado por la Confederación Interamericana de Danza y con 8 años de experiencia dando clases tanto de Danza Árabe como Ballet y Jazz.

Descripción del curso: El taller de danza Árabe se propone como una instancia dancística y didáctica para adultos como para niños y niñas, ya que a través de éste aprendemos a conocer y ejecutar una danza milenaria rica en movimientos corporales y rítmica. A través del taller la alumna o alumno, está en posibilidades de conocer de manera general, en teoría y en práctica, los distintos estilos de danza y folclor, tanto urbanos como rurales, de la región conocida como Medio Oriente, por medio de la enseñanza de técnica básica de danza Árabe, rítmica con instrumentos asociados a estas danzas y rutinas coreográficas. El taller también contempla una preparación inicial en técnica de colocación corporal y movimientos básicos de ballet y Jazz como complemento a los estilos de danza Árabe contemporáneos.

Población a la que se dirige:

Niños de 6 a 12 años, Jóvenes, Adultos,

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Para el mejor desempeño del alumno(a) en el taller es recomendable contar entre sus antecedentes la práctica de alguna disciplina física, corporal o dancística previa. Como por ejemplo, yoga, gimnasia, danzas de diversos estilos, Ballet, baile de salón, etc.

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 51 horas cada uno

Número de alumnos requeridos:

De 10 a 30 personas

Material que utilizará el alumno:

La alumna(o) requiere de algunos implementos básicos para la realización de las rutinas coreográficas y técnica de Danza árabe. Estos son: zapatillas de media punta o de jazz o contemporáneo o de danza árabe, un velo de shifón para Belly Dance (2:50 x 1:0 m), dos bastones para danza árabe, dos pares de crócalos de metal y material opcional como alas de Isis, Sable y abanicos.

Primer cuatrimestre

Objetivo:

Iniciación a la Danza Árabe: Técnica de danza básica como son colocación corporal, postura de brazos de estilo oriental y occidental, desplazamientos y ubicación espacial del alumno al realizar los pasos, miradas y postura de

cabeza en danza árabe. Técnica básica de movimientos corporales, aislados y asociados, como son descaderados, rollos, vientre, entre otros. Combinaciones básicas para los distintos estilos de danza del Medio Oriente. Y finalmente, el aprendizaje de una rutina coreográfica de 1 min cada una por estilo de danza que se trabaje.

Programa:

Primera semana:

Definición de danza, conocimiento de nuestro cuerpo y los músculos que movemos, enseñanza de rutinas o combos de calentamiento y enfriamiento. Aproximación general a la música árabe. Historia y conceptos generales acerca de la danza árabe. Estilos de baile árabes y sus características. Países donde se practica esta danza y sus estilos regionales. Tipos de vestimenta.

Segunda, tercera y cuarta semanas:

Pasos básicos en danza árabe y colocación corporal. Que partes de nuestro cuerpo trabajamos y a que rítmica se asocia.

Quinta, sexta y séptima semanas:

Los pasos básicos árabes y combos más comunes y, las características del desplazamiento y el control del espacio, en el folclor árabe y en los bailes urbanos.

Octava, novena y decima semanas:

Pasos y combinaciones (combos) más comunes de acuerdo a cada baile y los desplazamientos con elementos de otras danzas (Ballet y jazz) de introducción al Medio Oriente.

Semanas 11, 12 y 13:

Enseñanza intensa de movimientos de vibración y giro llamados shimmies

Semanas 14, 15 y 16:

Conocimiento y práctica de implementos de acuerdo a cada danza

Segundo cuatrimestre

Objetivo:

Durante el segundo cuatrimestre, el alumno deberá contar, si es posible, con el aprendizaje previo del primer cuatrimestre, ya que este segundo cuatrimestre se basa en los conocimientos previos del alumno. Si no es así, el primer de este segundo cuatrimestre se repasaran algunos fundamentos básicos de la danza árabe. Una vez que se hayan repasado estos ítems básicos, pasamos al aprendizaje de unir la técnica con el trabajo de equipo, con la expresión corporal y la correcta ejecución de implementos de danza árabe, así como revisiones bibliográficas o visuales de los distintos estilos de danza árabe. Durante este cuatrimestre se le enseña al alumno nociones básicas de tambor egipcio y combinaciones de nivel intermedio y avanzado en crócalos en improvisación con dichos instrumentos.

Programa:

Primera semana:

Evaluación oral y práctica del conocimiento que tiene las alumnas y/o alumnos de aspectos técnicos así como aspectos histórico culturales de la danza árabe. Exhibición de material visual (videos) de los distintos estilos de danza y aprendizaje de tres combinaciones o rutinas más comunes en la danza árabe.

Semanas 2, 3 y 4:

Aprendizaje técnico y musical (ritmos involucrados) de Coreografías estilo egipcio con manejo de crótalos, velo, bastón y Alas de Isis. Los estilos serán varios clásicos orientales (Baladi, Saidi, Takasim) y entradas oriental (Set al_Hosen y Sahara) con una duración máxima de 1 y medio min.

Semanas 5, 6 y 7:

Aprendizaje técnico y musical (ritmos involucrados) de coreografías estilo turco, gitano egipcio (havasi o ghawazee) y libanés. los estilos serán Karsilama, cabaret libanés y dabke, con una duracoión máxima de 1 a 1 min y medio.

Semanas 8, 9 y 10:

Introducción a la percusión con derbake, combinaciones en crótalos y duff (o pandero). Aprendizaje y práctica de ritmos más básicos y elementos básicos de percusión. Enseñanza teórica y práctica de Drum solos ejecutados por una sola bailarina. A cada una de las alumnas se les enseñará individualmente una rutrina de drum solo de 30 seg cada una, las cuales se unirán en una sola exhibición a fines de este segundo cuatrimestre.

Semanas 11, 12, 13 y 14:

Aprendizaje personalizado de rutinas de drum solo para cada una de las alumnas y su corrección técnica, musical previo a la exhibición anual de talleres. Repasoy ensayo de cada una de las rutinas breves que se aprendieron en el año y una sesión completa (1 o 2 días) de elementos básicos de montaje teatral como movimientos escénicos, telón, iluminación, sectores del escenario y expresión corporal.

Bibliografía sugerida:

Debido a que en Danza árabe se cuenta con poca bibliografía yo recomiendo al alumno realizar búsquedas por internet de material de Danza Árabe y Belly Dance. Algunas puedes ser: “La milenaria danza del Vientre” de Amir Thaleb (Argentina),” Belly Dance” de Rania y “Introducción a la Danza Arabe” de Devora Korek



Danza Contemporánea

Martes y jueves de 19:00 a 21:00 horas.

Marcela Negrete Arteaga

Estudiante de la maestría en investigación de la danza en el Centro Nacional de Investigación y Documentación de la Danza “José Limón” del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Es egresada de la 7a. Generación de la Licenciatura en Coreografía de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea INBA-CENART, ha desarrollado una metodología de trabajo y formación en la danza orientada a la danza somática, buscando el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la sensibilización a través del movimiento corporal y la música como base de desarrollo integral del estudiante. Es maestra de diversos talleres de danza desde 1991. También se ha desarrollado en el ámbito de la pedagogía para la danza y ha trabajado como subdirectora de la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli, así como asesora del mismo Centro en el área de Danza, para la transformación educativa desde el nivel inicial al nivel licenciatura. Actualmente desarrolla proyectos escénicos personales y también trabaja en el diseño curricular en la formación dancística. Realiza diseños de iluminación para la compañía de Danza Folklórica del Complejo Cultural Universitario de Puebla y da cursos y talleres sobre diseño escénico en diferentes universidades públicas del país, en donde se ofrece la Licenciatura en Danza o en Artes Escénicas con especialidad en danza.

Descripción del taller o curso:

El taller de danza tiene un carácter práctico donde a través del movimiento y el uso de la dinámica desde la perspectiva del Esfuerzo “Effort” del marco Teórico de Laban, se integran los conceptos de la agógica en la música, haciendo un puente teórico-práctico de los elementos expresivos de la danza y la música Utilizando las 12 fundamentales de Bartenieff como ejercicios básicos para las conexiones neuro-musculares, el movimiento se va desarrollando hacia un acondicionamiento físico propicio para la danza. Dentro de sus objetivos es desarrollar la creatividad, despertar el imaginario e incrementar la percepción en el estudiante sobre sí mismo, su cuerpo y el entorno. El redescubrimiento sobre sus potenciales en movimiento brindan un mayor gozo de la práctica dancística, con orientaciones a realizar investigaciones y secuencias de movimiento a través de las cuales se exprese. Cuando se habla de un desarrollo integral bajo estos principios se refiere a que a través de la experiencia de hacer danza el estudiante encuentra o reconoce también fortalezas de su personalidad para la toma de decisiones que lo lleven a la innovación, la creación y la expresión de ideas propias.

Lo anterior es uno de tantos caminos para la recuperación de la confianza en sí mismo y una vía de desarrollo de la inteligencia a través del ejercicio de observar, analizar, seleccionar, inducir, deducir y teorizar.

Público al que va dirigido:

Jóvenes y adultos

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Básicamente haber desarrollado alguna actividad física con cierta regularidad previo a este taller, si es que es mayor de 35 años. Tener disposición y compromiso para que pueda llevar a cabo un desarrollo pertinente y constante, esto es, tratar de estar a tiempo y no faltar a ninguna sesión, para conseguir resultados óptimos y acordes a los objetivos.

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 68 horas cada uno

Número de personas requeridas

De 10 a 15 alumnos

Material que requerirá el alumno

Ropa especial para hacer deporte o actividad física, de preferencia que sea para danza o gimnasia, ya que ésta, se ajusta al cuerpo y permite observar con precisión el movimiento de éste. Necesario para que la maestra pueda evaluar la ejecución y dar orientaciones pertinentes al respecto.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Preparación del cuerpo para el trabajo
Principios de conexiones (fundamentales de Bartenieff)
Principios de Armonía Espacial
Principios de Esfuerzo
Acondicionamiento general para la danza

Programa:

El trabajo tiene un desarrollo paulatino, se verán los principios para cada tema del programa durante la clase, cada clase se agregarán consignas que permitan comprender y aplicar los principios para que estos vayan siendo asimilados. Así mismo en cada clase se destinarán espacios de tiempo para la investigación a partir de cada tema y espacios de tiempo para la creación de frases y secuencias que formen parte de un repertorio individual o personal que funja como célula de un discurso en movimiento.

Cada clase tendrá la siguiente estructura: Ejercicios de piso, Centro y Desplazamientos o Abordaje Espacial.

1. Calentamiento y conexiones (fundamentales de Bartenieff)
2. Variantes de las fundamentales de Bartenieff
3. Investigación sobre las fundamentales de Bartenieff
5. Ejercicios de Elasticidad y Acondicionamiento (abdomen, espalda, brazos y piernas) en el piso
6. Ejercicios de Centro (posiciones básicas de la danza clásica y contemporánea para ejercicios de flexión y extensión de piernas y brazos)
7. Ejercicios de Centro con Esfuerzo o Effort
8. Investigación con los ejercicios de Esfuerzo, creación de frases individuales
9. Ejercicios para el abordaje espacial, desplazamientos con diferentes consignas. Figuras básicas en el espacio: rectas paralelas, perpendiculares, diagonales, círculos y espirales.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Objetivo:

Experiencia escénica que permita constatar el aprendizaje y habilidades desarrolladas en los dos cuatrimestres, Elevar el grado de dificultad visto en el primer cuatrimestre e incrementar el trabajo de investigación y creación para realizar una composición. Cada clase tendrá la siguiente estructura: Ejercicios de piso, Centro y Desplazamientos o Abordaje Espacial. Para ello es importante que la gente que se inscriba en este segundo cuatrimestre haya cursado el anterior o en su defecto trimestres anteriores al ciclo actual, 2012.

Programa:

Ejercicios de piso:

Fundamentales de Bartenieff, principios mecánicos de la técnica Limón y del estilo Release (técnicas suaves o danza somática). Acondicionamiento general (abdomen, brazos, espalda y piernas)

Ejercicios de centro e investigación:

Armonía espacial y esfuerzo; dinámica y agógica
Flexiones y extensiones de piernas combinadas con torso y brazos
Investigación con todos los elementos de la clase, conformación de frases de movimiento y secuencias individuales con estructuras en sincronía con diferentes estilos de música

Ejercicios de espacio dinámico:

Trayectorias espaciales con diferentes elementos del movimiento. Acondicionamiento para giros y saltos. Ejercicios de improvisación grupal. Trabajo de escritorio sobre un tema de interés sobre el cual se conformará el ensayo coreográfico. Práctica escénica: Preparación en el último mes de clase para la presentación escénica sobre el ensayo coreográfico y los resultados del taller.

Cada clase tendrá la siguiente estructura: Ejercicios de piso, Centro y Desplazamientos o Abordaje Espacial. Para ello es importante que la gente que se inscriba en este segundo cuatrimestre haya cursado el anterior o en su defecto trimestres anteriores al ciclo actual, 2012.

Bibliografía sugerida:

BARTENIEFF, Irgard. Notes From a Course in CORRECTIVES

Ann Daly, “Análisis del movimiento. Armandando el rompecabezas”, en TDR The Drama Review: A Journal of Performance Studies, Movement Analysis, Movement and Performance, Gender and Culture, invierno 1988, T 120, págs. 40-52. [Trad. Dolores Ponce. Selección, revisión y notas Anadel Lynton, CenidiDanza INBA.] Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies, vol. 2, (editado por Martha Davis), Nueva York, 1987, pp. 3-6,. (traducción de Dolores Ponce, selección y revisión de A. Lynton)



Danza Flamenca

Principiantes martes de 14:30 a-17:00 horas.

Avanzados martes de 11:00 a 13:30 horas.

Margarita Gordon Belloni

Es una de las más prestigiadas bailarinas mexicanas de danza flamenca. Tiene una sólida preparación que le ha permitido desarrollar una versátil carrera. Ha realizado giras por casi todo el Continente Americano, Francia, Bélgica, Grecia y Japón. Participo en el Festival de Kuopio en Finlandia invitada por la UNESCO como única representante de México durante tres años consecutivos. Le han sido otorgados premios como “El Sol de Oro,” “Una Vida en la Danza” y reconocimientos en el estado de Michoacán. Recientemente ha sido homenajeada por el Centro Morelense de las Artes, así como por el Instituto de Cultura del Estado de Morelos. Así mismo, realiza trabajos de investigación tales como “La influencia del baile español en la danza mestiza de México,” “Los gitanos y el flamenco en México,” “El traje popular mexicano y sus antecedentes” y “Análisis e historia del flamenco” Ha desarrollado una intensa labor de difusión de la danza española y flamenca en toda la Republica Mexicana, desde lugares más apartados hasta los teatros y centros culturales más importantes, participando como primera bailarina y coreógrafa en operas como “Carmen,” “La Guerra” “La Traviata” y distintos espectáculos de zarzuela así como en diversos programas de radio y televisión.

Público al que va dirigido

Jóvenes y adultos

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Condición física y aptitudes para la danza

Previa experiencia en cualquier disciplina dancística

Cumplir con los horarios y reglamento

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 68 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 24 personas.

Material que requerirá el alumno:

Uniforme

Mujeres: Falda, leotardo, zapatos para flamenco, abanico, castañuelas

Hombres: Pantalón y camisa negros, botines para folclor o flamenco

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Las alumnas y alumnos se iniciaran y superaran según su nivel y aptitudes en la técnica y teoría del flamenco.

Al final del cuatrimestre contarán con algún baile tradicional y coreografía.

Programa:

Depuración de la técnica de zapateado, braceo, castañuelas y palmas.

Introducción de elementos como el abanico, mantón y sombrero.

Repertorio: Tanguillo, alegrías, bulería, fandangos y verdiales.

El dominio y montaje de dichas coreografías dependerá del nivel del grupo.

Objetivo y programa segundo cuatrimestre

Objetivo:

Mismo que en el primer cuatrimestre con mayor grado de superación técnica e interpretativa.

Programa:

Mismo que en el primer cuatrimestre retomando bailes como: Farruca y Solo de pies. Montar otro baile según los avances generales y aspiraciones de las y los alumnos.

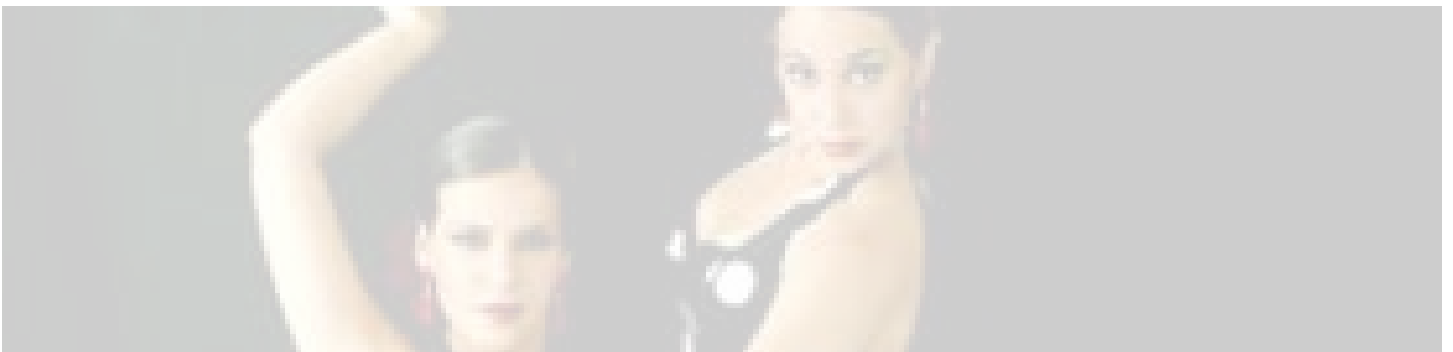
Bibliografía sugerida

“Memoria del Flamenco” - Felix Grande

“Flamenco e Ida y Vuelta” - Romualdo Molina

“El Flamenco” - Alicia Mederos

Videos y películas. La maestra proporcionara mayor información.



Música y Danzas Africanas

Martes y Jueves de 18:00 a 20:00 horas.

María de Lourdes Guzmán Arrona

Estudios complementarios de danza contemporánea, danza folklórica mexicana, jazz, escuela de baile de salón, yoga, pilates, aerobics, zumba, belly dance, reiki, tap, bailes caribeños, etc. Formación académica: Técnico en danza folklórica mexicana en la escuela Bellas Artes Experiencia en la Dirección Artística de la compañía “Yanga” música y danzas de África desde el año 2000 colaborando con las embajadas de Sudáfrica, Nigeria, República Democrática del Congo, Saharaui, Angola y con escuelas como: la UNAM, IPN, Museos de la SHCP, e INAH en el Centro Nacional de las Artes .

Descripción del taller o curso

Por medio del conocimiento y aprendizaje de la cultura y del arte africano se llevarán a cabo posibilidades y calidades auditivas y de movimiento aprendiendo a expresar sentimientos y pensamientos expresar sentimientos y pensamientos corporales creando formas e imágenes comunicar ideas en un escenario.

Público al que va dirigido:

Todo público.

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Principios básicos de música y danza

Duración del taller:

Dos cuatrimestres de 68 horas cada uno

Número de personas requeridas:

10 a 30 alumnos

Material que requerirá el alumno:

Ropa cómoda de trabajo, música en referencia al taller y su propio instrumento.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Que los alumnos comprendan la importancia de África como continente por medio del cual se ha enriquecido nuestra cultura convirtiéndose en la tercer raíz para lo cual se sensibilizaran, percibirán y desarrollaran las habilidades musicales y dancísticas básicas de la técnica como medio del pensamiento artístico.

Programa:

El alumno se acercara al reconocimiento del cuerpo y del movimiento como un medio personal y social de expresión y comunicación, y como una forma estética que le permitirá conocer y comprender la cultura el arte y la ideosincracia del país de Gambia a través de la comprensión de la técnica básica de la música y la danza así como de los videos que se le mostraran y lecturas con las cuales se complementara para mayor comprensión.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Objetivo:

Que el alumno reconozca las diferencias de movimientos como medio de expresión corporal de las diferentes danzas de Gambia así como el sonido de los diferentes instrumentos, llevando a cabo un análisis de las necesidades de establecer vínculos con materias necesarias para complementar el programa como diseño de vestuario, coreografía, musicalización, etc.

Programa:

Elaborar de manera colectiva un trabajo creativo que recree la expresión e interpretación del diseño final realizado por medio de todo lo adquirido con la idea de llevarlo a cabo en un escenario como proyecto final.

Bibliografía sugerida

“Faces of Africa” por Carol Beckwith Editorial National Geographic

“África lejana” por Gianni Gansanti Editorial Numen

“Corazón de África” por Hening Christoph Editorial Konneman

“Aventuras en tierras lejanas” Editorial National Geographic



Cronologías Íntimas... Autobiografía.

Martes de 10:00 a 12:00 horas.

Luz María Díaz Ramírez

Egresada de la Escuela de Escritores de la SOGEM (Sociedad General de Escritores de México), fue becaria de la Escuela de Iniciaadores de la Televisión Mexicana, egresada del Estudio de Actores Dimitrios Sarrás. Ha tomado diversos cursos y talleres con maestros como: Hugo Argüelles, Arrigo Coen, José Luis Ibáñez, etc. En teatro, colaboró con el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena durante el Festival William Shakespeare in the Park del Festival Latino en la ciudad de New York, U. S. A., participó en los ensayos previos a este festival en las comunidades indígenas de Tehueco, Tecila y Bacoreuis, en el estado de Sinaloa. Una de sus primeras publicaciones aparece en: Perder la piel, Cuentos de amor para adolescentes, Compilación, editado por la Universidad Autónoma Chapingo. En Acapulco, Gro., laboró como periodista para Canal 7, el Periódico Novedades y el Sol de Acapulco. Actuó en múltiples obras de teatro y, en televisión, en producciones del señor Ernesto Alonso. Como guionista ha colaborado para T. V. Azteca. En la actualidad imparte cursos y talleres de creación literaria y continúa preparándose, participa en el Taller de guión de cortometraje: Introducción a la escritura de cine, con el profesor Alfredo Mendoza, en el Centro de Capacitación de Cine del Centro Nacional de las Artes y en la Biblioteca de México José Vasconcelos en el curso de Corrección profesional de estilo con Ana Lilia Arias.

Descripción del taller o curso

Cronologías Íntimas... Autobiografía, es un taller que busca compartir con cada uno de los participantes todos los hallazgos, todo el conocimiento adquirido a lo largo de varios años de lectura. Acompañar a cada uno de los alumnos a que encuentre su voz, su propio universo literario al escribir sobre su vida o la de los demás.

Objetivo:

Enriquecer la autobiografía ya elaborada, al integrar las bases de otros géneros literarios.

Público al que va dirigido:

Adultos mayores

Habilidades y aptitudes requeridas en el alumno:

Una necesidad profunda de definir su estilo. Interés por la lectura y la escritura.
Haber iniciado su autobiografía y tener el deseo de mejorarla.

Duración del curso

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

10

Material que requerirá el alumno:

Copias fotostáticas y adquirir, en lo posible, el material de lectura sugerido.

Necesidades técnicas

Un salón de clases bien iluminado, pizarrón, mesa, sillas.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Que el alumno defina su estilo, encuentre su propia voz y concluya su obra.

Programa:

1. De lengua me como un cuento, Antología latinoamericana, Axial.
2. Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi, Anagrama.
3. Seda, Alessandro Baricco, Anagrama.
4. El Extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, R. L. Stevenson, Lectorum. Al incursionar en la novela y en la construcción de personajes de otros escritores, el autor enriquece su propia obra.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:**Objetivo:****Grupo 1 y grupo 2:**

Que el alumno defina su estilo, encuentre su propia voz y concluya su obra.

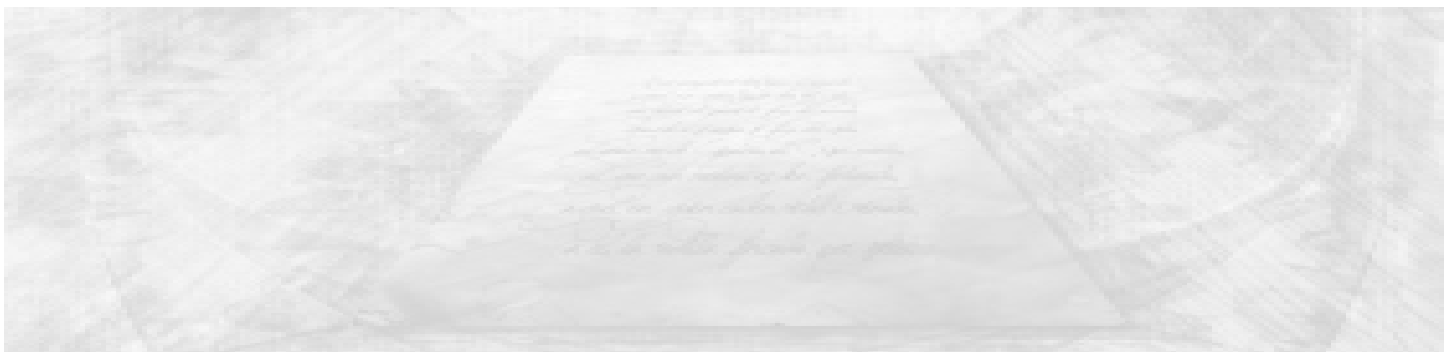
Programa:

1. Bonsái, Alejandro Zambra, Anagrama.
2. Disecado, Mario Bellatin, Sexto Piso.
3. El extranjero, Albert Camus, Emecé Editores.
4. Bajo el Volcán, Malcolm Lowry, Bruguera.

Bibliografía sugerida

Suplementos culturales de los siguientes periódicos: El Universal, Milenio, La Jornada, El País. (Babelia, El País Semanal, Día Siete, Laberinto, La Jornada Semanal. REVISTAS: Letras Libres, Nexos...

1. Diccionario de la lengua española. Real Academia Española. 2. Diccionario Panhispánico de dudas, Real Academia Española.
3. Diccionario de Retórica y Poética. Helena Beristáin, Editorial Porrúa.
4. Escribir bien, corregir mejor. Corrección de estilo y propiedad idiomática. María Eugenia Merino. Editorial Trillas.
5. Redacción sin dolor. Aprenda a escribir con claridad y precisión. Sandro Cohen. Editorial Planeta.



Leer para escribir

Jueves 11:00 a 13:00 horas.

Humberto Lázaro Rivas Pérez

Estudió Letras Hispánicas en la UNAM; una maestría en Letras Hispánicas y Latinoamericanas en La Universidad de Nuevo México, en Albuquerque, E.U.A. Fue Becario en la rama de Narrativa en el INBA/FONAPAS en 1981-1982. Obtuvo el Premio Latinoamericano de Cuento en la ciudad de Puebla, con su libro Falco, en 1982. Obtuvo el Premio Nacional de Cuento en la ciudad de San Luis Potosí, con su libro Los abrazos caníbales, en 1998. Colabora eventualmente en las páginas culturales del diario El Financiero.

Descripción del taller:

Se propone un texto breve para su lectura, a continuación se pide que se escriba un texto inspirado en el material leído. Después, todos los integrantes del taller opinan. Esas opiniones y críticas servirán sólo para mejorar el texto producido por los talleristas. Se leerán también 2 ó 3 libros breves completos durante el curso.

Objetivo:

Lograr que los talleristas lean a fondo las lecturas propuestas, intentando conocer las técnicas empleadas por los autores, y tratar de replicarlas en sus propios textos.

Población a la que se dirige:

A los adultos mayores

Habilidad y aptitudes requeridas en el alumno:

Saber leer y escribir

Duración del curso o taller:

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

10 personas

Material que requerirá el alumno:

Dos o tres libros y copias

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Lograr que los talleristas lean a fondo las lecturas propuestas, intentando conocer las técnicas empleadas por los autores, y tratar de replicarlas en sus propios textos.

Programa:

Se leerán los textos de autores importantes.

Se producirán textos propios y se leerán libros completos (2 ó 3) durante el cuatrimestre.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Objetivo:

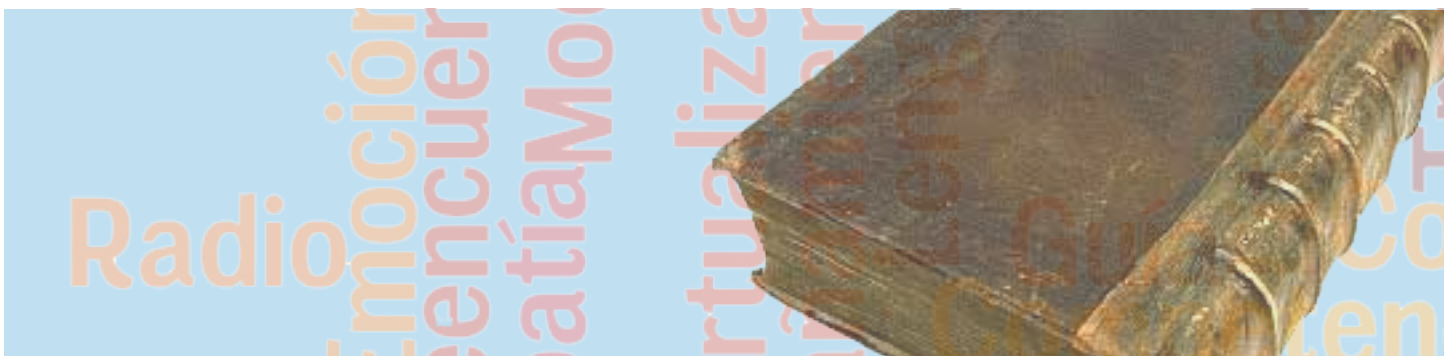
Se hará lo mismo que en el cuatrimestre anterior, sólo que exigiendo más y mejor crítica y más y mejor escritura.

Programa:

Se hará lo mismo que en el cuatrimestre anterior poniendo énfasis en la crítica y autocrítica.
Los talleristas deberán terminar el curso teniendo una buena base de cultura literaria y herramientas para la crítica y la autocrítica.

Bibliografía:

Cuentos de Anton Chejov
Cuentos de Peter Taylor
Cuentos de Elena Garro
Cuentos de Fogwil
Cuentos de Dino Buzzatti



Tai- Chi

Viernes de 10:00 a 12:00 horas.

Martin Juan Hernández y Ponzanelli

Secretario de acción cultural del sindicato de trabajadores de la Lotería Nacional (1987-1990) Estudio de escenografía en la Escuela de Arte Teatral del INBA .Estudió de tai-chi con el profesor Héctor Álvarez (1979-1981).Impartió clases de tai chi-chi en el “Centro Silva de Control Mental” (1982-1983).Estudió tai-chi chuan con el profesor Claudio Romanini Turchini (1983-2000).Impartió clases de tai chi-chi en el Sindicato de la Lotería Nacional (1984-1985). Impartió clases de tai-chi en el “Centro Cultural y Recreativo del Sindicato de IMSS “Profesor Ismael Rodriguez Aragon”

Descripción del taller o curso:

Trabajo psico-corporal sobre la base de y según las técnicas y formas tradicionales del arte marcial del tai-chi chuan en el estilo “wu”

Público al que va dirigido:

Todo público.

Habilidades y aptitudes taller requeridas en el alumno:

Disciplina , atención, sinceridad, respeto, cortesía

Duración del taller

Dos cuatrimestres de 34 horas cada uno

Número de personas requeridas:

De 10 a 27 personas.

Material que requerirá el alumno:

Ropa holgada (pants), calzado de suela blanda, no adherente.

Necesidades técnicas:

Salón de proporciones adecuadas, con buena ventilación y un mínimo de quietud.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Objetivo:

Conocimiento de la kata “wu” del tai-chi (doscientos sesenta y cuatro movimientos).
Aprendizaje de variados ejercicios complementarios
Entrenamiento en encuentro basico,sin fuerza (tui-sao).
Rudimentos de la forma yang.

Programa:

Conocimiento de la kata “wu” del tai-chi (doscientos sesenta y cuatro movimientos).
Aprendizaje de variados ejercicios complementarios.
Entrenamiento en encuentro basico,sin fuerza (tui-sao).
Rudimentos de la forma yang.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

Se profundizara y continuara en los objetivos enunciados.

Programa:

Asimismo, se profundizara y continuara según el programa enunciado para el primer cuatrimestre.

Bibliografía sugerida

“El rey mono” de wu cheng'en

“El arte de la guerra” de sun tzu



Acuarela para adultos mayores.

Jueves de 10:00 a 12:00 horas.

Roberto Mendiola Cruz

Estudió la Licenciatura de Grabado en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado la “Esmeralda”, México, D.F. 1983 – 1988. Participó en el curso de pintura impartido por el Maestro Roger Von Gunten en el Instituto de Artes Plásticas de Taxco Gro. México 1985. Ingresó al taller de grabado a color en la Academia de San Carlos de la División de Estudios de Postgrado ENAP- UNAM, México D.F. 1990 – 1993. A participado dando clases y cursos en numerosas escuelas: “la Esmeralda”, Colegio de Bachilleres no. 5, la Universidad Panamericana etc. A participado en más de 80 exposiciones colectivas a nivel internacional y nacional, países como: Japón, España, Venezuela, USA, México, Polonia, Puerto Rico, Cuba, conocen su trabajo. A concursado infinidad de veces y en 1990 recibe el premio de adquisición en el concurso de grabado de “Mini Estampa” organizado por el Museo Nacional de la Estampa en la Ciudad de México. Tiene diez exposiciones individuales en diferentes Museos y Galerías, de la Ciudad de México. Actualmente da clases y talleres a nivel particular.

Descripción del taller o curso:

En el curso de ACUARELA: los alumnos podrán desarrollar todas las técnicas de acuarela con ejercicios y métodos sencillos siendo el proceso de aprendizaje gradualmente.

En el curso de DIBUJO los alumnos podrán disponer de dos modelos Hombre y Mujer alternados, con ejercicios sencillos el alumno aprenderá las técnicas del dibujo dominando la habilidad en poco tiempo. En cada curso se verá un avance hasta alcanzar un dibujo decente.

Público al que va dirigido:

Jóvenes, adultos y adultos mayores

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Los dos cursos son de iniciación por lo tanto el alumno no necesita saber dibujar o pintar, si ya conoce algunas técnicas su aprendizaje será más rápido.

Material que requerirá el alumno:

Acuarela: pinceles especiales Para acuarela de nylon o de pelo No. 3,5,8 y10 ó 12. Papel especial de acuarela hecho de algodón y con un peso de 300grs. ó de celulosa también de 300grs. Libres de acides. Tabla de triplay de 6 milímetros de espesor con bastidor ligeramente más grande que el papel de acuarela para poder pegar el papel en la tabla, cinta engomada de 1 pulgada, resistol blanco 850, un juego de acuarelas semi profesionales, envases chiquitos de plástico para el agua, tijeras ó cutter.

Dibujo: Cuaderno de dibujo, lápices de grafito HB,2B,3B,4B,5B,etc. En general cualquier material relacionado con el dibujo como: lápiz conte, barras de conte, crayones, goma blanda, saca puntas, tinta china, plumillas para dibujar, mangillo, etc.

Duración del curso o taller:

4 hrs. x semana.

Número de personas requeridas:

De 10 a 15 personas

Necesidades técnicas:

En el curso de dibujo y en el de acuarela el alumno aprenderá todas las técnicas, por lo cual no necesita la habilidad técnica.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

El alumno deberá desarrollar su propia habilidad en el dibujo y tener soltura en la mano, y poder tener la habilidad de dibujar la figura humana linealmente al final del cuatrimestre. Esta habilidad se desarrollara cada vez más con los cursos y el estilo será personal con respecto al dibujo. El alumno podrá desarrollar sus trabajos de acuarela mediante las técnicas que se verán. Practicaran en la clase para tener más habilidad con la acuarela.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

El alumno aprenderá técnicas de sombreado con los diferentes materiales de dibujo. Uno de los objetivos es que el dibujo mejore cada vez más y tenga la habilidad de sombrear cada vez mejor en su dibujo.

Número de personas requeridas:

De 10 a 15 personas

Necesidades técnicas:

En el curso de dibujo y en el de acuarela el alumno aprenderá todas las técnicas, por lo cual no necesita la habilidad técnica.

Programa:

Acuarela

- 1.-Los materiales: papeles, pinceles, pinturas soporte de trabajo. Etc
- 2.-El apunte: composición, Valores tonales: luz y sombra.
- 3.-un buen dibujo. (BUEN COMIENZO)
- 4.-Aplicando color: cómo mezclar los colores, colores con sedimento, Colores con tinta, armonía y contraste, aplicando el color humedo .
- 5.-Aplicando el color en seco sobre el papel.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

El alumno aprenderá técnicas de sombreado con los diferentes materiales de dibujo. Uno de los objetivos es que el dibujo mejore cada vez más y tenga la habilidad de sombrear cada vez mejor en su dibujo.

Programa:

Acuarela

- 1.-ASIMETRÍA DEL COLOR.
- 2.-BORDES PERDIDOS Y ENCONTRADOS.
- 3.-CREACIÓN DE ÁREAS DE CONTRASTE INTENSO.
- 4.-ACENTOS FINALES EN LA ACUARELA.



Saltateatro: para niños

Sábados de 10:00 a 12:00 horas.

Jorge Roldán Ramírez

Inició su preparación en el INBA. Profesionalmente a participado en cine:” Goitia”, Director Diego López,” Retorno a Aztlán”, Director Juan Mora entre otras.Ha trabajado en los montajes teatrales:”La Orestida”, de Esquilo;”Otelo” de Shakespeare;”Arlequín, servidor de dos amos” de Goldoni y “Amor es mas laberinto” de Sor Juana Inés de la Cruz,dirección de Jose Solé, entre otras. es fundador de la “compañía teatral el taller del sombrerero”. dirigió al elenco artístico banamex. En televisión interpretó el papel de José Guadalupe Posada para el programa “México en la obra de Octavio Paz”; dirección Héctor Tajonar. En televisión educativa el programa “Hagamos un Cuento”. En el 2006 participa en la película “Mordidas des J.Muñoz(Opera prima).En 2008 “Solo quiero caminar” con Victoria Abril, Ariadna Gil y Diego Luna. En “Pastorela” de Emilio Portes. En 2009 “Días de Gracia” del director J. Muñoz. En 2010 “Suave Patria” y del 2010-2011 participa en “La cuarta Compañía” de Emir y Vanesa. Actualmente dirige la pastorela “El diablo nos quiere quemar” y “Josefa la Corregidora de Querétaro” y la lectura en atril “Prometeo encadenado de Esquilo”.Trabaja para la compañía de doblaje Futura, S.A. DE C.V., audio Post, S.A. de C.V., Candiani, S.A. de C.V. y New Art(Doblajes Internacionales).

Descripción del taller o curso:

Está conformado en dos cuatrimestres para niños con una clase por semana de 2 horas, los días sábado de las 10 a las 12 hrs.(en tiempos de montaje el tiempo varia conforme a la obra dramática). Desarrollando técnicas actorales.

Público al que va dirigido:

Adultos

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Interés por la lectura y el juego en grupo
Disciplina y respeto a su entorno, así como a las instalaciones
Asistencia

Duración del curso o taller:

2 hrs. x semana

Total de cuatrimestral:

34 hrs.

Número de personas requeridas:

De 10 a 20 alumnos

Material que requerirá el alumno:

Ropa de trabajo, así como tenis o zapatillas. Los materiales que se requieren se irán señalando conforme a las necesidades de la clase

Necesidades técnicas:

Salón de clases, aparato de sonido, utilería, elementos escenográficos y libretos

Necesidades técnicas:

Salón de clases, aparato de sonido, utilería, elementos escenográficos y libretos

Objetivo y programa del primer cuatrimestre:

Objetivo:

Estimular por medio del arte teatral la creatividad en los participantes

Programa:

Ejercicios de integración, comunicación, intercomunicación e interacción (actor espectador)
Foro italiano (áreas y posiciones).
Calentamiento físico, técnica de expresión corporal y proyección de la voz.

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre:

Objetivo:

Repaso general de lo visto en el primer cuatrimestre.

Calentamiento físico, comprensión de la lectura, manejo de las emociones, relajamiento. Proyección e improvisación un personajes sencillo (en un acto improvisado). Repaso en rutina de lo visto en los cursos anteriores. La práctica constante prepara al individuo en su mejor desempeño

Programa:

Los personajes manifiestan antecedentes que visten al actor en preparación al teatro. Desarrollar conciencia sobre quién soy, que hago aquí, que es lo que quiero, como lo quiero y que es lo que tengo que hacer para conseguirlo. Aseguraran los contenidos aplicados al participante en su preparación hacia la muestra teatral.

Bibliografía sugerida:

Boll, Hilary y Robert Tylor, "El drama en la educación", Trillas, México 1990.

Carballido, Emilio." Teatro joven de México, Editorial Mexicanos Unidos, México 1982.

Méndez Amescua, Ignacio." Escenografía teatro escolar y de muñecos", Oasis, México 1980



“Imaginario en transparencias: Taller de Vitral alternativo”

Sábado de 10:00 a 12:00 hrs.

Ana lilia sánchez armenta

Licenciada en Artes Visuales. Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM. 2003-2007. Especialidad en las áreas de Fotografía (artística y de producto; registro de eventos culturales y colecciones), pintura y modelado. Cuenta con 14 exposiciones colectivas, destacando en el año 2005 “Visiones Fotográficas” en Polyforum Siqueiros y participó en Fotoseptiembre. A partir del año 2003, se ha dedicado a diseñar, producir e impartir talleres de Artes Visuales y Arte Popular para público infantil y juvenil en diferentes instituciones, museos y eventos culturales destacando: Alas y raíces a los niños, CONACULTA; Tiempo Universitario en el Centenario de la UNAM; FARO Tláhuac y Milpa Alta; FILIJ, FIL Zócalo; VISIÓN MUNDIAL, A.C., Centro Cultural de la SHCP, entre otros. En el área docente también es profesora de Apreciación Artística I, II y de Taller de Artes Plásticas en el COLEGIO DE BACHILLERES a partir del año 2009. Simultáneamente, ha participado y algunas veces coordinado en producción, montaje o registro de diversos proyectos y eventos culturales, como en el caso de “Ofrenda de día de muertos en la Secretaría de Relaciones Exteriores” en el año 2008, “La muerte viaja en tranvía” de Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, a través de la Coordinación de Patrimonio Histórico Artístico y Cultural en 2009; Coordinadora de los talleres “Máscara Kabuki” y “Marionetas” para el XII Festival Puro Teatro en la sede Teatro Hidalgo en 2009; parte del comité organizador y registro fotográfico de la “Fiesta de 200 años de la Cultura Infantil en el Circo Atayde Hnos.” 2010.

En 2011, colabora con la ilustración de portada en 10 cajas del libro-objeto: “Avándaro, una Leyenda” para producciones Eridu. Contribuyó con la ilustración para el Cuento “Un marranito de color negro” de Juan Jiménez Izquierdo, que obtuvo Mención Honorífica en el concurso del “Premio Banamex de Educación Financiera 2010”.

Descripción del curso:

En este taller exploraremos algunos procesos que nos llevarán a la obtención de imágenes varias (bi y tridimensionales), cuya característica principal en la composición será la transparencia; ésta la encontraremos en fragmentos de color, o bien en el soporte mismo. Al hablar de dichas características, describimos algunos rasgos propios de un vitral, pero, ¿qué es un vitral? Un vitral, vitró, cristalera o vidriera es una imagen elaborada con fragmentos de vidrio de diversos colores que se ensamblan mediante varillas de plomo, delimitando dichos fragmentos, según el orden de la composición. La luz atraviesa la imagen de vidrio y actúa sobre ésta rompiéndose en mil destellos de color. Los jóvenes aprenderán formas alternativas, pero no menos creativas de realizar dichas composiciones. Sesión a sesión conoceremos la historia del vitral, sus cualidades y aplicaciones; y en la práctica, un sinnúmero de procedimientos experimentales para elaborar diversas composiciones con una riqueza visual muy parecida a dicha técnica pero menos complicada y de menor presupuesto. La variedad de materiales y técnicas que utilizaremos, hacen del vitral alternativo un medio particularmente flexible y lleno de recursos, que ofrecen muchas posibilidades de experimentación y principalmente de expresión.

Población a la que se dirige:

Niños y jóvenes

Duración del curso o taller:

2 cuatrimestres

Número de alumnos requeridos:

De 10 a 25.

Material que utilizará el alumno:

1 cutter y tijeras.

1 lápiz, 1 pluma, 2 plumines negros punto medio o grueso, 1 sacapuntas y 1 goma de migajón.

6 palitos para bandera, delgados de 50 o 60 cm de largo

1 Pegamento en barra Pritt.

1 Pegamento líquido UHU o silicón líquido y 10 barras de silicón.

*cartulina de color oscuro, menos negra de 50 x 65 cm. (dividir el pliego en 4 sin enrollar).

- *cartoncillo negro de 50 x 70 cm. (dividir el pliego en 4 sin enrollar).
- *5 pliegos de papel China de diferente color.
- * 2 pliegos de papel celofán de diferente color.
- 1 paquete de 25 acetatos tamaño carta.
- * hojas blancas tamaño carta.
- 5 hojas tamaño carta y 1 pliego de papel albanene grueso.
- 1 hoja tamaño carta de papel metalizado dorado o plateado (de preferencia con texturas) y un frasco (el más pequeño) de pintura Politec metálica, al color del papel.
- Medio metro de hule cristal.
- 1 barra de plastilina epóxica.
- 1 esmalte de uñas pequeño, cualquier color METÁLICO, menos oro y plata.
- * 3 frascos de tinta china Pelikan de diferente color (menos negro).
- 1 tabla delgada (3mm) de madera o fibracel de 10 x 15 cm
- 4 (por definir) Vidrios o cristales de 20 x 25 cm y 1 vidrio de 10 x 15 cm con 3 a 6 mm de grosor c/u. (pedir en la vidriería que les maten el filo de los 4 lados)
- *1 Botella de delineador negro, plateado o dorado para emplomado de 120 ml c/u. (la marca Rodin es más económica).
- *1 Botella por cada color de pintura para vitral (lacas de colores para cristal) amarilla, roja, azul ultramar, incolora y negra, de 30 ml c/u. (la marca Rodin es más económica).
- *1 Botella de Solvente o thinner Vitrox de 125 ml c/u. marca Rodín. Para adelgazar pintura, limpieza de vidrio y pinceles.
- 3 Pinceles redondos, cortos, de pelo. Modelo 266 del #18.
- 1 Gotero de vidrio por cada color de pintura vitral que quiera utilizar (5 para los colores básicos)
- 1 Rollo de cinta de aislar negra para cubrir el contorno de los vidrios.
- 1 godette.
- 1 trapo de algodón o franela.
- 20 gemas de vidrio, varios colores.
- Alambre.
- 2 velas circulares de aprox. 4 cm de diámetro x 2 cm de alto, con base o bien, 2 lámparas leds (casi del mismo tamaño y forma que las velas) de baterías.
- 10 botellas transparentes e incoloras (vacías y limpias) de PET de dos o tres litros y entre 10 y 20 botellas de medio y un litro.

Nota

Estos materiales se utilizarán de manera continua, por lo que será necesario reponerlos según se van acabando; cada alumno será responsable de estar al pendiente cuando esto suceda para tener su material requerido.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Objetivo:

En esta primera etapa, el taller “Imaginario en transparencias: Taller de Vitral alternativo” pretende que los participantes se adentren al mundo del vitral a partir no tanto de la técnica formal para crearlo, sino entenderlo mediante la reflexión de sus cualidades de color y su relación con la luz, apropiándose de ellas a partir de ejercicios experimentales básicos que además de generar imágenes creativas y espontáneas nos irán acercando a composiciones más complejas llevándonos a la creación de la Pintura Vitral

Programa:

- Presentación
- Encuadre del taller
- Hablemos de...El vitral, sus orígenes y características
- El porqué del vitral alternativo
- Para entender las cualidades lumínicas y de color en el vitral

Transparencias del papel y su experimentación en soportes opacos
Acercándonos a los soportes traslúcidos y tridimensionales
Obra enmarcada... y móvil a contra luz
La imagen fragmentada y sus contornos
Hablemos de... materiales y herramientas. Técnicas tradicionales
Mosaico, vitral, papel y color
Del papel al hule cristal y de un salto a pintar
Hule vitral y hule vitral colectivo

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

En su segunda etapa, el taller “Imaginario en transparencias: Taller de Vitral alternativo”, pretende que los participantes exploren las posibilidades que ofrece la técnica de Pintura Vitral (también conocida como Falso Vitral) culminando con la fusión de ésta en creación de piezas con materiales reciclados, viendo en estos procesos un detonante de su imaginación y creatividad, así como un medio de expresión recurrente e ilimitado.

Programa:

Presentación
Encuadre del taller
Hablemos de... Lo verdadero del falso vitral
Pintura vitral. Materiales y su uso
Galería del Imaginario; bocetos-procesos
Dorando el vitral... variante
Hablemos de... El cristal con que se mire: Arte y Artesanía
Creación y Fusión Reciclaje y Pintura Vitral
Hablemos de... Las 3R, el PET y el Arte
Atrapando la luz
Galería Mariposa
Galería de identidad
Galería Marina
Galería Floral
Galería Manzana

Bibliografía sugerida:

Valdepérez, Pere “EL VITRAL. Arte del vitral”. Editorial Parramon, 2002, España. 160 p.
Álvarez Cordero, María del Carmen “El arte de jugar y crear tijereteando”. Efecto Creativo, 2008, México. 168 p.
Martínez, Susana y Bigues, Jordi “EL LIBRO DE LAS 3R. REDUCIR - REUTILIZAR – RECICLAR”. Need Ediciones, 2009, Barcelona. 208 p.



La Ciudad de México: Patrimonio Perdido. Siglos XVI-XX

Sábados de 10 a 12 hrs.

Emma Claudia Nájera Rivas.

Estudió arquitectura por la UIA en 1987. Estudió Historia del Arte por la UIA en 1991. Obtuvo un diplomado en Museología por el INBA en 1998 y un diplomado en Teoría del Arte y la Cultura en México, CNCA/INBA en 1994. Fue coordinadora del Colegio de Actividades Estéticas en la Universidad la Salle, Escuela Preparatoria (1992-1994). Dio clases en humanidades, Universidad del Claustro de Sor Juana (1989-1993). Curadora y museógrafa de proyectos independientes para: el FIC (2008), en el Instituto Nacional de Bellas Artes INBA (2007) / (2009) y en el Recinto Homenaje a Don Benito Juárez (2010-a la fecha)

Descripción del taller o curso:

Mediante la exposición oral y visual (diapositivas) se revisará la historia urbana de la antigua ciudad de México (hoy centro histórico) para descubrir las modificaciones que han alterado traza y perfil arquitectónico desde la llegada de los españoles a Tenochtitlán. Se reforzará con visitas guiadas a los diversos “barrios” que conformaron la ciudad original. Para la segunda parte se incluirán las “colonias” que se formaron a partir del porfiriato como impacto al crecimiento urbano.

Público al que va dirigido:

Jóvenes, adultos y adultos mayores.

Habilidades y aptitudes previas que requiere el alumno:

Interés en la historia de la Ciudad de México.
Facilidad de retención visual (no indispensable)
Disponibilidad de horario en fines de semana (para las visitas)
Gusto por la lectura
Interactuar respetuosamente para el intercambio de opiniones e ideas.

Material que requerirá el alumno

Se le facilitarán los textos de lectura.
Cuaderno para notas.
Para las visitas:
calzado cómodo, los costos de entrada a museos serán por cuenta del alumno, bolsas de mano pequeñas.

Duración del curso o taller:

2 hrs. X semana.

Total de cuatrimestral:

34 hrs

Número de personas requeridas:

De 10 a 15 personas

Necesidades técnicas:

Cañón para diapositivas.
Pizarrón.

Primer cuatrimestre

Objetivo:

El alumno conocerá a partir de la traza original prehispánica, el desarrollo urbano de la antigua ciudad de México en respuesta a los cambios políticos religiosos y sociales.

El alumno será conocerá las características arquitectónicas de los diferentes períodos históricos artísticos. Desarrollara el sentido de la observación y su sensibilidad artística, logrando distinguir entre estilos y épocas. Valorará el patrimonio cultural arquitectónico para su salvaguarda y conservación.

Programa:

1. Presentación e introducción. Siglos xvi al xviii.
2. Construcciones religiosas: la catedral metropolitana, los conventos, los colegios.
3. Hospitales y edificios civiles.
4. Casonas virreinales.
5. Calles y plazas.
6. El “zócalo” trazas, edificaciones, la plaza neoclásica.

Objetivo y programa del Segundo cuatrimestre

Objetivo:

Derivados de los cambios que dicto la independencia, el “zócalo” inicia una nueva etapa en la vida cotidiana de la población. El alumno identificará los diversos proyectos que modificaron la fisonomía de la plaza de acuerdo a las tendencias dictadas por los cambios políticos económicos. El alumno apreciará los cambios en la traza con apertura de calles y la introducción paulatina de servicios públicos. Identificará los cambios en la fisonomía arquitectónica mediante la desaparición, alteración y construcción de edificaciones y calles. Conocerá el desarrollo urbano derivado del “progreso” durante el porfiriato y la “modernidad” de los años ´50. Tomará conciencia de la salvaguarda del patrimonio artístico y arquitectónico en constante amenaza por los proyectos políticos e indiferencia social.

Programa:

1. La plaza mayor: cambios, desarrollo y destrucción.
2. Viejas calles, nuevos nombres. Nuevas calles, derrumbes y construcciones durante el Siglo XIX.
3. La reforma y su destrucción.
4. Nuevas “colonias”, paseos y avenidas.
5. Barrios olvidados por el progreso.
6. La ciudad en las primeras décadas del siglo XX.
7. El funcionalismo y la modernidad: nueva urbanización. Multifamiliares y ciudad universitaria los grandes proyectos.
8. La antigua ciudad de México por el olvido y la destrucción. Leyes de protección y su ignorancia social.

Bibliografía sugerida

Avilés Fabila, René. “Antigua grandeza mexicana. Nostalgia del ombligo del mundo”. Editorial Porrúa, México. 2010

Tovar de Teresa, Guillermo. “La ciudad de los palacios: Crónica de un patrimonio perdido”. Tomo I Y II. Espejo de obsidiana ediciones. Fundación Cultural Televisa., A.C. México 1991.

Sotomayor, Arturo. “La Ciudad antigua de México. Siglos XVI-XX. Bancomer, México. 1990

Tavares López Edgar. “Colonia Roma”. Prologo Guillermo Tovar y de Teresa. Clío ediciones. México. 1995.

González Obregón, Luis. “Las calles de México”. Prólogo José Luis Martínez Cronista de la ciudad. Promociones Editoriales Mexicanas, S.A de C.V. México, 1983

“El centro histórico patrimonio en constante alteración y peligro”. Recuerdo fotográfico



Gestión Cultural

Martes de 18:00 a 20:00 hrs.

Teresa García Hidalgo

4° semestre de la Maestría en Gestión Cultural Universidad Iberoamericana Campus Puebla. Licenciatura en Ciencias Humanas Universidad del Claustro de Sor Juana. Normal para Maestros. He trabajado en el área educativa en diversos museos. Antropología, Ciudad de México, San Carlos, Palacio de Bellas Artes y actualmente en el de Arte Moderno.

Descripción del Curso.

En este taller se realizó un análisis sobre tres conceptos fundamentales en la Gestión Cultural: Cultura, Patrimonio y Educación, y así definir el perfil del gestor o profesional de la cultura. En la segunda parte se brindarán las herramientas para realizar un plan estratégico de un proyecto cultural.

Habilidades y aptitudes que el alumno debe tener:

Experiencia en el trabajo cultural. Estudios afines al trabajo cultural. Personas cuyo desarrollo profesional se ha orientado hacia la gestión cultural en museos, bibliotecas, centros culturales, archivos, bienes patrimoniales, entre otras áreas. También se destina a funcionarios de la administración pública directamente relacionados con el quehacer cultural.

Duración del Curso

2 horas por semana.

Total cuatrimestral:

34 hrs.

Primer Cuatrimestre

Objetivo:

Incidir en el proceso de formación del profesional de la cultura, así como brindar las herramientas teórico conceptuales que apoyen su labor.

Programa:

Concepto de cultura
Qué es el patrimonio
Educación para qué
Políticas culturales

Segundo Cuatrimestre

Objetivo

Proporcionar las herramientas necesarias para elaborar un proyecto.

Programa

Marketin

Procuración de fondos


Comunicación

Bibliografía sugerida

Gilberto, Giménez. La cultura en la tradición filosófico-literaria y en el discurso común.

Calaf Masachs Roser y Fontal Merillas Olaia (Coords) Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos

Calaf Masachs Roser (Coord.) Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio



GESTORES CULTURALES

Herramientas creativas para la vida diaria

Martes de 16:00 a 18:00 hrs.

Pérez Limón Jorge Gerardo

Licenciado en Administración del Tiempo Libre. Maestrante en Recreación Docente en la Universidad Intercontinental para la licenciatura en Administración Hotelera Asesor y facilitador en diversas instituciones, sobre capacitación y creatividad; en Escuela Nacional de Entrenadores deportivos. Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Virtual de Activación física.

Descripción del taller:

Realización de técnicas y estrategias que fomentan la creatividad en cualquier persona. Fomento de la labor y pensamiento creativo en los entornos familiar, escolar, laboral y de ocio. Experiencias singulares y significativas de expresión personal, con un carácter lúdico.

Público al que va dirigido:

Jóvenes, adultos y adultos mayores

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

Curiosidad, perseverancia, comunicación interpersonal, imaginación, colaboración, compromiso, ambición de logro y puntualidad.

Material que requerirá el alumno:

Cuaderno de notas, papeles de diversos tipos, material de manualidades básico, materiales de reuso, acceso a una computadora en casa, ocasionalmente y fotografía digital, ocasionalmente.

Duración del curso:

Dos cuatrimestres

Número de personas requeridas:

10 mínimo y máximo 20

Necesidades técnicas:

Acceso a una computadora en casa, ocasionalmente y fotografía digital, ocasionalmente.

Objetivo y programa del primer cuatrimestre

Objetivo:

Introducir al participante en las bases de la creatividad. Realizar actividades y estrategias que descubran el potencial creativo de cada persona. Conocer las reglas de oro de la creatividad y aplicarlas en actividades de la vida diaria.

Programa:

- Bases de la Creatividad
- El “Yo” creativo
- Etapas del proceso creativo
- Reglas de oro de la creatividad
- Creatividad en lo cotidiano
- Expresión corporal

Objetivo y programa del segundo cuatrimestre

Objetivo:

Experimentar el potencial creativo a través de la práctica de sus diversos tipos y aplicaciones.

Programa:

Diversos tipos de creatividad
Performance creativo
Aficiones
Genios trabajando
Códigos de comunicación
Expresión creativa personal
Ocio y creatividad

Bibliografía sugerida:

Waisburd. "Creatividad y Transformación". E. Trillas.
Hinojosa. "Pensamiento creativo". E. Trillas
Sefchovich. "Creatividad para Adultos". E. Trillas
Martín. "Juegos de Sentido E". Popular
Michalco. "Thinker toys" E.Gestión



Historia de la Música Italiana

Jueves de 16 a 18 hrs.

Nicola Pezzella

Licenciado en Conservación de los Bienes Culturales, Facultad de Letras e Filosofía de Udine (Italia)

Licenciado en Teoría, Solfeo y Dictado Musical en el Conservatorio “G. Tartini” de Trieste (Italia)

Diplomado Maestro de Educación Primaria en el Instituto Magistrale “Duca degli Abruzzi” de Treviso (Italia)

Curriculum: 1988-2000: Maestro de actividades integrativas en Treviso (Italia)

1990-2000: Colaboración en periódicos deportivos y diarios: SportTrevigiano, Il Gazzettino, La Tribuna di Treviso.

2000-2002: Redactor jefe del periódico internacional Templarios, editado en España, Francia e Italia

2002-2004: Director editorial de la revista “Graal. Historia y arte del Medioevo y Renacimiento” (ed. Hera-Roma)

2004: Profesor de Idioma y de Cultura y Redacción en la Universidad Europea y en el Colegio Europeo de Puebla

2006-2007: Profesor y luego Director del Instituto Cultural Italo-Peruano en Arequipa (Perú)

2008: Profesor en el Colegio Raimondi (Lima-Perú); 2011: Director de la Academia de Lengua Italiana en Tehuacan

Descripción del taller o curso:

El curso se propone de ilustrar la Historia de la Música Italiana, partiendo de la época de la formación de el estado unitario (1860 ca.), hasta llegar a los días de hoy. El curso debería ser estructurado en una primera parte que parte del Melodrama Italiano y la Romanza de Salotto, hasta llegar a las canciones de la Segunda Guerra Mundial. En la segunda parte nos ocuparemos del Festival de Sanremo, de los cantantes italianos famosos en México, de famosas canciones mexicanas versionadas en Italiano, hasta llegar a los cantantes famosos hoy (Bocelli, Pausini, Ramazzotti, etc) El objetivo es recordar la importancia de la música italiana en relación con su propia historia pero también con la música de otros países, cuales el México y otros de Latinoamérica, en el marco de un intercambio cultural, que en el marco del arte musical se pone como fundamental para conocer las dinámicas sociales, políticas y económicas

Público al que va dirigido:

Adultos mayores, Adultos y jóvenes

Habilidades y aptitudes que requiere el alumno:

No se requiere ninguna habilidad especial, solo la curiosidad y el interés específico

Material que requerirá el alumno:

Nada en especial

Duración del curso o taller:

2 hrs. X semana.

3 hrs. X semana

4 hrs. X semana

Total de cuatrimestral:

34 hrs

Número de personas requeridas:

10 personas como mínimo

25 personas como máximo

Necesidades técnicas:

1 Cañón o dvd con televisor para poder ver videos de obras líricas y canciones

2 Un equipo de sonido. El profesor llevara su teclado para clases-concierto en vivo

Objetivo y programa del Primer cuatrimestre

Objetivo:

Lograr a entender que significa la noción de música Italiana. Italia es un país joven y su idioma también, antes del 1860 no podemos hablar de una verdadera música italiana. Conocer los compositores, los estilos, y los cantantes de la música italiana hasta la Segunda Guerra Mundial y su influencia en la música de otros países. música italiana. Entenderemos así lo que a significado el Melodramma por Italia y por el entero movimiento musical mundial. Conoceremos los principales compositores italianos, los grandes cantantes liricos y ligeros de la canción italiana. Conoceremos finalmente los estilos principales de la canción italianas antes de la segunda guerra mundial

Programa:

La formación de la música italiana antes del Melodrama. Canciones antiguas y del folklor italiano
Verdi, Puccini, Tosti: “el bel canto” italiano. La romanza de salotto. Enrico Caruso a la conquista del mundo
La canción napolitana y su fortuna internacional. Las canciones de otras ciudades italianas
Las primeras canciones italianas. Armando Gill primer cantautor italiano.
Las orquestas de swing en Italia. Alberto Rabagliati solista de los Lecuonas Boys. La canción en época fascista
Dívos y divas de la canción italiana de los 30 y 40. Un divo italiano en México: Ernesto Bonino

Objetivo y programa del Segundo cuatrimestre

Objetivo:

Conocer la importancia de la música italiana en el periodo de los años 50-70
Descubrir los enlaces y los intercambios culturales entre Italia, México y todo Latinoamérica
Aprender las principales canciones italianas, sus compositores, cantantes y ejecutores

Programa

Nilla Pizzi y Claudio Villa, reyna y rey de la canción italiana. Emilio Pericoli, un divo amado en México.
Katyna Ranieri, Domenico Modugno, Nicola di Bari, Gianni Ales: grandes de la canción italiana en México
Las versiones mexicanas de celebres canciones italianas: los originales y las covers
Cantantes y cantautores italianos de los 60 y 70: el periodo de la revolución social. El beat y Rita Pavone
La edad contemporánea: divos actuales de la música italiana. El “caso” Andrea Bocelli

Bibliografía sugerida:

- 1 No existe una bibliografía específica en español por ese argumento. Todavía es de referencia el texto:
- 2 Paolo Prato “La Música Italiana”. “Una storia sociale dall’Unita’ a oggi” (Italia, 2010)



Títeres. Construcción, Dramaturgia y Manipulación.

Lunes de 15:00 a 17:00 hrs.

Castruita Martin Karen Celina

Actriz, Titiritera, Cuentacuentos y Directora de escena. Egresada de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM. Tiene su propia compañía de teatro infantil y juvenil llamada De aquí Pa YA! Fundada en abril del 2010. Ha participado en el Día Mundial del Teatro del Centro Nacional de las Artes, en el 9no Encuentro de Teatro Infantil, en el Maratón de Teatro de Coyoacán y en el Festival Internacional del Títere en Tlaxcala. Actualmente es maestra del taller de Títeres y de Actuación en Casa del Lago de Chapultepec.

Descripción del taller o curso:

El arte del teatro de títeres es una disciplina muy completa que incluye artes plásticas, música, literatura y algunas veces hasta danza. Permite que el titiritero sea un artista integral que desarrolla sus propios medios de expresión y encuentra funciones sociales diversas. Los títeres han servido a lo largo de la historia como herramientas sagradas, pedagógicas, terapéuticas y de entretenimiento. Han tenido una evolución permitiendo que hoy en día exista una gran variedad de técnicas y materiales con los que se construyen, así como también las temáticas que se han abordado en este tipo de teatro son bastante diversas.

Público al que va dirigido:

Adultos mayores, adultos y jóvenes (de 15 años en adelante)

Habilidades y aptitudes que el alumno requiere:

Ninguna en específico

Material que requerirá el alumno:

- 1 Papel estrasa y periódico
- 2 Pegamento blanco y pegamento de hule espuma
- 3 Bolas de unicel y pliego de hule espuma
- 4 Pinturas acrílicas, pinceles, un vaso y un trapo, cutter.
- 5 Retazos de tela, estambre.
- 6 Palitos de madera, tijeras, mantel de plástico y un mandil o ropa que se pueda ensuciar.

Duración del curso o taller:

- 2 hrs. X semana.
- 3 hrs. X semana
- 4 hrs. X semana

Total de cuatrimestral:

34 hrs.

Número de personas requeridas:

- 10 personas como mínimo
- 20 personas como máximo

Bibliografía sugerida:

- 1 "El Teatro de Sombras. Teatro de Varillas y Marionetas. El Teatro de Guante". Autor Guillermo Murray Prisant. Árbol Editorial. México.

Necesidades técnicas:

Salón de artes plásticas con mesas amplias y ventilación, tarja para enjuagar pinceles y grabadora

Objetivo y programa del Primer cuatrimestre

Objetivo:

Que el alumno aprenda distintas formas de construir títeres, así como los diversos materiales y técnicas existentes. Que explore la manera de mover y articular cada títere según su forma, técnica y material para encontrar la mayor expresividad posible. Se busca que el alumno diseñe su propia dramaturgia partiendo de alguna idea o texto no dramático que le permita trabajar las acciones del personaje que construyó y después pueda seguir creando con las herramientas que adquirió durante el taller para seguir realizando teatro de títeres enfocándose en la línea que a él le interese seguir desarrollando. Presentar una puesta en escena de títeres abierta a público..

Programa:

Construcción-se realizarán títeres con diversos materiales, desde objetos de uso cotidiano, material de reciclaje, distintos tipos de papel y cartones, unicel, hule espuma y textiles. Se harán títeres de distintas técnicas como marioneta, guante, varilla, sombras, dedo, bocones y manipulación directa.

Manipulación-se practicará la manera particular de animar a los títeres según la técnica trabajada, se verá el tiempo y ritmo del movimiento, cómo dar focos de acción, aprovechar al máximo cada articulación y movilidad del títere según su construcción, encontrar la voz y características de personalidad del títere para crear un personaje en su totalidad.

Dramaturgia-partiendo de algún tema, imagen, música o texto no dramático, se desarrollará una partitura de acciones que den como consecuencia una pequeña escena que tenga la estructura básica de planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.

Puesta en escena-ensayar un montaje ya sea grupal o en ejercicios individuales donde se exhiba lo aprendido durante el taller.

Objetivo y programa del Segundo cuatrimestre

Objetivo:

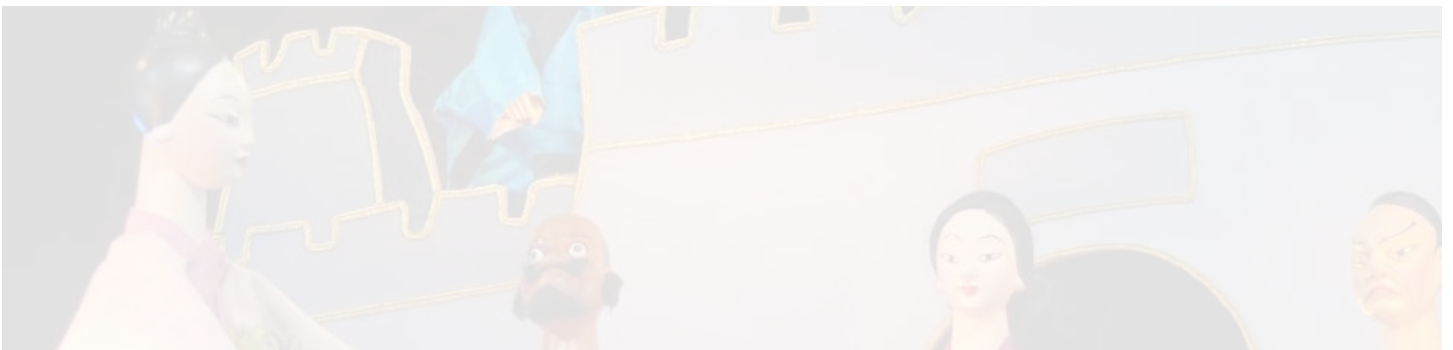
Que los alumnos continúen con la dinámica del primer cuatrimestre, para continuar realizando las técnicas restantes del taller anterior y que perfeccionen su entrenamiento. También aprenderán a construir teatrinos o dispositivos escenográficos que les permitan dar mayor riqueza visual a los ejercicios que presentarán al final del taller.

Programa:

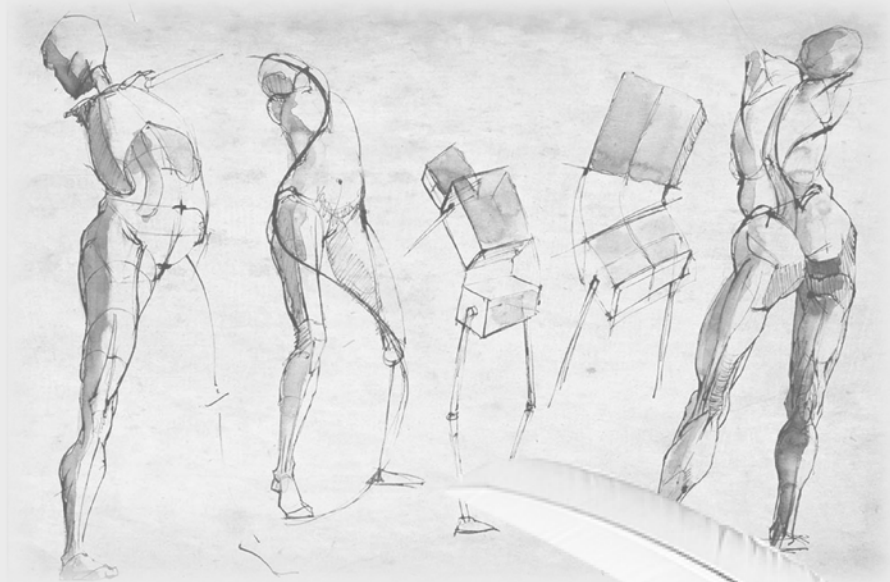
Se continuará aplicando la secuencia de construcción, dramaturgia, manipulación y puesta en escena igual que el primer periodo, con la diferencia que se realizarán ejercicios con un nivel más avanzado..

Bibliografía sugerida:

1 “El Teatro de Sombras. Teatro de Varillas y Marionetas. El Teatro de Guante”. Autor Guillermo Murray Prisant. Árbol Editorial. México.



Cursos y Talleres 2012



Diseño: Arturo Sebastian Gutiérrez Martínez
sebas2584@gmail.com