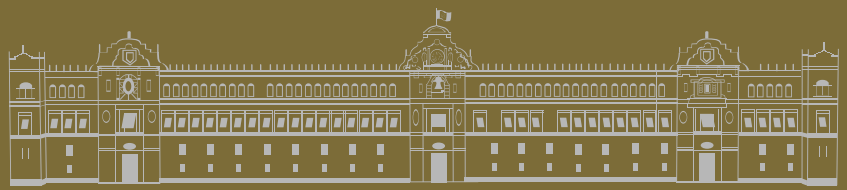
Informes: 36881261 36881262 36881543
visitas_guiadas@hacienda.gob.mx

Consulta cartelera cultural
www.hacienda.gob.mx/cultura



SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA
Y CRÉDITO PÚBLICO

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

Palacio Nacional
México

Recinto de Homenaje a
Don Benito Juárez



Ubicado en el Segundo patio Mariano, el museo Recinto de Homenaje a don Benito Juárez fue construido donde estuvieron las habitaciones del presidente Juárez y su familia, los últimos años de su vida.



El origen de este museo se remonta al 18 de julio de 1887, durante la presidencia del general Porfirio Díaz, cuando se develó una lápida conmemorativa en la misma habitación donde expirara el presidente Juárez. Posteriormente, el 21 de marzo de 1891, con motivo de la conmemoración del 84 aniversario del natalicio del Benemérito de las Américas, se colocó en la crujía del primer y segundo Patios Marianos la estatua sedente del estadista, realizada un año antes por el escultor Miguel Noreña.



El recinto fue inaugurado en 1957, por el presidente Adolfo Ruiz Cortínes, como parte de los festejos conmemorativos del centenario de la promulgación de la Constitución liberal de 1857.

Abrió sus puertas con la intención de rendir tributo al hombre y al personaje histórico que consolidó la República, luego de derrotar al ejército francés y dar fin al Imperio de Maximiliano, convirtiéndose en eje del pensamiento político y social de México hasta nuestros días.



El museo recrea espacios íntimos de la vida cotidiana del presidente Benito Juárez, como el Salón Familiar, el Despacho y la Recámara, y guarda una valiosa colección de objetos personales, pinturas y documentos del mandatario, donados en su mayoría por sus descendientes, que proporcionan al visitante el escenario histórico y político que le tocó vivir al prócer.

Este recinto cuenta con una Biblioteca pública especializada en temas relacionados con la Reforma y el Imperio de Maximiliano.



SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

PALACIO NACIONAL
MÉXICO

Room "Homenaje a
Don Benito Juárez"



Located in the Mariano Second Patio, a museum was constructed as a tribute to Don Benito Juárez, precisely in the rooms where this statesman and his family lived during the last years of his life.



The origin of this museum goes back to July 18th 1887, when during the presidency of General Porfirio Diaz, a commemorative headstone was placed in the same room where president Juárez died. Later, on March 21st 1891, during the festivities of the 84th anniversary of his birth, the statue of the "Benemérito de las Américas" (as Juárez was called) was placed where the first and second "Mariano Patios" cross. This statue was made a year before by Mexican sculptor Miguel Noreña.



The halls were inaugurated in 1957, by president Adolfo Ruiz Cortines, as part of the commemorative festivities for the centenary of the promulgation of the Liberal Constitution in 1857.

They opened their doors with the intention to pay tribute to the man and the historical character that consolidated the Republic, after defeating the French army and putting an end to Maximiliano's Empire, becoming the axis of political and social ideas in Mexico.



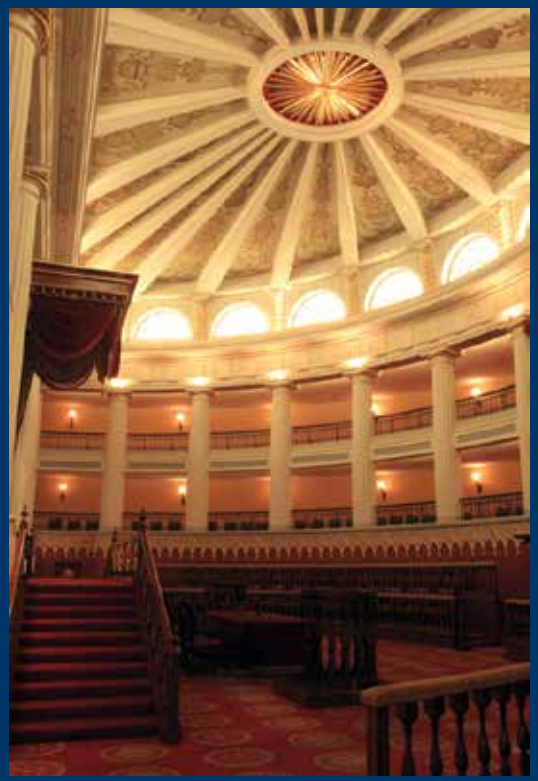
The museum recreates intimate spaces of the daily life of President Benito Juárez, such as the Family Hall, the Office and the Bedroom, displaying a valuable collection of personal objects, paintings and documents, most of them donated by his descendants, showing the visitors the historical and political scenario in which the great patriot lived. This museum has a public library specialized in subjects related to the Reform and Maximiliano's Empire.



Palacio Nacional

México

Recinto
Parlamentario



SHCP
Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Recinto Parlamentario

Ubicado en el primer piso de Palacio Nacional, el Recinto Parlamentario es el sitio que alojó durante gran parte del siglo XIX a la Cámara de Diputados. La construcción del edificio original se inició en 1826, en el mismo lugar donde, según algunos cronistas, había una sala de representaciones teatrales que en tiempos virreinales se llamó El Salón de Comedias. Sin embrago no fue sino hasta 1829 que la Cámara abrió en este espacio su primer periodo de sesiones, con la toma de protesta de Vicente Guerrero como presidente de México. Durante esos años, importantes páginas de la historia nacional y la vida política se escribieron entre sus muros: juramentos de varios presidentes de la República, informes presidenciales, promulgación de leyes, decretos, reformas y códigos, entre los que destaca la Constitución de 1857.



Luego de un incendio devastador ocurrido en agosto de 1872, el inmueble quedó destruido en su totalidad. Cien años después, el recinto vuelve a erigirse para honrar la memoria de la Constitución liberal de 1857 y de los hombres que la promulgaron. En 2002 se montó, en lo que fuera el vestíbulo de la Cámara, una exposición permanente donde se muestran los Códigos fundamentales que dieron a la República Mexicana, así como pinturas y documentos que reflejan las ideas de los constituyentes.

La arquitectura del Salón de Sesiones revela una marcada influencia neoclásica, la cual puede apreciarse en la disposición del espacio, decorados y columnas; se recuerda, además, el frontón exterior que originalmente sobresalía de los techos de Palacio Nacional. La ornamentación denota la influencia de la masonería en la vida política de México durante el siglo XIX; en este contexto aparece un conjunto de símbolos masónicos como garzas, rosetones de ocho picos y el "ojo de la sabiduría", rodeado de 33 rayos dorados, que luce en la cúpula del salón.



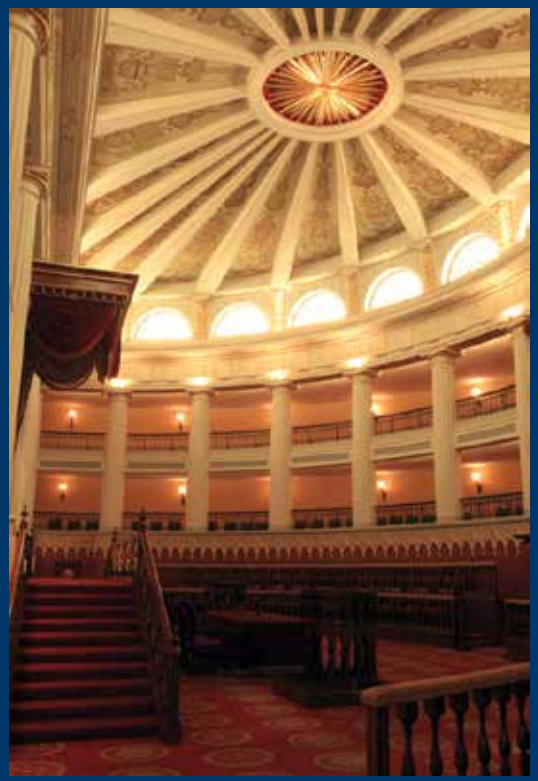
Durante el siglo XIX las sesiones solemnes del Congreso eran presididas por los representantes de los poderes ejecutivo y judicial, quienes ocupaban los dos sillones que se observan en el solio. Revestido de terciopelo rojo y ornado con una galería con cortinaje de flecos dorados, el dosel resguarda una copia facsimilar del Acta de Independencia firmada, el 28 de septiembre de 1821. Debajo de este, se localizan una mesa y tres sillones, reservados para el presidente de la Cámara de Diputados y sus secretarios. A los extremos se encuentran dos pódium, espacios dispuestos para las intervenciones de los diputados y para dar lectura, por parte de los secretarios, a los acuerdos a que se llegaba durante las arduas sesiones de trabajo. Las curules colocadas detrás de las barandillas y sobre las dos gradas que rodean el semicírculo, eran ocupadas por los diputados; quienes desde sus lugares respectivos, escuchaban y hacían valer su voz durante el desarrollo de cada sesión.



Palacio Nacional

México

Parliamentary Room



SHCP
Secretaría de Hacienda y Crédito Público

Recinto Parlamentario

Located in first floor of the National Palace, the PARLIAMENTARY ROOM is the place where the Chambers of Deputies gathered during the 19th Century. The original construction started in 1826, in the same place where, according to some writers, theater plays were shown during vice regal times. It was called at the time, the Hall of Comedies. Nevertheless, it was not until 1829 when the Chamber held here its first period of sessions, with Vicente Guerrero as president of Mexico.



During those years, important pages of national history and political life were written inside those walls: oaths of several presidents of the Republic, presidential reports, and promulgation of laws, decrees, reforms and civil codes such as the Constitution of 1857.

After a devastating fire in August of 1872, the building was completely destroyed. One hundred years later, the Precincts were reconstructed to honor the memory of the liberal Constitution of 1857 and the men who promulgated it. In 2002 a permanent exhibition was set up outside the lobby of the Chambers, where the fundamental Codes that gave origin to the Mexican Republic are shown, as well as paintings and documents that reflect the ideas of the constituents.

The architecture of the Assembly Hall reveals a marked neoclassic influence, which can be seen in its distribution of space, columns and decor; it also recalls the outer frontispiece that originally extended from the ceilings of the National Palace. The ornamentation denotes the influence of masonry in Mexico's political life during the 19th century; in this context, a set of Masonic symbols such as herons, eight-petal roses and the "eye of wisdom" are shown, surrounded by 33 golden rays shining in the hall's cupola.



During the 19th century the solemn sessions of the Congress were led by the representatives of the executive and judicial authorities, who occupied both armchairs that are placed in the throne. Covered with red velvet and decorated with a gallery of golden fringed curtains, the canopy protects a copy of the Act of Independence signed on September 28th, 1821.

Underneath, there is a table and three armchairs reserved for the president of the Chamber of Deputies and their secretaries. On both ends there are two podiums, spaces ready for the interventions of the deputies and for the reading of agreements reached during the arduous work sessions. "Curules", or seats, placed behind the handrails and over two rows surrounding the semicircle, were occupied by the deputies who, from their respective places, listened and expressed their voice during the development of each session.



Palacio Nacional
México

Historia de México en los
Murales de Diego Rivera



SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO



Uno de los legados más importantes de la plástica mexicana al mundo del arte son los murales que pintó Diego Rivera en Palacio Nacional entre 1929 y 1951. Estas obras monumentales, abarcan el amplio espacio que se levanta de la escalera principal y los muros que se extienden a lo largo del corredor norte de la segunda planta en el Patio Central. Pintados al fresco e inspirados en el arte de los antiguos mexicanos, el artista guanajuatense realizó en estos murales la síntesis más elocuente de la historia de México.

El muro central evoca las etapas y los grandes acontecimientos de la historia mexicana. En el corazón del mural se muestra el águila emblemática del pueblo mexica y de la nacionalidad mexicana. En la parte baja, se describe la guerra de conquista, representada en la encarnizada lucha cuerpo a cuerpo de guerreros mexicas contra las huestes españolas de Hernán Cortés y sus aliados indígenas. En medio, se despliegan múltiples estampas de la época novohispana que recuerdan, tanto los métodos de sometimiento, control y vigilancia de los indígenas por la Corona Española, como la acción evangelizadora y obra espiritual realizada por los frailes católicos. En los cinco arcos que se ubican en la parte superior del mural, Rivera inmortalizó a los personajes que protagonizaron la Independencia, la Reforma y la Revolución Mexicana. También plasmó en forma crítica a quienes rodearon y enaltecieron a Porfirio Díaz en su prolongada dictadura; asimismo, el artista pintó las dos intervenciones militares extranjeras del siglo XIX que lastimaron hondamente la soberanía de la Nación: la estadounidense, de 1847, y la francesa, de 1862.

En el mural del lado norte, Diego Rivera pintó un paisaje que rememora la cordillera del Valle de México. El personaje central es el legendario Quetzalcóatl o serpiente emplumada, divinidad del México antiguo que simboliza el impulso civilizador, la cultura y las artes.

El mural sur expresa la visión de Diego Rivera sobre el México de su tiempo y su anhelo por una revolución socialista. Por un lado, muestra un relato crítico de las clases en el poder, ridiculizadas a través de la representación de diversos vicios públicos: la ambición y codicia del capitalismo extranjero, la corrupción del aparato de dominación personificado por militares, políticos y religiosos. También imagina la lucha campesina y obrera inspirada en la doctrina de Carios Marx, que proclama abolir la propiedad privada y la división de clases. En los once murales del pasillo norte, Diego Rivera rinde homenaje a la rica herencia del mundo prehispánico. En esta obra el autor plasma un acercamiento a distintos tópicos de la vida cotidiana de los pueblos mexica, purépecha, zapoteca y totonaca; aunque hay una clara división de culturas, cada uno de los rasgos destacados fueron comunes en ese rico mosaico mesoamericano que se ubicó en la zona central de la actual República Mexicana y parte de Centro América. En el segmento inferior de cada uno de ellos, se encuentran las grisallas (el nombre proviene del color gris que lo invade) que, con lujo de detalles, describen las actividades productivas pintadas en la parte superior de cada panel.

En el último panel, el guanajuatense abordó el tema de la conquista de México al plasmar el desembarco de los españoles en costas de Veracruz. En este mural, el pintor manifiesta con una gran fuerza descriptiva el origen conflictivo de la nación mexicana y de personajes como Hernán Cortés y la Malinche, cuyas personalidades, por su importancia simbólica, siguen siendo objeto de discusiones.

Palacio Nacional
México

History of Mexico through the
Murals of Diego Rivera



SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO



One of the most important legacies of Mexican plastic art to the world are the murals that Diego Rivera painted in the National Palace between 1929 and 1951. These monumental frescoes include the ample space that rises from the main stairs as well as the walls that extend throughout the North corridor of the second floor in the Central Patio. Inspired by the art of the ancient Mexicans, the artist from Guanajuato portrayed in these murals the most eloquent synthesis of Mexico's history.

The central wall evokes the stages and great events of Mexican history. In the heart of the mural lies the emblematic eagle of the Mexicas, symbol of the Mexican nationality. Depicted below, is the war of the Spanish conquest, represented in the bloody hand-to-hand combat of Mexica soldiers against the followers of Hernán Cortés and their indigenous allies. In the middle section we find many illustrations of the novo Hispanic time portraying the methods of submission and control and of the natives implemented by the Spanish Crown, as well as religious undertakings and spiritual works made by Catholic friars. In the five arcs on the upper part of the mural, Diego Rivera immortalized the characters that carried out the Independence, the Movement of Reform and the Mexican Revolution. It also captured, with a critical intention, those who surrounded and exalted Porfirio Diaz during his long dictatorship. The artist also included both XIX Century foreign interventions, which deeply injured the Nation's sovereignty: the American intervention in 1847 and that of the French in 1862.

In the North side mural, Diego Rivera painted a landscape which recalls the mountains of the Valley of Mexico. The central character is the legendary Quetzalcoatl or feathered serpent, a divinity of Ancient Mexico that symbolizes the impulse of civilization, culture and arts.

The Southern mural expresses the vision Diego Rivera had of Mexico in his time and his yearning for a socialist revolution. On one hand, it shows a critical recount of the classes in power, which are ridiculed through the representation of various public vices: the ambition and greed from the foreign capitalism, the corruption the military, politicians and monks. He also depicts rural and city worker fights inspired by the doctrine of Charles Marx, who proclaims the abolishment of private property and the division of classes.

In the eleven murals of the North corridor, Diego pays tribute to the rich inheritance of the pre-Hispanic world. In this work, the author captures an approach to different topics from daily life in mexica, purépecha, zapoteca and totonaca towns; although there is a clear division of cultures, each one of the outstanding features was common in that rich Mesoamerican mosaic located in the central zone of the Mexican Republic and part of Central America. In the lower segment of each one of them, one can find the grisailles (the name comes from the gray color which dominates the scene) that describe with detail the productive activities depicted in the superior part of each panel.

In the last panel, the artist from Guanajuato approached the subject of Mexico's Conquest portraying the arrival of the Spaniards to the coasts of Veracruz. In this mural, the artist manifests with great descriptive force, the unsettled origins of Mexico as well as characters like Hernán Cortés and the Malinche, whose personalities, due to their symbolic importance, are still subject to discussion.

En este lugar se resguardan objetos personales y obras de arte alusivas al presidente oaxaqueño, además de contar con un auditorio en el que se realizan permanentemente ciclos de conferencias en torno a su obra y figura.

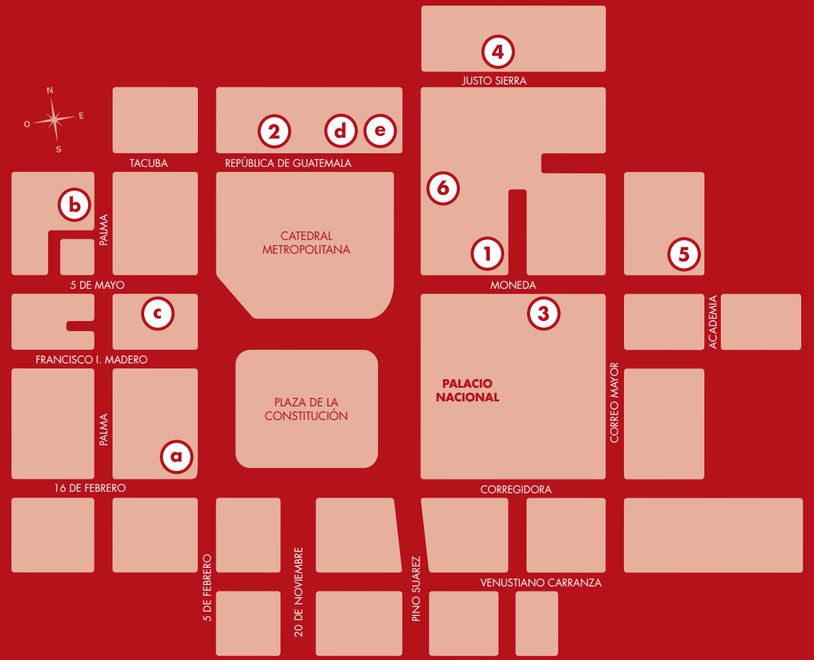
Jardín Botánico

En la parte trasera de Palacio Nacional se encuentran los jardines botánicos (desértico y tropical) que datan del periodo cuando en el predio se alojaban las casas denegridas del tlatoani Moctezuma Xocoyotzin. Además se puede apreciar la Antigua Casa de Fundición de Moneda, después llamada "Capilla de la Emperatriz", durante el gobierno de los Habsburgo. Hoy conocida como Biblioteca del Fondo Histórico de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP).

Dentro del Palacio también se localizan las Áreas Protocolarias de la Presidencia de la República, las oficinas del Secretario de Hacienda y la Comandancia de la Primera Región Militar.

500 años de historia sustentan este espacio, considerado como el corazón político y cultural de la nación mexicana.





Museos:

1. Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público Antiguo Palacio del Arzobispado
2. Galería de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público
3. Museo Nacional de las Culturas
4. Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso
5. Museo Jose Luis Cuevas
6. Museo del Templo Mayor

Restaurantes y hoteles:

- **a**. Gran Hotel de la Ciudad de México
- **b**. El Cardenal
- **c**. Mercaderes
- **d**. Centro Cultural España
- **e**. La Casa de las Sirenas



VISTA DESDE EL CENTRO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

SHCP
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

PALACIO NACIONAL
MÉXICO



Bienvenido a Palacio Nacional. El Palacio Nacional es el inmueble emblemático por excelencia de nuestra patria; ha sido escenario de acontecimientos que marcaron el rumbo del país y patrimonio cultural de todos los mexicanos. Sus cimientos se remontan a la época prehispánica cuando se ubicaron en este terreno las Casas Nuevas del emperador Moctezuma. Sobre estas ruinas, Hernán Cortés edificó su palacio y posteriormente la Corona Española lo adecuó para instalar el Palacio Virreinal. Hacia el siglo XVIII fue construido un nuevo edificio para el poder virreinal y con la Independencia se convirtió en Palacio Nacional. Sede de los tres poderes durante casi todo el siglo XIX, es el recinto oficial de la Presidencia de la República. Resguarda en su interior la obra mural de Diego Rivera, un Jardín Botánico, el Fondo Histórico de la Secretaría de Hacienda (Antigua Casa de Fundición de Moneda) y los Recintos de Homenaje a don Benito Juárez y Parlamentario.

Murales

En el interior de este emblemático edificio se resguardan algunos de los más ricos acervos históricos y artísticos de nuestro país. En el primer nivel se encuentra la obra mural de Diego Rivera, realizada en el periodo comprendido entre los años de 1929 a 1951. En el muro de la escalera central se observan los tres paneles que conforman la obra titulada "México a través de los siglos", en donde se aprecian la leyenda de Quetzalcoatl, la guerra de conquista, la época Virreinal y los principales movimientos socioculturales del siglo XIX y XX: la Independencia, la Revolución, las Leyes de Reforma y las dos guerras de intervención: la de México contra Estados Unidos y la célebre batalla contra los franceses. Asimismo, Rivera dedica una porción de esta trilogía a la lucha comunista y al México contemporáneo.

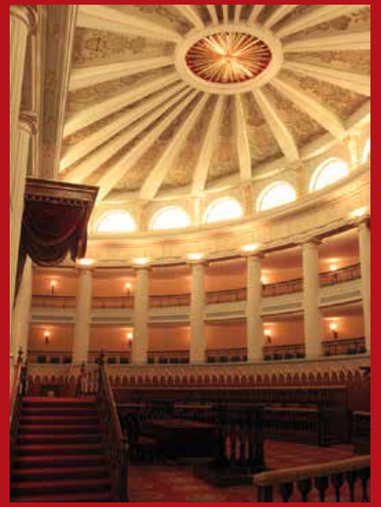


Sobre el corredor norte, se encuentran los murales que versan sobre las antiguas culturas de México. En el primero de ellos se muestra una vista panorámica de lo que fue la antigua capital del imperio Mexica, así como el tianguis de Tlatelolco. El siguiente mural trata sobre la cultura Purépecha o Tarasca, que ocupó las tierras del actual estado de Michoacán. Rivera esbozó aquí algunas de las principales actividades de este pueblo: la elaboración de textiles teñidos, la pintura de códices y la construcción de chozas con fibras vegetales y madera. A continuación, el tercer mural nos muestra a la cultura Mixteco-Zapoteca, y sus especializaciones en disciplinas como el arte plumaria y la orfebrería. El mural que le sigue es un homenaje a los Totonacos, la cultura Maya del Golfo de México. Aquí aparece la famosa ciudad de Tajín, con su Pirámide de los Nichos, los voladores de Papantla y un tablero del juego sagrado de pelota. En la parte inferior de este mural se evidencia el sistema de tributo implementado por los Mexicas. Hacia el final de este corredor se encuentran los murales alusivos a los productos que México le dio al mundo: el chicle (o caucho), el maíz, el cacao (chocolate), el maguey, y el amate (papel). El último mural pintado por Rivera se denomina "Fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz"; en él aparece Hernán Cortés cobrando el quinto real (impuesto sobre los esclavos), así como una serie de animales de granja introducidos por los europeos al territorio americano. Además se aprecia un niño de grandes ojos verdes (un autorretrato de Rivera referente al mestizaje), así como el sistema de castas.



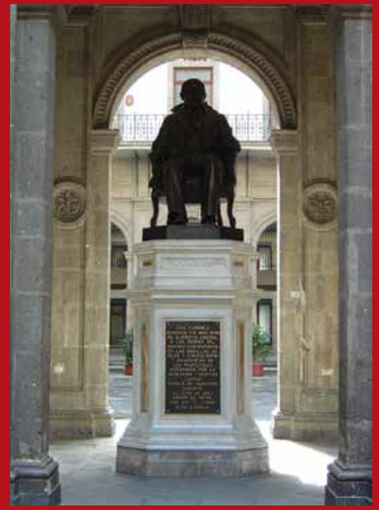
Recinto Parlamentario

Después de los murales encontramos la Antigua Cámara de Diputados, llamada ahora Recinto Parlamentario, pues este fue el sitio en donde el congreso constituyente formuló la Constitución de 1857. En el vestíbulo se aprecian documentos y obras de arte relativas a este periodo de nuestra historia. Se exhibe además una copia del acta de independencia del imperio mexicano. Al entrar al Recinto Parlamentario, puede admirarse en el techo del hemiciclo la figura de un ojo dentro de un triángulo equilátero, rodeado por 33 rayos dorados. Éste es el símbolo del ojo de dios, el arquitecto del universo, pieza clave de la iconografía masónica. El cuerpo principal de la Cámara lo conforman 57 curules que se divide en dos: liberales y conservadores. En el estrado, sobre el cortinaje, se exhibe una copia de la Constitución de 1857. Actualmente este salón es una reconstrucción, ya que el original fue consumido por un incendio en 1872, siendo reconstruido 100 años después.



Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez

En el tercer patio Mariano, se localiza el acceso al Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez. Esta fue su residencia en Palacio Nacional, en la que pasó los últimos años de su vida, hasta 1872, año en que murió en sus habitaciones.



El siguiente cuestionario tiene como objetivo mejorar los servicios al público en Palacio Nacional. Por favor, desprenda este cuestionario del folleto, contéstelo y depósitelo en el buzón de entrada.

Fecha: _____

Tiempo aproximado que estuve en Palacio Nacional: _____

Lugar de origen: _____

No. de personas que me acompañan en la visita: _____

Motivo de visita:
- ○ Esparcimiento
- ○ Conocimiento general
- ○ Trabajo escolar
- ○ Otro

  Especificar: _____

Asistí:
- ○ Por mi propia cuenta
- ○ Por medio de una agencia con guía contratado

Áreas que visité:
- ○ Murales
- ○ Recinto Parlamentario
- ○ Recinto de Homenaje a Benito Juárez
- ○ Jardín Botánico
- ○ Otro

  Especificar: _____

Comentarios: _____

MUCHAS GRACIAS